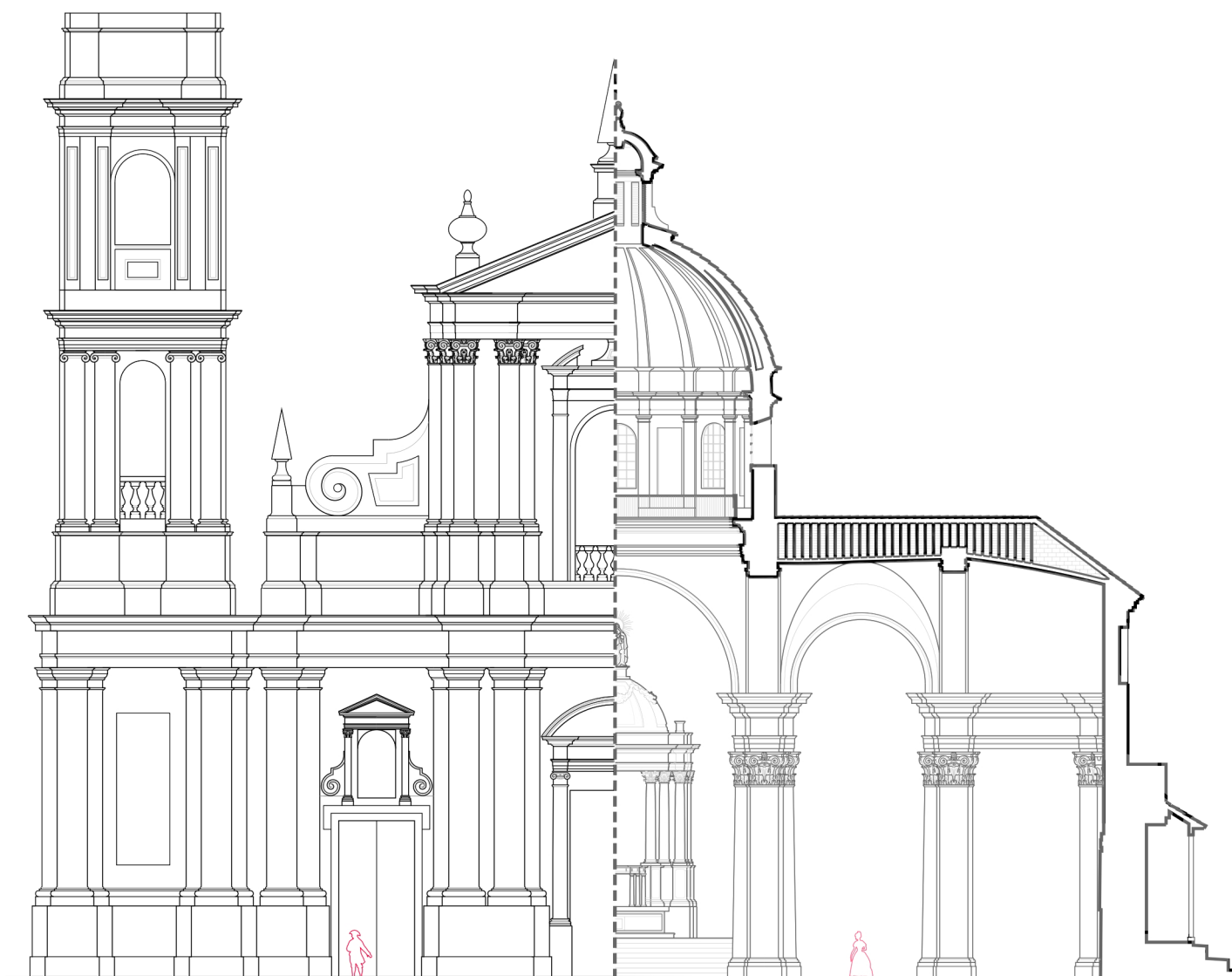


FRA' DOMINGO DE PETRÉS E LE VOLTE TABICADAS NEL NUOVO REGNO DI GRANADA

CATALOGO DI LETTERE E DISEGNI



ELENCO DE ABREVIATURAS

CO	Colombia
AGN	<i>Colombia, Archivo General de la Nación</i>
AHCB	<i>Colombia, Archivo Histórico de la Catedral de Bogotá</i>
BNC	<i>Colombia, Biblioteca Nacional de Colombia</i>
BLAA	<i>Colombia, Biblioteca Luis Angel Arango</i>
MALR	<i>Colombia, Museo de Arquitectura Leopoldo Rother</i>
BACH	<i>Colombia, Biblioteca de la Academia Colombiana de Historia</i>
AHPSLB	<i>Colombia, Archivo Histórico de provincia San Luis Beltrán</i>
AGI	<i>España, Archivo General de Indias</i>
BnF	Francia, Biblioteca Nacional de Francia

ARCHIVO EPISTOLAR

Fr. Domingo de Petros
+

1. (1793, marzo 16) CO.AGN.SAA-I.10,12/Provisión de misioneros de Cuiloto, provincia de los llanos (1793) folio. 328

- Del Original.
- Al: presidente del Hospicio de San José de Capuchinos

328r. Mi R.P. presidente:

No tengo que responder al oficio que S. Exe. le mando, y V. C. Nos publicó: más que corrida por los conventos de N. Provincia la circular, que pedía 12 predicadores i 4 religiosos legos para el hospicio de Sta. fe, pedí: Y N.P. No sólo me dixo cosa alguna para otra parte, antes bien me mercó los instrumentos necesarios para mi oficio, para que más fácilmente se perfeccionara este hospicio.

Capu.s y Sta. Fe, 16 de marzo de 93

Fr. Domingo de Petres

2. (1795, noviembre 16) [Informe de la Real Audiencia del virreinato de la Nueva Granada sobre la nueva fábrica de la Iglesia de Santo Domingo en la capital y necesidad para su continuación], APSB. San Antonino. Conventos-Bogotá. Particulares. Caja 3 carpeta 32 folios 67-76

- De una copia.
- A: Fray Luis María Tellez O.P.

73r. Los abajo firmados en virtud **de la razón que nos han pedido** el muy reverendo padre prior de este convento máximo de predicadores Fr. Luis Maria Telles, **de lo que se ha construido de la obra nueva de la iglesia que se ha emprendido de lo que se ha costeado y cuanto faltara para su conclusión para darla con la puntualidad que se requiere**, debemos decir que habiéndose reconocido por personas facultativas e inteligentes la ruina que aminoraba la obra antigua, su poca o ninguna seguridad se hubo de derribar, y en efecto **hallamos que no tenía los debidos simientos**, y que era preciso que con el tiempo se hubiera desplomado: en cuya virtud dimos principio a la obra nueva zanjeandole y tirándole los simientos hasta cinco varas y media de profundidad por lo deleznable del terreno hasta que se encontró donde hacer firme para su fortificación, que en la actualidad llevamos en estado de cuatro varas de elevación sobre el área y superficie que

74r. que hasta la fecha se han costeado veinte mil pesos economizando cuanto ha sido posible y aprovechando todo lo que ha podido servir de materiales antiguos, falta para su conclusión la cantidad de setenta y ocho mil pesos= así mismo que por lo que toca a su **total importe según el practico convencimiento que nos asiste, calculamos en noventa y nueve mil pesos**, entendiendo a que con arreglo del **plan o diseño que seguimos debe constar su diámetro de setenta y nueve varas de longitud y treinta y cinco de latitud**: que en el tejado o cubierta no se ha de emplear madera alguna: **que la iglesia con sus capillas que se han de construir es de bóveda fabricada** y que los materiales en estos lugares son costosos pues la vara cuadrada de mampostería importa tres pesos fuertes, el mil de ladrillos trese pesos, diez arrobas de yeso cuarenta y cinco reales de vellon, y un oficial medio regular, diez y siete reales de vellon de jornal: con serias consideraciones asciende la obra a tanto y no se puede regular en menos. Estado lo cual por ser

75r. así la verdad lo expusimos a pedimento del citado reverendo padre, y estamos prontos ajurando en caso necesario, (---) **Santafe noviembre diez y seis de mil setecientos noventa y cinco = Fr. DOMINGO DE PETRES=** Baldivio Vila mui poderoso señor Fr. Luis Maria Telles prior del convento máximo de predicadores de esta ciudad ante vuestra alteza con el acatamiento debido parezco y sigo que pareció urgente a los peritos de la arquitectura el emprender desde los cimientos la obra de la iglesia del dicho mi convento por los motivos que exponen en el documento con la solemnidad necesaria manifiesto.

3. (1795, diciembre 29) AGN. Sección Colonia. Fondo: Fábrica de Iglesias. Tomo: 13. Folio: 137.

- Del Original.
- A:

137r. Los infrascriptos, en virtud del pedimento que se nos ha hecho por parte del M. R. P. Prior del Conv.^{to} de N.^a S.^a del Rosario de Chiqq.^{ra}, Fr. José María Díaz Granados, para que certifiquemos si sea conveniente la traslación de la iglesia al **citio** que llaman Plazuela, por hallarse la **existente** amenazando ruyna; decimos, que con el conocimiento práctico que nos asiste hemos registrado el terreno para la traslación y hallamos ser lugar a propósito por su firmeza, situación, sequedad

y demás circunstancias que pide el templo en donde se le dé el debido culto a la Sma. Virgen, y que. Sea capaz para todas las gentes que concurren a este santuario eliminándose de este modo las incomodidades que padecen los peregrinos. Asi mismo certificamos que el terreno de la actual iglesia no admite la nueva que se medita por lo deleznable y movedizo a causa de la cercanía del rio, con el agregado de ser el terreno del respaldo del camarín, tierra mucho mas movediza por aver retirado el rio de allí, y aversele echo corriente mas apartada, y que el costo de hacer capilla provisional para custodiar la sra. Imagen seria mucho y quasi de ningún provecho y todo se evita con el pensamiento de hacer la iglesia como se premedita, Es quanto podemos decir en esta Parroquia de Nuestra Señora de Chiquinquirá. En 29 de Diciembre de 1795.

Fray Domingo Petrés, Capuchino+

Manuel Zamorano]

4. (1799, marzo 19). [Al provincial de Capuchinos de Valencia en respuesta a las acusaciones de Fray Andrés de Aras]. ES.APCV.SC.007142,2.D.71/Hospicios de Santafé y Socorro 1790-1799.

