

MD Journal  
[Dossier]

**MARMOMAC**

**MEETS**

**ACADEMIES**

Italia da scoprire

MD Journal  
[Dossier]

**MARMOMAC**  
**MEETS**  
**ACADEMIES**

Italia da scoprire



Editoriale

Giuseppe Fallacara,  
Domenico Potenza  
*Dossier editors*

Essays

Maurizio Barberio, Ilaria Cavaliere,  
Dario Costantino, Giuseppe Fallacara,  
Marco Ferrero, Giulio Girasante,  
Angelo Vito Graziano, Vincenzo Latina,  
Giulia Menziotti, Domenico Potenza,  
Ettore Vadini

[ Il presente allegato della rivista scientifica *MD Journal* è sostenuto da Marmomac e Veronafiere in relazione a una visione di responsabilità sociale d'impresa nei confronti della ricerca universitaria intesa quale leva di crescita e di stimolo all'innovazione. ]

**MARMO+MAC**  
BEST STONE TRADE SHOW



Le immagini utilizzate nella rivista rispondono alla pratica del fair use (Copyright Act 17 U.S.C. 107) recepita per l'Italia dall'articolo 70 della Legge sul Diritto d'autore che ne consente l'uso a fini di critica, insegnamento e ricerca scientifica a scopi non commerciali.

# MD Journal [ Dossier ]

Allegato della rivista scientifica *MD Journal*  
fondata nel 2016

Direzione scientifica  
Alfonso Acocella, Veronica Dal Buono, Dario Scodeller

Redazione  
Annalisa Di Roma, Graziana Florio, Eleonora Trivellin

Art direction  
Giulia Pellegrini

Promotore  
Laboratorio Material Design, Media MD  
Dipartimento di Architettura, Università di Ferrara  
Via della Ghiara 36, 44121 Ferrara  
[www.materialdesign.it](http://www.materialdesign.it)

ISBN 978-88-85885-16-5

**MARMOMAC**

**MEETS**

**ACADEMIES**

Italia da scoprire

Catalogo della mostra omonima,  
Verona, 27-30 settembre 2022  
a cura di Giuseppe Fallacara e Domenico Potenza

MD Journal [Dossier]