- Del Original.
- Al: presidente provincial de la Preciosísima Sangre de Cristo de Valencia

r. Sa. Fee a 19 de marzo de 1799

P. mio de mi alma y mi corazón, la pas de S.^r sea con V.C la mia buena a Dios g.^s

P^e Nuestro después de darle la enorabuena por toda la santa probincia un p^e tan digno para todo consuelo, le doi también el pesame por los grandes trabajos que es preciso le acontecan portener que aguantar tantos y tan diferentes genios, no puedo aser mas con que comendarle a la Divina clemencia para que le asista con su gracia para dulcemente lleve su cruz.

Por el motivo de no estar V.C sabedor de mis empresas en que mi p^e presidente pasado. Andres de Aras me a puesto como son en una obra de traer un agua a la ciudad, estar empleado por el Ylustre Cabildo Secular, y en un grande remiendo en el ~~cabil~~ La catedral por el Ylustre cabildo Eclesiastico, y por mandato de No. P^e Jose de Rafebuñol tengo la obra de los R^s P^s De Santo domingo que es toda su Yglesia la que está a punto de cubrir, estas tres obras tengo entremanos en las que e tenido bastante con que ofrecer a Dios por la facilidad de prometer y después en la dificultad en en el cumplir mi de presidente dicho.

Otra obra tengo empesada y es la de N^a S^a. De Chiquinquirá la empresa de esta obra es como se sigue y mesta pasando en dicho Andres de Aras lo que le contaré, tenga un poco paciencia.

Texto en el costado izquierdo del Folio.

Sabrá V.C. como dicha Yglesia amenazaba ruina, sacaron licencia el P. Provincial de Santo Domingo de mi P^e. president Matias de Callosa para que yo fuera a reconoserla la cual encontré falsa, me suplicaron que les ysiese un plan, condecendí, allaron dificultad

v. para que se encontrase sujeto que pudiese llevar la obra, yo les dixee que si ponían un Maestro yasiendo yo cada año una besita como a modo de paseo que se bien podía seguir. Conesto entró Presidente el P^e Andres de Aras y al primer año sabiendo que yba a mober la obra de ensima simiento solo me dijo que me encargara de dicha obra, y yo le dije lo que pasaba en tiempo del P^e Matias a desto no me dijo nada.

A el año siguiente q^e es ahora dos años, por navidad q^e Era cuando yo yva, estubo el P. Provincial de S^{to} Domingo mas de 2 oras suplicando al P^e Andres de aras para que me dejara y no ubo remedio, senpeño nuestro sindaco, un oydor y otras personas de mayor grado y tampoco, y por ultimo senpeño el ylustre Cabildo secular, viniendo en persona el Procurador general y el alcalde de primer voto, y en resultas de esto mentrega ese papel. P^e mio, yo no se que motibo tenga este ombre para ponerme estas leyes tan pesadas y contra una Comunidad tan respetable como la de Santo Domingo y aser quedar tan malamente a un hombre tan acreditado como el Provincial de Santo Domingo, yabiendo enbiado N P^e Jose de Rafelbuñol a patente para que llevara yo la

Texto en el costado izquierdo del Folio.

obra asta concluir la ya ora me sale este padre con estos capítulos, ya be P^e mio que estamos en tierra estraña, y somos extranjeros y bibimos de limosna; y allegalas puertas de quien esta agraviado a pedir limosna no ase buen estómago.

- r. Yo apensado muchas veces el cortar con toda obra de fuera, pensando que el mismo que me obliga me pone así, pero las mismas reflexiones de que no por uno que avita las casas, así lo emos de pagar toda la comunidad, me ase aguantar.

Yo me recelo que en quanto no permita el P^e Presidente nuevo que yo asista a dichas obras; me sugetan por Madrid y me obligan por fuerza y en acabando yo el tiempo de america, que son dos años y medio no e de tener libertad para bolberme a Esapña, y así soi de parecer en que siga yo las obras que tengo entre manos, ataque concluya el tiempo y después que ya estarán todas acabando me yré a mi provincia con pas y quietud.

El tiempo que yo gasto en el registro de las obras son de tres en tres días salgo a las siete de la mañana y buelbo a las ocho y media, que es ora y media, poco más o menos, lo restante lo gasto en trabajar en casa. tengo echos 11 altares en nuestra yglesia y asta la ora presente aun no e acabado la obra dentro de la casa.

Yo estimare q^e VC me diga lo que devo aser, que mi deseo es obedecer, todos saben que yo e arrancado la obra de Chiquinquirá, y esta parada causa grande nota, pues es la Diosa del

Texto en el costado izquierdo del Folio.

Reyno, quien desea servirle de todas veras,

Suyo, Fr. Domingo de Petres.

5. (1799) AGN, Fondo eclesiástico, SC30 T12

- De la transcripción de Alcácer (1958).
- Al: presidente de la Preciosísima Sangre de Cristo de Valencia

r. Aunque indigno pido ir a las misiones de Cuiloto, si los superiores así lo disponen, con el mérito de la santa obediencias

Fray Domingo de Petres

6. (1799) Archivo General de la Nación. FABRICA-IGLESIAS:SC.26,4,D.7 /Chiquinquirá: pleito por traslación de imagen milagrosa. (1800 / 1802). Folios: 567-734 Folio: 580.

- Del Original.
- A: Fray Luis María Tellez O.P.

580r. Remiendo Para la Y.^{gla} de N.S.^a de Chiquinquirá

- a. I.^{gla} falsa q.^e es todo el color de sombra
- b. estribos nuevos
- d. Conbento
- e. nudillo viejo.
- F. Perfil de la y.^{gla}
- g. Perfil del estribo nuevo; y así van todos los demás.
- C. contratirantas nuevas una de las 48.
- H. Tiranta falza.
- I. Desplome de pie y dos pulgadas
- P. Paredes desplomadas.
- O. Muesca de la solera rompida

Nota: que para evitar el que se aumentara el desplome de las paredes que aquí se manifiesta se hizo inmediateam.^{te} apuntalar bien el edificio q.^{do} se hizo su reconocim.^{to} en noviembre de 1799

Petres

7. (1800, febrero 11). [Reconocimiento hecho de la Iglesia Catedral]. CO.AHCB.C26/Carpeta: Año 1800, 1r-2v.

- Del Original.
- Al: Venerable Dean y Cabildo.

1r. Señores, muy venerable Dean y Cabildo:

En virtud de lo ordenado por vuestra señoría muy ilustres, y tomada la licencia de mi prelado, debo decir sobre la obra que está a mi cuidado, reconocimiento que tengo hecho de la iglesia catedral, según mi inteligencia el informe siguiente:

Primero. Que la obra de sacristia que se está concluyendo es indispensable continuarla con suma necesidad, por otras tres razones: la primera porque no hay otra pieza en que sustituir la sacristia que ahora sirve, y es muy preciso dejar la pieza o capilla de Santa Catalina que al presente ocupa vuestra señoría muy ilustre. Porque esta tan ruinosa y con tanto peligro, que la tengo apuntalada harto tiempo hace, y por lo que digo luego. No puede mantenerse sin caer. La segunda causa porque se debe continuar es porque una obra como esta esta detenida. Tiene ya el principio de su ruina y necesita quitar un gran promontorio de tierra que

1v. Impide la salida y corriente de las aguas que dañan a lo nuevo y a lo viejo. /

La tercera, porque ya estan hechos los crecidos gastos de máquinas, andamios y todo lo necesario a la maniobra y todo se pierde en la detención. Como es constante, sin que se pueda guardar, y se ha de hacer de nuevo el costo cuando vuelva a continuarse la obra.

Con igual razón debo informar a vuestra señoría muy ilustre la necesidad de reparos que tiene esta iglesia catedral en la capilla del Topo, la de San Pedro, que esta apuntalado tiempo hace, como esta a la vista. La capilla de Santa Ana, la de Santiago, un grande pedazo de una nave menor. Es necesario tejados nuevos, dos tirantes de la nave mayor, el remate de la torre y una bóveda reventada. A esto se le agrega que las tres piezas que hay a la salida de la antigua sacristia estan al caer paredes y tejados y no sacándose la tierra pronto, antes que venga el invierno, será mucho mayor el daño, tanto en lo nuevo como en lo antiguo

2r. Por lo que es claridad: las capillas de Soledad, Santiago, Santa Ana, San Pedro, El topo, sacristia vieja, Santa Ursula. Todo es menester hacerlo nuevo. Pero Trinidad, las Animas, el pabellón de la torre y las dos tirantes, son remiendos y para todo ello conceptuo

Necesario cincuenta/mil pesos. Todo lo cual informo y firmo en Santafé a once de febrero de mil ochocientos

Fr. DOMINGO DE PETRES. Capuchino. (rubricado)

8. (1800, septiembre 29) CO.AHCB.C26/Carpeta: Año 1800 2-1800 Santafé, 1r-2v

- Del Original.
- Al: Venerable Dean y Cabildo.

1r. Según el estado en que se halla hoy día 29 de septiembre la obra de la nueva sacristia de la catedral. Podrán ascender, según un calculo prudencial los gastos que se necesitan hacer todavía de todo a todo en las tres piezas para su conclusión a cinco mil quinientos noventa pesos, y en caso de no adelantarse y acabarse por ahora, padecerá desde luego el detrimento que enseña la experiencia seguirse a toda pieza que se deja por algún tiempo cerrada.

Y por lo que toca a la iglesia atendiendo a que es ya vieja, a que no es de la mejor construcción y parte de sus materiales malos, por cuya causa ha sido preciso apuntalar la capilla de San Pedro, la que esta actualmente sirviendo de sacristia y dos piezas mas, y finalmente a que se hallan muy maltratadas también las capillas de nuestra señora del Topo, Santa Ana, Santiago y de las Animas, y a que por lo mismo necesita todo de reparo. Junto con el tejado de la nave menor de la parte del evangelio y su colateral, por tener la teja muy pequeña, incapaz de embarcar (sic) toda el agua de un aguacero fuerte y las piezas de servicio de las sacristías, he calculado que podrán gastarse cuarenta y dos mil pesos en su composición y reforma para evitar

1v. Alguna ruina, como la que esta amenazando todo: lo / que expongo en contestación de su oficio del 26 de dicho mes corriente de septiembre, referente al auto de los señores muy venerable Dean y Cabildo por el que se ha preceptuado me escribiese para que informara sobre los enunciados particulares.

Dios guarde a vuestra merced muchos años. Santafé

Septiembre 29 de 1800

Fr. DOMINGO DE PETRES (rubricado)

**9. (1801, enero 22). [Zipaquirá: informe ruinas iglesia y solicitud reedificación].
CO.AGN.FABRICA DE IGLESIAS.SC.26,21,D.36.Folios 656-673, 662r-662v.**

- Del Original.
- Al:Don Martin de Millar.

662r. Muy venerado señor mío habiendo estado en **Zipaquirá** por el mes de noviembre del año pasado de 99 y suplicándome con este motivo el cura, que lo era el Doctor Don Juan Antonio Salazar que reconociera la iglesia y avaluara o regulase lo que podría gastarse en la obra que se pensaba hacer, y consistía en alargar las dos naves colaterales hasta la calle, construyendo para ello quatro paredes nuevas de las cuales las dos de la nave mayor llevasen arquería con pilastras. Lo egecute todo el avaluo en la forma siguiente

Por lo de carpintería de todo 1500

Por lo de mampostería 7000

Por lo de herrería 0100

Para derribar, limpiar y pertrechar y aparatos para la maniobra 2000

Para texto 0100

Impronta todo 10700

Por lo que toca la ley haya que

662v. reparar en dicha iglesia nada puedo decir por no haverla registrado como era necesario para el efecto y si solo me parece que las paredes no están malas sino viendo de gobierno en el avaluo de 22 nuevo que las paredes en el mencionadas a lo que me parece también tienen de largo quarenta y cinco varas.

Es quanto puedo exponer a Vuestra Merced en el particular la suplica que para ello me ha hecho.

Dios guarde a Vuestra Merced Muchos Años Convento de Capuchinos de Santafe y Enero 22 de 1801.

Beso Su Mano de Vuestra Merced Su atento servidor

[Firma Fray Domingo de Petrés].

10. (1804, abril 22). [Informe sobre el descargue de la cubierta de las naves laterales y propuesta de abovedado de la iglesia]. CO.AHCB.C26/Carpeta: Año 1800, 7r-8v.

- Del Original.
- Al: venerable Dean y Cabildo.

7r. Señores muy venerable dean y Calbildo.

Descargados ya los tejados de las dos naves de esta santa iglesia catedral y sus capillas, estamos ya en tiempo de que vuestra señoría muy venerable resuelva o tome las providencias para que la obra que se haya de hacer. Sigo entretanto abriendo los cimientos de la pared que ha de salir hasta el frente de la torre, por cerrar la obra y evitar robos de materiales, habiendo descargado todo lo que era capilla de Animas y Santa Ana, porque a más del desplome estaba desmoronándose todo.

No pienso se toque en nada la nave mayor y menos la torre, aunque a su lado hago cimientos como para otra, porque pienso en aquella parte formar lo más solido que se pueda las paredes y resguardar algo el desplome de dicha torre que se le ha notado, y también para si en lo sucesivo pensase sacarla a la esquina como debiera ser. Por tanto al otro lado no sacare cimientos para

7v. Otra. como pensé antes de ahora hacerlo en lo que / es puerta del juzgado de diezmos.

No me atrevo a echar arcos de rosca que tracen unas con otras madres. Por el riesgo que amenazaría a la mayor abriéndole arranque. Con todo, los hare de madera, y de chusque formare bóvedas en toda la iglesia, dándoles sobre las puertas de las capillas y bajo sus arcos sobradas luces con su crucero, abajo del presbiterio y que este quede, si se quiere, para coro.

La puerta del costado subirá un poco haciendo frente con el pasadizo del sagrario, y si se muda el caracol de la torre al bautisterio, y al otro lado se pasa este, quedara puesta para el campanero por fuera de la iglesia, y en tal caso se sacarían otras dos puertas para que con la mayor sean tres a la plaza.

Acompaño el adjunto diseño para que se vea mi modo de pensar, aunque lo dicho me parece bastante.

Santafe y abril 22 de 1804

Fr. DOMINGO DE PETRES. Capuchino. (Rubricado)

8r. Corte de la obra por la letra T

M Paredes de las capillas

B Bocas de las capillas

C Muros o paredestedes (sic)

J Naves menores

E Columna coronada en caso que se quiera bajar la nave mayor hasta los capiteles de las columnas

F Nave mayor

G Columna segun hoy dia esta, la cual permite el hacer bóvedas de chusque

Y bóvedas de chusque

J Arcos de rosca

EXPLICACION DEL PERFIL

- a Ventanas
- b Media paredes
- c Brazo del crucero
- d Frente de los arcos de las capillas
- e Bocas de las capillas
- f Pilastras

EXPLICACION DEL PLAN

- Q La obra que está detrás del altar mayor, la cual toda sirve.
- No. Capillas
- 8v. P Brazo del crucero
- O Torre o cimientto
- R Naves menores
- S puerta a la calle
- U columnas
- T taller de toda la pieza

Se advierte que aquí solo hay media pieza delineada. La otra media va lo mismo: no he delineado la entrada de la capilla del sagrario por no estar incluido el plan de la pieza de diezmos.

El Color pajizo es obra nueva de cimientto

El Colorado es cimientto que sirve

Y el purpura y negro; sirven también las paredes.

No he puesto en perfil la obra de detrás del altar mayor por no parecerme necesaria.

11. (1805, Marzo 16) caja 26. carpeta 1800 folios 19-20v

- Del Original.
- Al: Virrey, Antonio Amar y Borbon.

19r. Excelentísimo señor: cumpliendo con el superior orden de vuestra excelencia he reconocido con la mayor exactitud el estado en que se halla el edificio de la iglesia catedral, que es deplorable y muy temibles las consecuencias y efectos de su inmensa ruina, como antes de ahora se hizo a vuestra excelencia presente, y se patentiza del siguiente pormenor de los daños que en todo el cuerpo de la obra se registra. Las capillas colaterales. Que son las de las Animas y todo aquel tiro que la sigue: la capilla de enfrente, que es la de san Pedro y la entrada para el sagrario, la sacristia de capellanes, transito para los comunes y el tejado de la soledad, todas estas piezas las encontré muy inútiles, de las cuales ya di mi parecer. Los que nuevamente he encontrado son de mayor consideración, porque las dos naves menores se encuentran en el día igualmente falsas, por estar la mayor parte de la madera podrida y por haberse escurrido todo el colgadizo, quedando en sumo peligro de caer. En los anteriores reconocimientos me pareció lo menos malo la nave mayor pero con todo no deje de encontrar bastante daño, a saber: alguna madera podrida y carcomida encima del presbiterio las dos tirantes que que siguen después del arco toral hacia la puerta mayor, dos tirantes mas rompidos, (sic) las escopleaduras y dos mas encima de la misma puerta saliendo para la plaza. Estas están sueltas y salidas de su lugar, En cuanto a las paredes sobre el presbiterio a la parte de la epístola, la pared que mantiene la linterna o cascaron, esta reventada con una grieta por el medio y bien maltratada.

19v. La esquina / que cae encima del pulpito de dicho parte. Estas dos paredes, tanto la de la parte de la epístola, como la de la parte del evangelio están desplomadas, dos de ellas a dos a dos grietas y las otras dos a una grieta. Además de esto, tiene dicha pared una gola o excavación: quedo la pared desamparada con una regata de una tercia de hondo dentro (de) la pared, y media vara de alta: este daño sigue de las dos paredes de la nave mayor, desde el presbiterio hasta la plaza. La de la parte de la epístola y hasta la torre de las campanas la de la parte del te del evangelio siendo perceptible al menos inteligentemente lo grande y peligroso de estos daños. – La torre de las campanas se encuentra remendada con unas grietas bastante considerables: en ellas cabian ladrillos de canto, que sin duda fue después del temblor grande. Algo se ha aumentado, aunque es muy poco. El escapo o caña de la torre tiene de desplome a la parte de la plaza, desde la cornisa primera hasta el zocalo del pie, siete pulgadas y media y por la parte que mira a la calle real, seis pulgadas, de donde se sigue la pared de la puerta menor con el mismo desplome. Po lo expuesto es mi sentir que hallándose como se halla con tan grandes daños. Cortadas todas la fuerzas del edificio y siendo muy notable el desplome de la torre expuesta a caer si

20r. sobreviene algún temblor de tierra, debe calificarse de falsa y ruinosa la obra de la iglesia catedral y su torre y que aun cuando no se tratase de su reedificacion, por el mismo decoro de la capital (de que prescindo en el día), la seguridad pública, la de las gentes que frecuentan el templo, la de las que transitan y de todas las casas que se hallan a su alrededor, sufrirán una total ruina y lamentable desastres (si lo que dios no permita) viniese al suelo (sic) tan enorme masa, por no tomarse oportunamente las precauciones que exigen en el día de la prudencia y una justa necesidad. Sin embargo, vuestra excelencia oiga en el particular a los inteligentes instruido facultativos de la capital, que con mejores principios que los de mi rudeza, expongan a vuestra excelencia lo que mas convenga.

Santafé marzo 16 de 1805. --- Excelentísimo señor --- Fray Domingo de Petres.

12. (1806, mayo 28) caja 26. carpeta 1800 folios 12

- Del Original.
- Al: venerable dean y Cabildo.

12r. Señores dean y y cabildo:

Tengo expresado en términos bien detallados a la superioridad del excelentísimo virrey el ruinoso estado de la iglesia catedral y manifestado los puntos en que consistía el deterioro de las tres piezas que componen la totalidad del edificio, a saber: de las dos capillas colaterales y del cañon principal conceptue entonces la inutilidad de aquellas que ya la misma experiencia ha calificado innegable al tiempo de derribarla. Hable de este y decidí era peligroso su estado sin el apoyo de las capillas que por si mismas se arruinaban. Y fue mi dictamen cual debía ser, el de la reedificacion, y cuando a esta no se accediese, el de los mas prontos y oportunos remedios, para evitar los daños a que de no verificarse estos o aquella estaba expuesto al publico.

Vuestras señorías muy venerables han oído después (según creo) a otros facultativos mas inteligentes (como verdaderos profesores) y después de reflexionar el asunto han abrazados el segundo de los extremos, ocurriendo a facilitar la firmeza del cañon principal de la iglesia por la pronta reedificacion de las dos

12v. capillas colaterales cuyas paredes sostendrán / las principales y ofrecerán puntos firmes de apoyo al cañon principal de la iglesia por medio de la obra. Cuyo plan manifieste a vuestras señorías muy venerables en 22 de abril próximo pasado, el que parece explica y concilia mi informe dirigido a la superioridad, con los reparos que contiene el ultimo expediente que se ha abrazado.