Indice

Editoriale

6 **ITALIA DA SCOPRIRE**

Giuseppe Fallacara, Domenico Potenza

8 **L'allestimento e la mostra**

Siracusa, *Il Tempo grande scultore*

Matera, *Materiale / Immateriale*

Bari, *Tra ricerca e sperimentazione, la Scuola di Bari*

Lecce, *Paesaggi di pietre*

Apricena, *Sculture in corso / Quarry Vision*

Pescara, *Quando penso alla pietra*

Ascoli, *Trame di Travertino*

Roma, *Il travertino e il paesaggio urbano della città eterna*

San Sperate, *La città sonora*

Firenzuola, *La leggerezza della pietra*

Verona, *Ri-Costruzione della Torre Colombara di Gorgusello,*

*Fumane, Lessinia*

58 **Sperimentazioni e prototipi**

Politecnico di Bari

Università degli Studi "G. d'Annunzio" Chieti-Pescara

Università Roma La Sapienza

Accademia di Belle Arti di Verona

NYIT – New York Institute of Technology

Technische Universität Kaiserslautern

76 **Stereomotic Design Holograms**

Giuseppe Fallacara, Maurizio Barberio, Dario Costantino,

Ilaria Cavaliere, Angelo Vito Graziano

# Stereotomic Design Holograms

Prototipi litici virtuali nella camera degli ologrammi

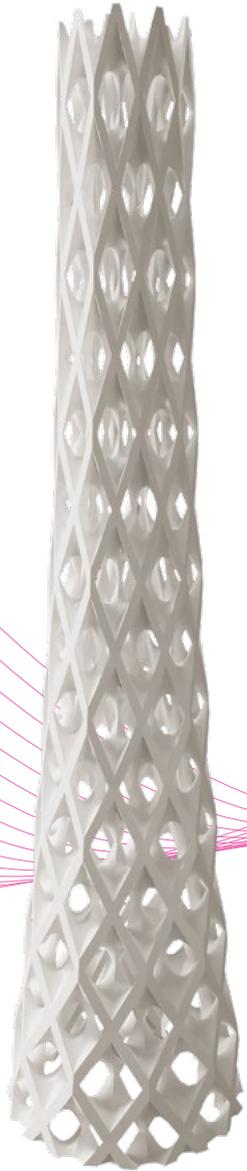
Giuseppe Fallacara, Maurizio Barberio, Dario Costantino,  
Ilaria Cavaliere, Angelo Vito Graziano



La sezione presenta una serie di prototipi architettonici virtuali, ottenuti attraverso la convergenza dei caratteri propri della disciplina stereotomica e delle potenzialità offerte dai contemporanei strumenti di progettazione e visualizzazione architettonica.

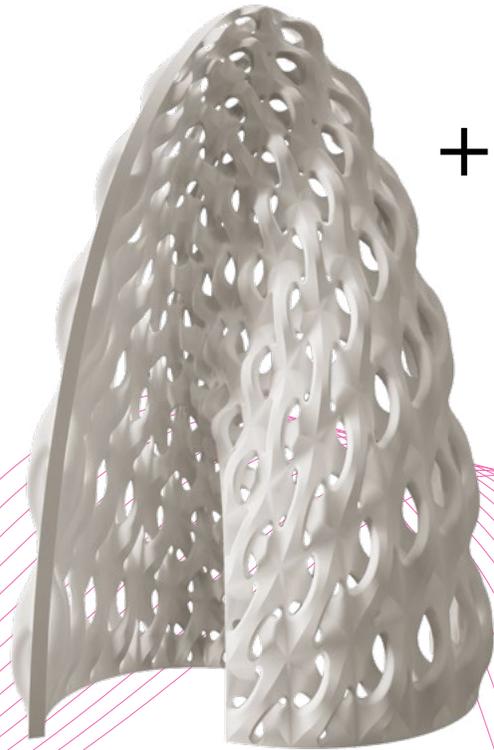
Tali prototipi, per garantire una riproposizione ottimale sia del loro carattere tridimensionale che delle spazialità che generano, sono proposti al pubblico attraverso la tecnologia olografica e, più nello specifico, per mezzo di una piramide rovesciata di materiale trasparente, la quale permette di fornire una simulazione dinamica e tridimensionale dei progetti attraverso la proiezione di video e immagini da quattro punti differenti. Una tecnologia antica, le cui prime applicazioni risalgono agli inizi del 1700 in ambito teatrale, ma che sempre più viene utilizzata nei contesti divulgativi per via del forte impatto che riesce ad avere sui fruitori e della sua grande capacità comunicativa, e che quest'anno viene portata al Marmomac, in occasione della collaborazione della Fiera con università e istituti di ricerca italiani e internazionali, come testimonianza tangibile dell'influenza che le esperienze di realtà estesa (tra le quali figurano la Realtà Virtuale e la Realtà Aumentata) stanno generando nel campo creativo dell'architettura e del design. Il proiettore olografico è strettamente legato al corso di Progettazione Stereotomica del Politecnico di Bari, ovvero un corso a scelta per i tesisti del quinto anno iscritti al Corso di Laurea Magistrale in Architettura, tenuto da anni dal professor Giuseppe Fallacara e attualmente dall'architetto Maurizio Barberio. Il corso è strutturato in modo da operare il trasferimento delle nozioni fondamentali relative alle tecniche tradizionali e contemporanee di progettazione ed esecuzione sia di elementi architettonici in pietra da taglio, che nuove speculazioni teorico-pratiche riguardanti la fabbricazione additiva. Le lezioni teoriche (sapere) ripercorrono gli eventi salienti che hanno caratterizzato la disciplina stereotomia dalla sua nascita fino agli sviluppi contemporanei, mentre le lezioni pratiche (saper fare) hanno riguardato la modellazione 3D parametrico-variazionale finalizzata alla modellazione semplice e avanzata di spazi ed elementi architettonici del patrimonio architettonico, quali spazi voltati ed elementi lapidei stereotomici.

+ Anthill tower



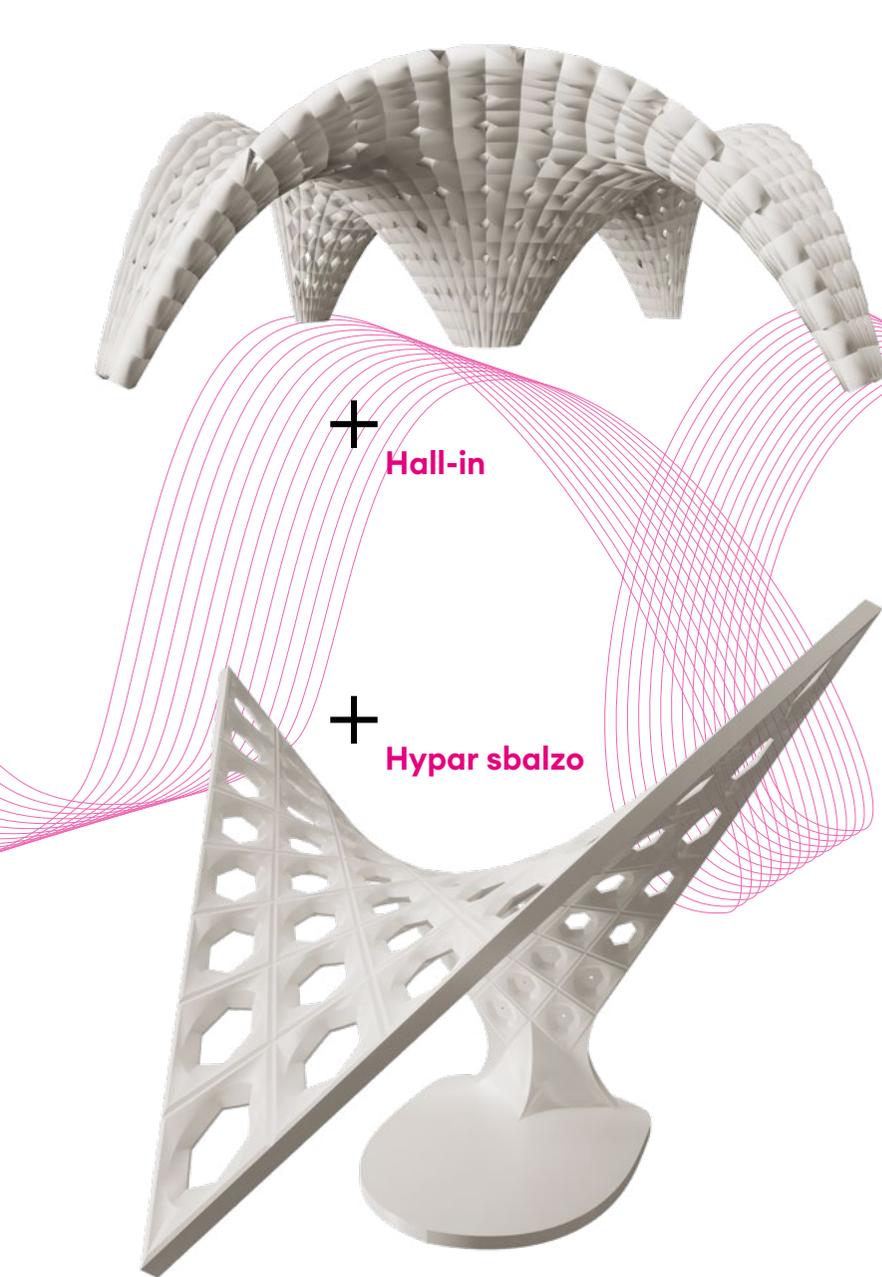
+ Anthill tower

+ Arco Hauer



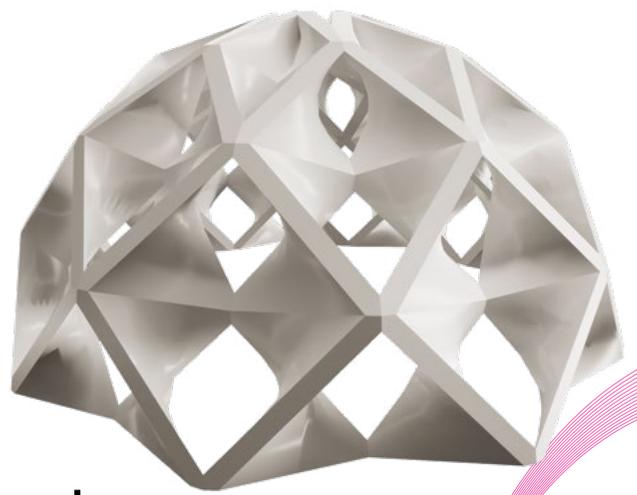
+ Cupola Hauer



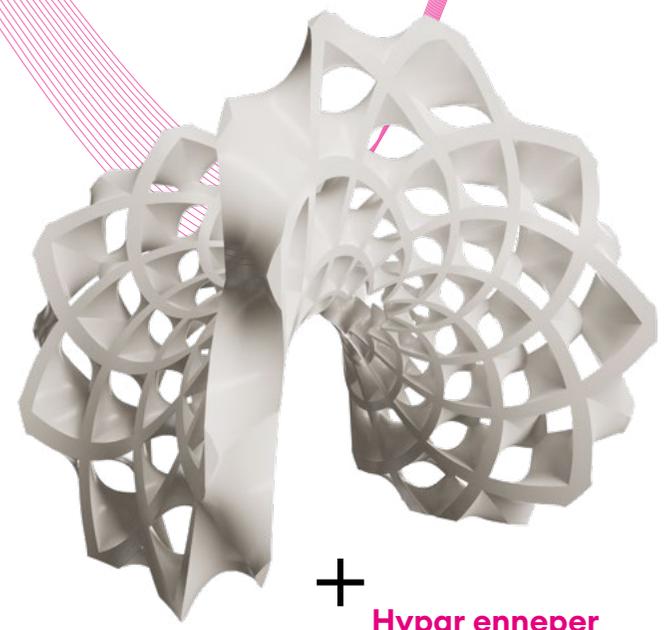


+  