Em cuanto al calculo de la obra de que en el día se trata, es innegable el ahorro a que se limita haciéndose las bóvedas de chusque y barro (que deberían ser de cal y ladrillo para que fuesen perpetuas) y asciende su costo total en el primer caso a (61.600 pesos), cuando en el segundo seria de (71.570). (9970 pesos) mas y sin los riesgos a que la madera y/o chusque estan expuestos. Como de la adjunta demostración se coligo y manifiesta por menor. En esta virtud y siendo los dichos los dos puntos que comprendo exige la superior providencia que vuestra señoría, por medio de mi prelado se sirve comunicarme, podrá vuestra señoría prevenirme lo mas que para su obedecimiento falte y sea necesario.

Real hospicio de misioneros de San Jose de Capuchinos. Santafe y mayo 28 de 1806 años

Señores muy venerable dean y cabildo

Fray DOMINGO DE PETRES (rubricado)

13r. Numero 12

CALCULO DE LA OBRA DE LA IGLESIA CATEDRAL, SEGÚN EL PLAN QUE TENGO PRESENTADO Y EXPLICA EN PRIMER LUGAR HACIENDOLA CON BOVEDAS DE CHUSQUE Y BARRO, QUE ES COMO MANIFIESTA EL TALLERO PERFIL DE LA LETRA, QUE ES LA MITAD DE LA OBRA A MANO DERECHA

4000 Varas cuadradas de parte de mampostería a tres pesos vara..... 12.000
28 bovedas pequeñas, a cuatrocientos pesos c/u11.200
7 bovedas grandes a ochocientos pesos c/u..... 5.600

Por enlucir toda la pieza, a saber: las bóvedas de chusque forjadas con barro y las aristas de yeso y cal 10.000

Por apuntalar la nave mayor por encima de estas bóvedas

Por los andamios, lazos etc.

Por los tableros que van encima de los capiteles de las columnas a recibir los arcos con una cornisa y su mensula que se pone a cada arranque del arco

50.000 tejas a veinte pesos el mil

Por chusque y cuan para los tejados

200 varas de para los tejados a dos pesos cada una y otras piezas para la solera, tirantes , etc,

4000 tabloones a treinta pesos el mil

Por gastos no previstos

Suma toda la obra, según la tengo explicada en el plan. Haciendo las bóvedas de chusque y barro sin poner media naranja, la cantidad de sesenta y un mil seiscientos pesos.

13v. **Numero 22**

CALCULO DE LA OBRA DE LA IGLESIA CATEDRAL, SEGÚN EL PLAN QUE TENGO PRESENTADO, DERRIBANDO EL TEJADO, PAREDES Y ARCOS DE LA NAVE MAYOR HASTA LOS CAPITULES DE LAS COLUMNAS, QUEDANDO ESTAS EN FIRME PARA VOLTEAR / SOBRE ELLAS ARCOS DE ROSCAS DE LADRILLO, CORONADAS CON ARQUITRAVE, FRISO CORNISA Y REBANCO, SEGÚN ESTA EN EL TALLER O PERFIL (SIC) DEL PLAN EN LA LETRA €, QUE ES LA MITAD DE LA ABRA A LA MANO IZQUIERDA, SIGUIENDO EN ESTA LOS ARCOS DE CAL Y LADRILLO, LAS BOVEDAS DE LADRILLO Y YESO

4000 Varas cuadradas de parte de mampostería a tres pesos vara..... 12.000

28 bovedas pequeñas, a cuatrocientos pesos c/u11.200

7 bovedas grandes a ochocientos pesos c/u..... 5.600

26 Arcos medianos , a setenta pesos cada uno

50.000 tejas a veinte pesos el mil

4000 tablones a treinta pesos el mil

Por chusque, cuan, los andamios y lazos etc.

Por el pulimiento, cornisas y adornos, seis mil pesos

2000 varas o vigas rodilleras y otras maderas que se ofrecen

Por armar la fijeza de la nave mayor y enrasar paredes de dicha nave

Por media naranja con su cimborrio, cúpula y linterna

Por entejar las naves menores con capillas y nave mayor

Por gastos no previstos

Suman estas partidas la cantidad de setenta y un mil quinientos setenta pesos

14r. **ADVERTENCIA SOBRE LA COMPARACION DE LOS CALCULOS NUMEROS 12 Y 22**

El calculo del gasto para la construcción de la obra, ejecutándose la bóveda de chusque y barro, es el mas equitativo, por lo mismo de hacerse sobre materiales lo mas (espacio en blanco) y perecederos y de la menor estimación y aprecio. El chusque y la madera estan muy expuestos a apollillarse, como también el esparto, llamado cuan o lazos de fique con que debe preformarse, amarrarse la varazon para hacer las bóvedas por arista y cuyas esquinas tiran precisamente de angulo en angulo. La nave mayor tiene 12 varas y de columna a columna nueve varas, la línea diagonal que foma se extiende por catorce y la elevación que debe ser de seis varas. De aquí resulta que cuanto mayor el diámetro de la bóveda, esta mas expuesta al simbre y a caer al menor daño que los materiales (o por naturaleza o por algunas goteras) puedan sufrir. No siendo por otra parte de cañon seguido, circunstancia que hace menos peligrosas estas bóvedas, pero nunca seguras, durables y hermosas. Precisas cualidades en toda obra edificada por principios de arquitectura. Todo lo contrario, resultaría construyéndose de cal y ladrillo, bajándose la nave mayor hasta los capiteles de las columnas. servirían estas de apoyo y pie firme para voltear arcos de rosca, quedando coronada con arquiteave, friso y cornisa. Entonces por la corta mayor cantidad de nueve mil y tantos pesos seria hermosa, firme y perpetua obra, que del primer modo jamás ejecutare sino por obediencia a vuestra señoría muy venerable y nunca por un consejo o elección. Mas en la precisión de cumplir con lo primero, dispondrá vuestra señoría muy venerable lo que sea de su mayor agrado.

Santafé, mayo treinta de 1806

Fray DOMINGO DE PETRES (rubricado)

**13. (1806, julio 22). [Informe del Fraile Arquitecto, sobre la acusación de Rafael Lasso de Vega].
CO.AHCB.C26/Carpeta: Años 1806-1807, 53r-61v.**

- Del Original.
- Al: venerable dean y Cabildo.

53r. Informe del padre Arquitecto.-

Señores muy venerable dean y cabildo: cumpliendo con el anterior decreto de vuestra excelencia, que comprende 2 partes, paso a informar con la separación que cada una de ellas exige y vuestra señoría muy venerable me previene.

Sobre los puntos contenidos en la acusación que ante la superioridad del excelentísimo señor virrey ha dirigido contra mí el señor doctoral. Doctor don Rafael lasso. – segunda: sobre las 3:00 preguntas que a vuestra señoría muy venerable me mandó a satisfacer.

Aquella se reduce a pronosticar que intento destruir el cañón principal de la iglesia, así como lo ejecuté con las 2 capillas colaterales: que es igual a mi pensamiento respecto de la torre: que no me he arreglado al planecillo: que las puertas quedan imperfectas: y que procedo en la suma por mi voluntario capricho: que por consiguiente se me debe se/

53v. Parar de la dirección de la obra y echar mano de los sujetos inteligentes que expresa su representación, para que se reedifique lo destruido.-- yo protesto señores, que cuando me propongo satisfacer a la queja del señor doctoral, estoy muy distante de libertarme de la baja y oscura idea que personalmente me resulta. No señores: no es mi ánimo desechar los abatimientos que tanto aprecia nuestro instituto; pero como por otra parte choca tanto contra éste la falta de subordinación y obediencia de que indirectamente resulta culpable mi prelado, cuyas órdenes me sujetaron a la dirección de la obra dicha. No puedo menos que decir que en su descargo lo ocurrido.-- para dar pues

54r. una idea bien clara de los acontecimientos ocurridos, haré varios presupuestos que facilitan mi objeto. Sea el primero: que el padre capuchino que suscribe no tiene otro interés ni reporta más utilidad en esta y cuántas obras públicas se ha propuesto a su cuidado, que el servir a Dios nuestro señor en la construcción de su templo y al público en cuanto puede con su persona y cortos conocimientos -- segundo: que para la dirección de la obra de la catedral fue por medio del señor deán, a nombre de su cabildo, rogado y solicitado mi superior, el reverendo padre presidente fray Antonio Benater, de quien recibí mandato expreso de

54v. estar a las órdenes del muy venerable dean y cabildo en particular. – tercero: que los cuerpos colegiados y de comunidad nombran en semejantes casos un diputado, y que como tal ha sido tenido y reputado el señor doctoral don Rafael lasso, a la vista y paciencia del cabildo, de que es individuo. – cuarto: que comencé a intervenir en la obra ya estaban deshechos los altares de la iglesia, menos 2, a saber: el mayor y el de la purísima: que se estaba desintegrando y quitada también mucha parte del ladrillo del pavimento y que se había preguntado (esto es notable) en 2 ocasiones por el sobrestante: como se quitarán las maderas sin de/

55r. trimento de la nave mayor a que me excuse responder diciendo que yo no estaba encargado de dirigir a aquella obra. -esto así establecido como público, notorio e indisputable, se comprende sin violencia que cuando pase a dar al principio a mi encargo, ayer que lo tenía ya la destrucción y que a ella se habría procedido en virtud de orden y con previo conocimiento de vuestra señoría muy venerable para verificarla: de lo que no

yo sí no el sobrestante que me había antes consultado podré dar razón. así mismo señor doctoral que hacía de superintendente de ella, seguramente por el principio que establecí en el tercero de mis presupuestos. – comparecí.