Hall-in

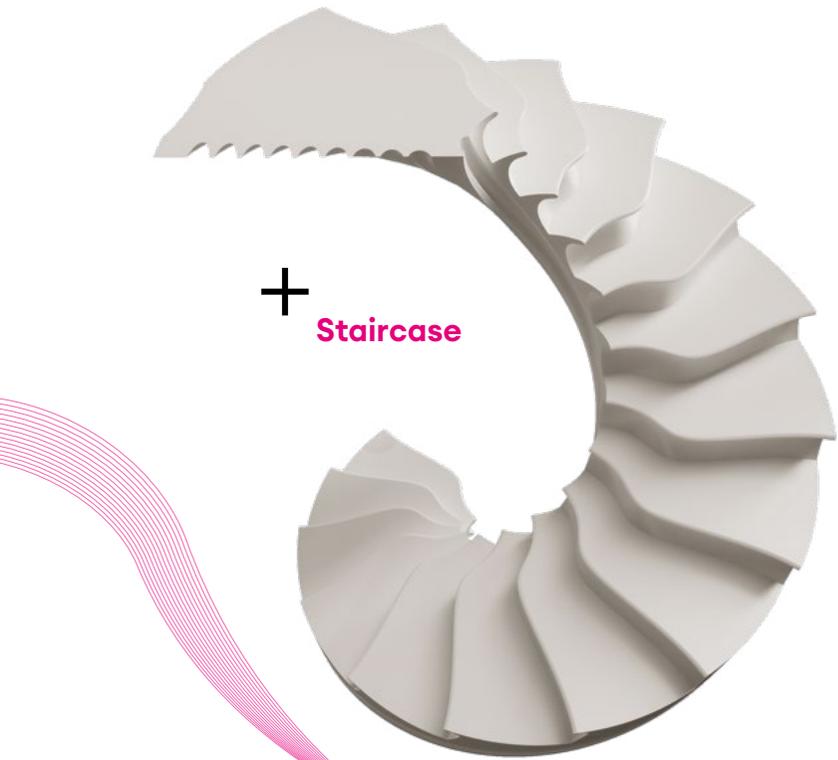
+  
Hypar sbalzo



+  
Hypar sphere

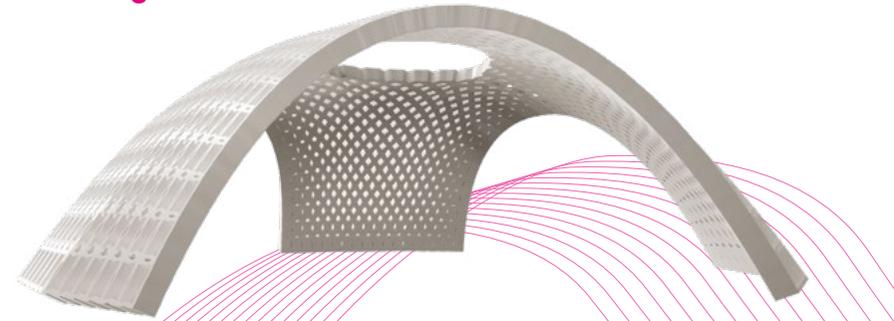


+  
Hypar enneper



+ Staircase

+ Stereomatic green vault