- 55v. Pues en la iglesia qué se derribaba y habiendo preguntado que es la que trata de hacer se no respondo por los señores canónigos andrade y lasso que se iban a quitar los tejados de las naves colaterales. Repuse entonces: y en caso de que se pudiesen asegurar los enmaderados. No sería mejor dejar la pieza como está? “Ojalá fuese posible, que esto es lo que se desea”. Respondieron los señores dichos. Al intento dispuse inmediatamente que se descubriese en las cabezas de las vigas y limpiar la gran regata de la pared de la nave mayor. Y habiendo subido a aquella parte el maestro carpintero Luis rojas con el mismo doctoral reconoció
- 56r. el primero. Ser imposible asegurar el enmaderado por estar este muy dañado, no menos que la pared; y convencido el segundo de esta verdad, que ya la palpaba por sus mismos ojos, confesó y convino en la imposibilidad de aquel meditado remiendo y en lo cierto del informe (que le recordé) hecho por mí ah la superioridad del estado ruinoso de la iglesia y sus naves que por sí mismas se venían al suelo. A estos hechos, que no podrá negar el señor doctoral, sería consiguiente el dar parte a vuestra señoría muy venerable de lo ocurrido supuesta la orden que luego se me dio de que hiciese nuevo reconoci-
- 56v. miento, como en efecto lo hice el 20 y 1 de marzo y de la orden de reedificación de las naves colaterales, para que estas sirviesen de apoyo a la nave principal mayor, por medio de arcos que en ellas habían de insistir, según las órdenes de vuestra señoría muy venerable me comunicarse, ya que debía obedecer por la de mi prelado, como mejor se convence de mi contestación (cuya copia acompañó con el número primero), que dirigía todo el cabildo, por si vuestra señoría no la tuviese presente, porque ella satisfará a una de las preguntas de la segunda parte del decreto a que contestó -- de lo dicho se infiere que determinada la
- 57r. destrucción y fue edificación de las naves colaterales, era consiguiente la necesidad de abrir zanjas para formar cimientos como ya lo anuncié a vuestra señoría en mi segundo oficio (número segundo), que él mismo señor doctoral me puso en cotilo y dio a firmar: porque mis términos no explican cómo corresponde mi pensamiento (bien que no lo fue conforme al que es sostenido siempre, el particular que en él advierto de la bóveda de chusque, arista o bahareque), por las razones A vuestra señoría muy venerable, como diré después. -- con el citado oficio 20 y 2 de abril se acompañó el plan o sea el planesillo de la obra
- 57v. que creí debía hacerse presentando en el diseño de la mitad de ella (cuya infografía (sic) Cómo son todos los planecillos o representaciones en pequeño de una obra grande, es la que me ha gobernado sin que, como dice el señor doctoral, lo haya yo variado a mi arbitrario, pues que si algo sea mudado es por su orden, como me detendré en manifestarlo. -- la acusación en esta parte parece que se funda en las paredes de división de las capillas que van sin arcos; y aunque así están todas las catedrales de España y delineadas en mi plan presentado con reflexiona que en ellas consiste toda la fuerza y empuje de los arcos de las naves, con todo, cuando así lo ejecutaba sí me
- 58r. Dijo por el señor doctoral que los señores canónigos querían arcos y no capillas repliqué ser imposible; no obstante (como la orden que tenía que obedecer) moví la branca del arco dejando 2 varas de Claro para el tránsito de una a otra capilla siendo el único modo de conciliar la seguridad de la obra según el plan formado con el gusto de que no quedasen capillas. Ah sí es que nada por mi parte se ha variado del plan y que en la construcción de la obra las innovaciones han dependido ya de las órdenes verbales ya de que en la ejecución, el mismo señor doctoral ah tomado los instru/

- 58v. mentos en sus manos para hacer oficio de maestro, cómo aparece de lo ocurrido en 2º y 5 del pasado junio y acredita el documento número tercero por la exposición de los que presenciaron.-- en cuanto a la nave mayor, y necesidad de tocarla hasta los chapiteles de las columnas, ni es contra el plan, en el que nada hay más conforme que la seguridad de la obra interior, ni se puede llamar redificación. Lo que ha ocurrido es manifestar en conciencia lo del snap hable eh imperfecto de la bóveda de chusque amarrada con una cuerda de esparto qué llaman CUANES y cuya duración consiste en el corto tiempo que estos materiales tar-/
- 59r. den en apollillarse o podrirse a la menor humedad. Y quién podría quitarme la responsabilidad de concurrir con mi aprobación a una obra para tan pocos años. A una obra contra las principales reglas del arte, qué es la firmeza y la hermosura). Si yo hubiese de trabajar la obra de un particular y no la de un público y en que tiene intervención la suprema autoridad como vice patronato real, yo habría descansado dado con manifestar los inconvenientes a su dueño, ah sí como lo hice a vuestra señoría presentes en la edición número cuatro del cálculo, que ejecute por orden del excelentísimo señor virrey y pasé
- 59v. a vuestra señoría muy venerable con mi oficio número quinto, de 20 y 8 de mayo último cuyas copias son adjuntas, como las de los anteriores números. Pero el superior decreto a consecuencia de lo pedido por el señor fiscal exigían ya la mayor en un negocio de tanta importancia y tiene vuestra señoría muy venerable satisfechos los principales puntos de la queja o acusación puesta por el señor doctoral contra mis procedimientos; pues en cuanto a la torre, puedo asegurar que jamás he pensado ni hay trabajo hecho por donde se pueda inferir qué trato de derribarla. Lo que sí he dicho es que si el ilustrísimo señor arzobispo se le presenta su estado quizás se hará alguna obra
- 60r. en ella cuya reconstrucción no impedirá el que su majestad estuviese ya colocado, y esta expresión no prueba voluntariedad ni capricho, cómo asegura en la dirección de la obra. -- pregúntame vuestra señoría muy venerable en la segunda parte de su decreto del 15 del corriente Julio quién me dio la orden para derribar paredes, para hacer cimientos y ejecutar lo que está construido? Respondo: que habiendo dirigido siempre a vuestra señoría muy venerable mis oficios a consecuencia de las órdenes dadas por el señor doctoral y su maestrescuela, cuáles son los dichos 20 y 1 de marzo, 20 y 2 de abril y 20 y 8 de mayo en todos los que
- 60v. se procedía en su expresado concepto de reedificación de las capillas, no podía vuestra señoría dudar que los señores encargados por vuestra señoría muy venerable me lo habían prevenido, pero la relación del pasaje del día 30 de febrero, Incluso en el documento número tercero; completa cuánto vuestra señoría inquiere de mí en este punto, pues que en haberme apartado del plan y necesidad de tocar alguna parte de la nave mayor, ya quedan satisfechos en la primera parte y creo estarlo el excelentísimo señor virrey, si a su superioridad se ha pasado todos mis oficios y el último con el cálculo, que me previno su superior decreto. Resta suplicar a vuestra señoría muy
- 61r. venerable que acceda como pretendidamente lo suplico, a la separación que solicita el señor doctoral, mis trabajos solo han podido ser apreciables por la religión de Santo Domingo, cuyo templo sea fabricado y concluido por mi dirección y asistencia; para el de nuestra señora de chiquinquirá que está ya en el mejor estado; para los religiosos de nuestro padre San Francisco, en el que hice casi toda la iglesia; para santa Inés, qué estaba ruinoso su templo y quedó del todo seguro; para la real casa de la moneda en dónde dirigir la pieza de la fundición con sus bóvedas; para las obras públicas de esta ciudad, como el puente de la serrezuela y alcantarillas, y aún
- para el mismo cabildo eclesiástico, en la obra de la sacristía, fuera de las en qué casi toda la ciudad y muchos de fuera me han ocupado siempre, con no poca distracción de mi regimiento claustral y de las incomodidades

que mi comunidad por el corto número de individuos padece encarecer de mi servicio, pues que los arquitectos que se nombren confieso que ejecutarán con mejor acierto y mayor economía cuanto vuestra señoría muy venerable les mande practicar y yo no he podido desempeñar.

Santa fe y Julio 20 y 2 de 1806. – Fray domingo de Petres. (rubricado)

**14. (1806, Octubre 31) [Inventario de herramientas para la obra del puente de Bosa].
CO.AGN.MEJORAS-MATERIALES:SC.36,10,D.28.Folio 733r**

- Del Original. Esta numerado 703
- A: Don Juan Gómez.

733r. herramientas que se antomado para la obra del Puente de Bosa

	p ^s	r ^s
4.. Palas de yero a 9vs y medio por cada una	04...	6
2.. Asadones grande a 2 ps	04...	0
4.. barretones a 3 ps cada uno	12...	0
2... barras a 10 pes	20...	0
6... pariguelas. a 2 ps	12...	0
4... turriones a 2 rs	01...	0
2... cabos de manuenta a real	01...	4
2...pisones a 5 rs cada uno	01...	2
Suma sesenta pesos	<u>60...</u>	<u>0</u>
31 de octubre de 1806	Recibí	

Fray Domingo de Petrés

**15. (1806, noviembre 29) [recibo para el pago de 8 fanegadas de cal a José María Cancino].
CO.AGN.MEJORAS-MATERIALES:SC.36,10,D.28.Folio 737r**

- Del Original. Esta numerado 707
- A: Don Juan Gómez.

737r. Señor Don Juan Gómez se servirá vuestra merced de entregar a José Maria Cancino la cantidad de cesenta y cinco pesos Valor de ochenta fanegas de cal a 8½ por fanega para la obra del Puente de Bosa, que con los diez pesos que tiene recibidos son el completo de las ochenta fanegas. Santafe 29 de noviembre de 1806. Son 85 pesos.

Fray Domingo de Petrés,

Recibí Cancino

16. (1807, marzo 6). [Respuesta al requerimiento sobre del plan y gastos de la obra del puente del Topo en Tunja]. CO.AGN.MEJORAS MATERIALES.SC.36,24.D26 Fol. 650-744

- Del Original.
- Al: Virrey, Antonio Amar y Borbon.

655v. Cumpliendo con lo mandado por Vuestra Excelencia debo informar que por suplica de Don Jose Joven Corregidor en aquel tiempo de la ciudad de Tunga, hice el plan que aparece en los autos del Puente de que se trata, pero como después haya estado en aquella ciudad, y no se haya contado para nada con mi corta inteligencia, y haver parado algún tiempo, no hago memoria al presente, del gasto en que se regularía, y pueda regular

El costo de dicho puente, ni menos las circunstancias que a Esto y a otras cosas pueden inducir, esto es lo que puedo decir a Vuestra Excelencia sobre el particular. Dios Nuestro Señor guarde la vida de Vuestra Excelencia Muchos años. Convento de capuchinos de esta capital y marzo 6 de 1807. Excelentismo señor,

Fray Domingo de Petres.

**17. (1807, enero 7) [carta a Don Juan Gómez para el pago de 350 estacas para el puente de Bosa]
CO.AGN.MEJORAS-MATERIALES:SC.36,10,D.28.Folio 744r**

- Del Original. Esta numerado 714
- A: Don Juan Gómez.

744r. Señor Juan Gomez

Mi señor mio me hará con el favor de entregarle al dador de esta, la cantidad de ciento cinco pesos seis reales y medio valor de trescientos cincuenta estacas para el puente de bosa. yncluyendo en dicha cantidad trasporte desde Zerresuela a esta de Santaf Fee y al mismo tiempo. El trabajo del carpintero.

Dios guarde aun muchos años

Santa fee 3 de enero de 1807

Sn 105.. 6..1/2

Fr. Domingo de Petres (rubrica)

**18. (1807, julio 8) [Sobre la obra del puente de Bosa y el material sobrante de la misma]
CO.AGN.MEJORAS-MATERIALES:SC.36,10,D.28. Folio 724r**

- Del Original.
- A: Don Fernando Rodríguez

738r. Certifico: quanto ha lugar que apedimento verbal del señor Don Fernando Rodriguez, Diputado para la obra del Puente de Boza, me consta haber asistido muchas ocasiones en mi consorcio aprometer con la actividad, y zelo para el adelantamiento de dicha obra, que he dirigido como inteligente nombrado para ello la que he recibido concluida en los términos que se delineo el reparo que ofrecía la vigente refacción, y con arreglo a los pocos fondos que hay destinados para compocion de caminos y demás obras públicas. Como asi mismo que el material sobrante que son diez fanegas de cal paran en poder de Salvador Cansino, y para que obre los efectos que haya lugar. Doy la presente en Santafé a 8 de julio de 1807.

Fray Domingo de Petres

19. (1808, julio 11) CO.AGN.SAA-I.3.1.38 [Ampliación de hospital]. (1807-1810). Folios 506-546

- Del Original.
- Al: Virrey, Antonio Amar y Borbon.

539r. S. Fé 11 de julio de 1808

Exsmo. Señor.

En solicitud del M.O.P. provincial de San Juan de Dios se me ha destinado p. v. exa. Con licencia de mi prelado a la direc.n de la obra q. actualm.te estoy siguiendo en el Hospital de esta Ciudad. Ahora necesito tener a la vista el plano formado p.r D.n Bernardo Anillo, p.a añadir, quitar o conformarme con el, según las circunstanc. y estado del terreno. En cuya virtud y p.a. obrar libremente seg.n convenga al mejor éxito de las Enfermerias, suplico se me mande entregar.

Dios que a V.E. M.ds Añ.s Santafé y Julio 8 de 1808.

Exmo. Sr.

Rubricado Fr. Domingo de Petres

Exmo. S.r Virrey y Cap.n. Gral. D.n. Antonio Amár y Borbon.

20. (1809, junio 26). [reconocimiento de la Ruina de la Parroquial de San Victorino]. FABRICA-IGLESIAS.SC.26,17,D.1 /Santafé: solicitud licencia pedir limosna. (1809). Folios: 1-5, 3v-3r.

- Del Original.
- A: Don Domingo Sánchez.

3v. *Don Domingo Sanchez pide se le conceda licencia para pedir limosna para la redificación del templo de San Victorino*

En recomendación de Ud. Y con previa licencia de mi prelado, he reconocido nuebamente la Iglesia Parroquial de Sn. Victorino, y ratificando mi concepto q. forme en años pasados y en el anterior reconocimiento buelbo a decir: q. son muy conciderables los daños q. sufre actualmente esta parroquia a saber de hallarse desplomada la pared desde la puerta mayor de la iglesia hasta la sacristia, y su desplome es mucho mas considerable en sus doce primeras varas en que da principio esta pared. Forme el concepto del daño interior de sus paredes en muchas partes; y haun en las q. caen al cementerio. Hallanse cortadas dos tirantas y podrida parte de su solera pr. Lo superior de ella; no me anime a tantear mas este edificio pr. Q. no conviene a las hobras desplomadas, viejas y **fer** el hurgarlas por lo cual e contenido este desplome en tiempos pasados con la adición de dos tirantas y dos teleras nuevas q. le meti por tanto creo y es mi sentir hacer nueva edificación. pr. q. por de mas esperar de una hobra desplomada, de malos materiales y peor constitución, si no q. ba botado a su ruina y deterioro, entendiéndose q. aunque inseguro

3r. su estado tan malo, no por eso creo q. este al caer de un día, p.a otro sino q. le debe emprender su hobra o en el todo o en mas de la mitad de ella; siendo lo más seguro lo primero y se puede ir haciendo parte pr. parte p.a q. de este modo no falte la parroquial en el lugar en que se halla.

De Nro. P. Sea su M.a

Junio 26 de 1809

Fr. Domingo de Petrés.

I. Partida de Bautismo de Joseph Pascual Domingo Buix Lacasa. (1759). En Lib. I de bautismos (p. fol. 406v). Parroquia de Petrés.

406v. En dies de Junio de Mil setecientos y cinquenta y nueve; yo el Dr. Joseph Vives Rr. De la Parroquial Iglesia del lugar de Petrés, Bautise según ritu y seremonias de la Santa Catholica Iglesia a Joseph Pascual Domingo, hijo legítimo de Visente Buix Albañil, y de Catherina Lacasa Coniuges habitantes de Petrés. Abuelos paternos Visente Buix Labrador, y Rosa Estors coniuges, de Petrés. Abuelos maternos: Marcos Lacasa y Catharina Gomes vecinos de Cascante Reyno de Aragón. Fueron Padrinos Joseph Estors Mozo hijo de Gregorio, y Rosa Gil y Montañana de Petrés. Nacio a nueve de dicho Mes y año ut supra. En fe de lo qual lo firmé. Dr Joseph Vives, Rr. De Petrés. Rubricado.

**II. Protesta de Fr. Domingo de Petrés Lego. Año 1780. ES.APCV.Libro de profesiones. Folio 766r
767v**

766r. Día 4 de marzo del año 1780 en este convento de capuchinos de Sta. María Magdalena constituido personalmente fr. Domingo de Petrés lego capuchino delante de mí, fray Domingo de Vinaroz, Maestro de Novicios y testigos los infraescritos para el efecto especialmente llamados y estando todos en la celda de mi sobredicho maestro antes de hazer su solemne profeción regular en la religión capuchina y deviendo mañana a horas concluir y acabar el año de su provación, fue de mí preguntado si quería hazer la dicha profeción solemne regular espontanea, libre y voluntariamente y con verdadera intención de obligarse delante de Dios y de los hombres con los votos de obediencia, pobreza y castidad en esta religión capuchina. Y si se induce a hacerla por algun temor o amenaza que le hagan sus padres, parientes o otra persona secular o regular. O si tiene algún impedimento canónico o regular, enfermedad contagiosa o incurable o alguna otra cosa que pueda impedir el valor de la solemne profeción que ha de hazer. Y si pretende y quiere hazerla con pleno y total consentimiento, excusa cualquiera, condición y, fingimiento o engaño, aunque sea solo mental protestándole que en adelante jamás podrá alegar excusa o ignorancia, siendo ahora de todo bien advertido y avisado y mandándole responder a todo sobre lo dicho con juramento tactis santis Dei evangelis coram se positis juravit et respondit ut infra manu propria.

"Día 4 de narzo del año 1780 en el convento de capuchinos de Santa María Magdalena, fr. Domingo de Petrés, lego capuchino, protesto y declaro con juramento delante de Dios y de V.V. P.P. Padre Maestro y P.P. testigos infraescritos que debiendo mañana a horas concluir y acabar el año de mi probación y hazer solemne profeción en esta Religión capuchina, protesta de hazerla libre, espontánea y voluntariamente y con verdadera intención de obligarme delante de Dios y de los hombres con los votos de obediencia, pobreza y castidad en esta religión capuchina y del mismo modo protesto que no soy inducido ni me muevo a hazerla por temor alguno que cayga en varón constante o reverencial ni por fuerza, violencia o amenaza que me hagan mis padres, parientes o alguna otra person secular o regular. Y assi mismo protesto que no tengo algun impedimento canónico ni regular ni enfermedad contagiosa o incurable ni otra alguna cosa que pueda impedir el valor de mi professión que deseo hazer. Y protesto hazerla con total y libre consentimiento y sin algun engaño, fingimiento o condición ni aun mental. Assi Dios me ayude y estos santos quatro Evangelios que toco con mis manos, en fe de lo qual he hecho escribir y puesto yo esta señal de mi propia mano en el convento de capuchinos de Sta. María Magdalena, día 4 de Marzo de 1780.

Yo Fr. Domingo de Petrés confirmo lo sobredicho

Fr. Angel de Alcoy

Fr. Domingo de Vinaroz Mo. de Novicios.

767r. De Fr. Domingo de Petrés Lego. Año 1780

Yo, Fr. Domingo de Petrés, Lego de edad de 21 años, llamado en el siglo Josep Buix, hijo de Vicente y de Catarina la Cassa, digo que pedí el hábito de N.S.P.Sn.Frco. de los menores capuchinos del M.R.P.Fr.Josep de Monóvar, ministro provincial de esta provincia de la Sangre de Christo, el qual en presencia de otros P.P. me hizo las siguientes preguntas: si era de legítimo matrimonio hijo: si tenían de mi necesidad por su pobreza: si eran christianos viejos: si era yo casado o si para ello había dado yo palabra: si había sido afrentado o al presente perseguido de la Justicia y Santo Tribunal: si tenía deudas o administrado hazienda de que dar cuenta: si tenía alguna enfermedad o mal incurable o oculto, bubas, lepra, mal de corazón o semejantes. Protestando que siempre que se descubra alguna de estas la religión no se obliga a tenerme en ella. A todo lo sobre dicho respondiendo en particular dixé que eran christianos viejos, que era soltero sin obligaciones, que era de legítimo matrimonio y que no tenían necesidad de mí, que no he sido enfrentado por algun tribunal ni al presente perseguido por la Justicia, que no debía nada ni que dar cuentas de tutelas ni adminisitración alguna, que no tengo enfermedad ni mal oculto o incurable ni contagioso, y para que esto constase con verdad me hizo jurar dho. R.P.Provincial e hizo provanza jurídica por manos de notario apostólico echa esta diligencia conmigo fui reibido y vestido del hábito de esta religión el día 4 de marzo de 1780 por manos de Fr. Domingo de Vinarós, maestro de novicios en este convento de Sta. María Magdalena termino de Masamagrell y Reyno de Valencia, en donde hize todo el año de noviciado y aprovación y concluido propfesé en la regla de N.S.P.S.Frco. a 5 de Marzo de 1780 en manos del P.Fr.Domingo de Vinarós maestro de novicios en presencia de los padre y hermanos de la sta. comunidad. En fe de lo qual hago esta escritura de mi propia mano, también firmada a los días 4-5 de Marzo del año 1780.