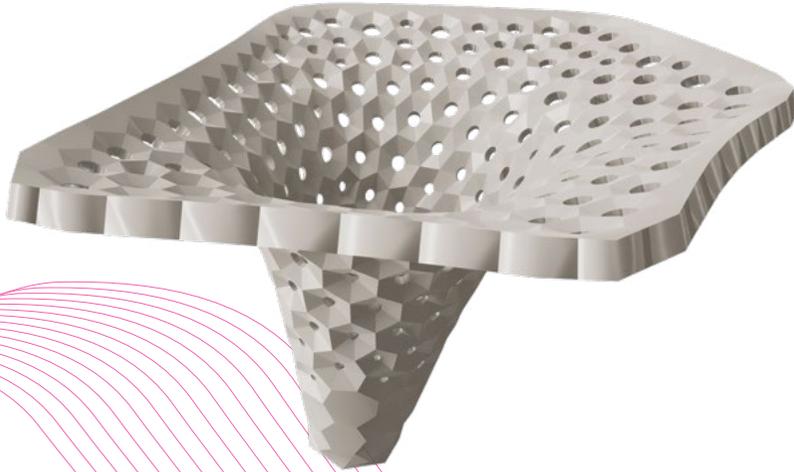
+ Stardust



+ Intreccio cerchi



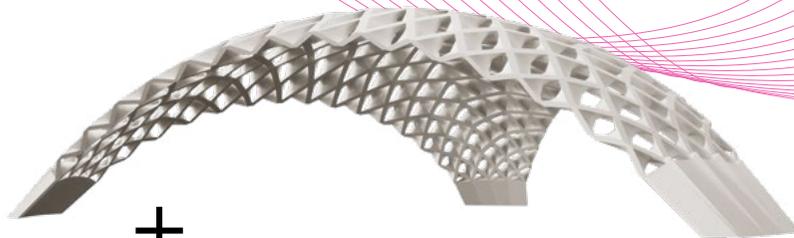
+  
The sh-rooms



+  
Truchet pavilion



+  
Image



+  
Triangular  
Hypar Vault