Yo Fr. Domingo de Petrés confirmo lo sobredicho

Fr. Angel de Alcoy

Fr. Leandro de Valencia

Fr. Domingo de Vinaros Mo. de Novicios.

III. Anónimo. (1811). [Nota Biográfica de Fray Domingo de Petres, Religioso, Lego Capuchino, Arquitecto]. En CO.AHCB:C.

- IV. F. Domingo de Petres Religioso, Lego Capuchino Arquitecto, nació en el lugar de Petres, Arzobispado de Valencia distante a la capital 4 leguas, de Padres honrados y piadosos, los que **provenaron** instruirle y **nadicarle** desde sus primeros años en la piedad, y santo temor de Dios; y para su más perfecta educación lo entregaron a un virtuoso sacerdote, tío suyo religioso mercedario, cura del lugar de Algar, quien tomo con el mayor esmero la instrucción del niño.

Inspirado después por el P. de las luces entro en la religión de los capuchinos del S. P. San Fran.^{co} siendo de edad de 14 años en la case de pretendiente de arquitecto y a los 19 tomo el santo habito de novicio, y profeso a los 20, con edificación de toda la comunidad por su religioso porte y ejemplar vida.

Después de haber permanecido en el mismo convento año y medio ejecutando su oficio lo destinaron los prelados a los conventos de la villa de Alzira, de la ciudad de Sagorbe, de la villa de Albayda, de la villa de Caudete, de la villa de Monovar en los que ejercio su oficio edificando a todos con su religiosidad. Últimamente lo destinaron al convento de la ciudad de Murcia con el mismo objeto, en donde se perfecciono en la arquitectura frecuentando con licencia de los prelados la academia de la ciudad en la que se mereció el mayor aprecio de sus sabios profesores, los que le confiaron algunos secretos del arte, portándose siempre como verdadero religioso capuchino.

- 1r. Estando en este convento de Murcia pidió y obtuvo la licencia de sus prelados para servir a este reyno. En Efecto el año 91. Se embarco en la ciudad de Alicante siendo de edad de 31 años, y llego a esta capital de Stafe. el 92, día primero de agosto portándose siempre así en los conventos como en el viaje y aun en esta capital con aquel religioso porte y ejemplar vida que todos han visto.

En fin el día diez y nueve de diciembre de 1811. Siendo de edad de 51 años y de religioso 32 murió con gentil sentimiento a quantos le habían conocido y tratado después de haber recibido los santos sacramentos con edificación de todos los religiosos.

IV. Albaida, A. de. (1812). *El Elogio de Fray Domingo de Petres. En Tercera parte de crónicas de la provincia de Capuchinos de Valencia: Vol. Libro Octavo (pp. 737–742).*

p.737. “Nació fr. Domingo en el lugar de Petres del Reino de Valencia a 4 leguas de la Capital. Sus Padres no menos honrados que piadosos criaban a sus hijos en el santo temor de Dios, dándoles para ellos saludables consejos y ejemplos de christiana virtud. No eran ricos; pero no tan pobres que no gozasen de una decente subsistencia para su familia con el trabajo de sus manos, particularmente su padre que era maestro albañil muy diestro y aplicado a su arte y oficio. Desde muy niño trabajó este al lado de su padre nuestro joven Jose Buig que es el nombre y apellido que Fr. Domingo tuvo en el siglo, y en pocos años salió muy adelantado en la Albañilería. Sintiose llamado por dios a la vida mas perfecta que la común christiana y entre todos los institutos religiosos robaba su atención y afecto el seráfico de los capuchinos. Fiel a su vocación solicito esforzadamente vestir nuestro santo habito: y con mucho placer de su espíritu lo consiguió en breve y vistió el habito de religioso lego en el convento de Santa María Magdalena, día 4 de marzo de 1779 a los 21 años de su edad mudando su nombre y apellido del siglo en el de Fr. Domingo de Petres según la costumbre ordinaria de los capuchinos. Ya profeso procuro con sus virtudes corresponder a su nuevo estado. Acreditolas bien por espacio de 11 años en varios conventos de la Provincia a donde la obediencia le destino, para que trabajase en su arte de albañilería: más habiendo pedido el Rey N.S. Misioneros Capuchinos de esta provincia de Valencia para las Américas pidió al M.R.P provincial Fr. Antonio de Muro ser otro de los religiosos legos que devian acompañar aquella misión: y lo consiguió embarcándose para la ciudad y convento de Santa Fe de Bogotá en compañía de 12 religiosos sacerdotes y otros tres legos el día 7 de enero del año 1792, como se dixo en el capitulo 30°. Del libro 6.^a de esta tercera parte de nuestra chronica.

Constituido Fr. Domingo en el convento de santa Fe, procuro siempre su mayor santificación propria, sin descuidarse jamás de la agena por quantos medios le proporcionava su humilde estado de religioso lego. Sumamente aplicado al trabajo, y al estudio de su arte, salió en poco tiempo uno de los más adelantados

p.738. y hábiles maestros en todos los delicadísimos ramos en la arquitectura. Esta grande habilidad de Fr. Domingo animaba el deseo de trabajar y ser útil a todos, le proporciono muchas ocasiones de hacer muy señalados servicios tanto a la orden como al siglo con general aplauso y singular honor de nuestro Santo habito e instituto. Son muchos los monumentos q.^e en la ciudad de Santa Fe y otras partes de aquel reino eternizan la memoria de este celebre arquitecto capuchino, y la gratitud de los devotos americanos a nuestra orden. Hecha publica la singular pericia de Fr. Domingo en su arte no pudo su humildad liberarle de tomar a su cuenta algunas obras públicas de la mayor consideración y merito las quales como otras tantas lenguas muy elocuentes predicán la delicadeza y finura del Autor y engrandecen a su madre la religion capuchina que le engendro en el espíritu. Referirlas aquí todas seria cosa no menos difícil que molesta; por lo que nos limitaremos a acordar algunas solamente de las principales. Entre estas merece el primer lugar la Ynsigne Yglesia Catedral de la ciudad de Santa Fe. Este soberbio y antiguo edificio se arruino enteramente a causa de un furioso terremoto, calamidad muy frequente en aquellos países. Trato aquel Iltmo. Cabildo de la mas pronta y mejor posible reedificacion de su Yglesia: pero antes era preciso buscar otra interina donde celebrar los divinos officios y demás funciones con la comodidad y decencia convenientes. La mejor que se ofrecía al efecto en aquella ciudad era la Yglesia de San Carlos, llamada también S. Felipe¹ que fue de los padres Jesuitas. Mas para establecerse en ella la catedral interina se necesitaban ~~hacer en ella~~ algunos reparos no menos dificultosos que costosos. Consultaronse lo mejores arquitectos que se conocían; todos abultavan dificultades, y exigían exedisimas sumas para vencerlas llevando a efecto el reparo de la Yglesia que se

¹ Es probable que se este confundiendo la iglesia de san Felipe Neri con la iglesia de san Ignacio

deseava; pero Fr. Domingo los verifico con imponderable rebaja de estas, y sin embarazarle alguna de aquellas. Habilidadada así aquella iglesia para las funciones del cabildo, encargo este a Fr. Domingo la magnifica obra de la Yglesia Catedral: y con la obediencia y bendición de su preladose encargo de ella. Aquí fue donde este celebre arquitecto desplego sus vastos conocimientos en todos los premores y leyes mas delicados de la arquitectura, y al mismo tiempo tuvo ocasiones en que exercitar su profunda humildad, insigne paciencia y demás virtudes que le adornaban. A todos admiro la destreza y prontitud con que Fr. Domingo aprovechando algunas paredes y restos de la obra arruinada reduxo aquella Magnifica Yglesia Catedral a la forma más bella y graciosa, en donde las perfecciones del arte se juntan con el mayor posible ahorro de los gastos y de tiempo que se hacían la mas dulce competencia; siendo la admiración de los peritos y el embelezo de quantos la miran con ojos capaces de ver el conjunto de sus embelezadoras

p.739. bellezas. Apenas concluyo esta grandiosa obra de la Catedral emprendió otras por el mismo estilo en la iglesia de D. Diego del Convento de los R.R.P.P. Observantes: y también la del convento Hospital de la orden de M.S Juan de Dios. Levanto desde los fundamentos el hermoso templo del convento de R.R.P.P. Dominicos de la ciudad de Santa Fe y mejoro la habitación de los religiosos transformando toda la obra como si la hiciera nuevamente de planta. Hizo también la grande fuente de 14 caños que hermosea la plaza de S. Victorino, con incalculables utilidades del publico, y perpetuos elogios de quantos no acaban de admirar aquella soberbia fabrica, y la del conducto sumamente dificultoso de las aguas que trajo por entre cerros y peñascos de parage bien distante de la ciudad. Deben así mismo contarse entre las maravillas de la habilidad de Fr. Domingo el famoso Puente de Serrezuela que está en el camino R. Honda a poca distancia de Santa Fe; como igualmente el magnifico y precioso observatorio que posee aquella ciudad. Extendida la voz de su fama por aquel reino, no pudo negarse a pasar a Chiquinquirá donde levanto desde los cimientos el magnifico Convento de los R.R.P.P. Dominicos, y su suntuosissima Yglesia de cinco Naves donde se venera la prodigiosa Ymagen de Maria S.S. con el titulo de Virgen de Chiquinquirá con particular devoción en todo aquel Reino. Hizo en fin otra tantas muchas obras tanto publicas como privadas que si por una parte le grangearon la general estimación y aplauso; no dexaron por otra de excitar en algunos la emulación, causándole algunos disgustos, que sufridos con iinvicta paciencia por este humilde capuchino, esmaltavan sus preciosas virtudes y davan la última mano a su religiosa y siempre edificante conducta.

Quanta fuese la estimación y aprecio que la Ylustre ciudad de Santa Fe hacia de su insigne bienhechor Fr. Domingo de Petres, no llego a conocerse hasta que enfermo del mal de que vino a morir. Fue este una calentura maligna, originada según los físicos de una caries que se le formo en el oído izquierdo de resultas de un recio golpe que recibió cayendo de un andamio donde trabajava en su oficio de Albañil quando era novicio en nuestro convento de Sta. Maria Magdalena. Las fuerte convulsiones y vehementísimos dolores de esta calentura que crecía por momentos daban exerxcicios copiosos a su mucha paciencia. Jamas se le oyo la menor quexa en los 14 dias que le duro la enfermedad. Siempre risueño siempre alegre de ver en si cumplida la voluntad divina exa a todos a u mismo tiempo objeto de edificación y de lastima viéndole padecer tanto con tal paz del corazón y tranquilidad de animo como si estuviera gozando las mayores delicias. Luego que la enfermedad se hizo mirar con respeto por los síntomas malignos que manifestava; se presentaron en nuestro convento los facultativos mas sabios y experimentados de la ciudad para medicinarle corriendo de quanta de esta los gastos de la curación y mejor posible asistencia del enfermo: tomándose todos y cada uno particular interés por su salud. Mas a pesar de todo esto el peligro se aumentava por momentos. Recibió con mucha devoción el sagrado viatico y uncion extrema, y ya luchando con la muerte dio un testimonio nada equivoco de su gran espíritu y solida virtud. Fue el caso que compadecidos los medios de su penosa situación le

mandaron quitar el habito rustico y grosero de uso común a los capuchinos que visten los religiosos del convento del convento de Santa Fe quando residen en el, y que se le pusiera otro mas ligero y suave de que suelen sar los misioneros en America quando salen a sus expediciones apostólicas por tierras calientes Resistiolo Fr. Domingo mientras pudo mas al fin bien a pesar suyo tuvo que ceder a las instancias Mudandole el habito los religiosos dexando impensadamente el que acabavan de quitarle embuelto en un lio debaxo en la misma cama del enfermo. Observolo este con santa cautela y aprovechando unos breves momentos en que le dejaron solo; el que ya no tenia fuerzas para menearse; las tuvo ayudado del favor divino para levantarse: baxo de la cama del modo que pudo; y desnudándose por si mismo el habito ligero que acabavan de ponerle se vistio el rustico y grosero que le habían quitado resuelto a morir como verdadero Capuchino o hijo legitimo de N.S.P.S. Francisco. Asi se verifico en efecto: porque al día siguiente que era 19 de diciembre de 1811 a cosa de las 10 de la mañana entrego su espíritu al creador, para recibir a de sus manos el premio correspondiente a las virtudes que practico, y méritos singulares que con ellas se grangeo. La noticia de su muerte puso en consternación a toda la ciudad. Llenose inmediatamente el convento de toda clase de personas pidiendo ver el cuerpo de su difunto Fr. Domingo. Nuestros religiosos para aquietarles y satisfacer los deseos de todos ofrecieron baxarle a la Yglesia aquella misma tarde; y así lo verificaron. A la hora de principiar a cantar el oficio de difuntos según la costumbre de nuestra Orden; se presentó en la iglesia de nuestro convento la comunidad de religiosos Hospitalarios de la Orden de M.D. Juan de Dios y acompañó a la nuestra en el oficio, concluido el qual canto un solemne responso: y quedando aquellos religiosos acordes con los nuestros de bolver al otro día por la mañana para ofrecer a Dios especiales sufragios por el alma del difunto y asistir a su enterramiento; se restituyeron a su convento. Al otro día a las 6 de la mañana volvió a constituirse en nuestra Yglesia aquella comunidad venerable para cumplir lo ofrecido en la tarde antes. Con la mayor devoción y ternura cantaron aquellos religiosos la solemne Vigilia y misma de difuntos con un responso por el alma de su difunto bienhechor: y se retiraron para asistir a su hora al oficio de sepultura. Serian como las 7 de la mañana de este mismo día (que fue de luto general) y tan largo como con

p.741. cluyo la función que queda dicha, llevo la comunidad de R.R.P.P. Recoletos de S. Diego e hizo lo mismo que acabava de hacer la de S. Juan de Dios, por evitar confusión celebro iguales sufragios por el alma de nuestro difunto en su propria iglesia al de los R.R.P.P. Dominicos para recado ofreciéndose a celebrar en nuestra iglesia la vigilia misma y oficio de sepultura y lo verifico a las 10 horas de la mañana en dicho día sirviéndose Preste el M.R.P. Maestro provincial asistido de otros R.R.P.P. Maestros de su orden y de todos lo religiosos de su comunidad. A este acto asisitieron también las dos comunidades antes dichas; como así mismo el S.^R D.^o Fernando Caizedo Canonigo Penitenciario de aquella Santa Yglesia Catedral de Santa Fe, con otros Prebendados y varios Eclesiasticos de graduación y carácter con la mayor parte de la nobleza y multitud inmensa de pueblo. Con toda esta solemnidad y pompa y entre lagrimas y sollozos de todos los circunstantes fue sepultado el cuerpo del humilde y pobre fraile lego capuchino. Fr. Domingo de Petres como Varon Singularmente benemérito en la ciudad y Reino de Santa Fe y justamente estimado de todos aquellos fieles y agradecidos Americanos.

No satisfechos estos todavía con las demostraciones referidas al aprecio y estimación con que hacían de nuestro difunto, luego que paso el día de su entierro y sepultura, trataron varias corporaciones de hacerle exequias mas solemnes como a uno de sus mas distinguidos héroes. Con efecto el día 15 de enero de 1812 se las celebraron con la mayor pompa y solemnidad en la Yglesia de su convento Hospital los R.R.P.P. de D. Juan de Dios con asistencia de nuestra comunidad y de las demás de la ciudad de Santa Fe.

Siendo las primeras que se ofrecieron a Dios estos sacrificios en sufragio del alma de su insigne bienhechor como lo fueron también los primeros que en el día de su muerte concurrieron a la Iglesia de nuestro convento para honrar su cuerpo y sufragar su alma acompañando también a nuestros religiosos en los oficios fúnebres de aquel día y siguiente, y celebrándolos separadamente con la más edificante ternura y devoción los R.R.P.P. Observantes quisieron solemnizarlas en nuestro convento de capuchinos y lo verificaron el día 17 del mismo mes de Enero.

Canto la misa el R.P. Guardian de aquella comunidad venerable asistiéndole ~~asistiendo~~ al Altar, y coro sus religiosos y corriendo de su cuenta todo el gusto de aquella magnífica y lúgubre función: de manera que se trageron hasta los ornamentos necesarios para todos los Ministros. los R.R.P.P. Dominicos como los más favorecidos de nuestro difunto quisieron también distinguirse en solemnizarle sus particulares exequias ofrecióle un P. Maestro a pronunciar una oración fúnebre en honor al benemérito difunto; pero nuestros religiosos siempre amantes de la santa humildad agradeciendo este particular obsequio consiguieron con sus atentas y reverentes suplicas que no se verificase el propuesto y deseado pronunciamiento. Pero quien se distinguió sobre todos en honrar la memoria de nuestro celebre

p.742. capuchino fue la Insigne Iglesia Catedral de la Ciudad de Santa Fe. Su Yltmo. Cabildo reconocido de los servicios que tenía recibidos del difunto Fr. Domingo determinó hacer en honor suyo y en su sufragio de su alma una demostración religiosa propia de la religiosa piedad y generosidad peculiar de aquella tan respetable corporación. Acordó celebrarle unas exequias nada inferiores en solemnidad, grandiosa pompa y lucido acompañamiento a las que suelen celebrarse en aquella Catedral a sus más insignes amados y beneméritos Yltmos. Sres. arzobispos quando mueren. Día 23 de enero de este mismo año de 1812 se verificó esta solemnísima y extraordinaria fúnebre función para ella se levantó en medio de la Catedral en el lugar acostumbrado un magnífico y elevado túmulo de varios órdenes, cubierto de riquísimos y muy preciados paños: y en su remate estaba colocado un lienzo de primorosa pintura que representaba al vivo retrato de Fr. Domingo de medio cuerpo. A su alrededor ardían más de 200 luces de diferentes tamaños distribuidas con el más bello orden y graciosa simetría. Por convite del Yltmo. Cabildo asistieron todas las comunidades y corporaciones de la Ciudad: y fue inmenso el concurso de toda clase de personas. EL clamoreo general de campanas acompañava a las tristes voces de los instrumentos músicos con que la famosa capilla de aquella famosa Santa Iglesia ofició la Misa solemne de Difuntos que celebró un señor Canonigo Prebendado asistido de sus Hermanos y compañeros. Concluida la misa se canto un Solemne y hermoso responso y entre lagrimas y demostraciones de devoción ternura y sentimiento se dio fin a esta sagrada y lugubre función; extraordinaria seguramente en su esfera: y que atendido el objeto humilde de que la motivava que no excedía de un pobre Religioso lego capuchino convence sin algún genero de dudas el merito singular del inmortal héroe Fr. Domingo de Petres no solo por su rara y singular habilidad y pericia en el arte de la Arquitectura con que hizo al publico de aquella ciudad y Reino de Santa Fe los más señalados servicios; sino principalmente por su religiosa conducta y exemplos de todas las virtudes que les edificó, y robó los afectos de sus corazones. Sea dada a Dios por ello toda la gloria a nuestro Ynstituto seráfico y Santa Provincia de la Sangre de Cristo de Valencia el honor que la procuro este su digno e ilustre hijo; y a su alma por la divina misericordia la paz eterna e inalterable gloria. Amen.

CATEDRAL PRIMADA

Bogotá, Colombia

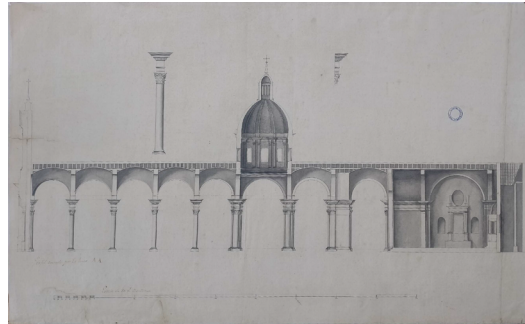


ARCHIVO HISTORICO DE LA CATEDRAL DE BOGOTA

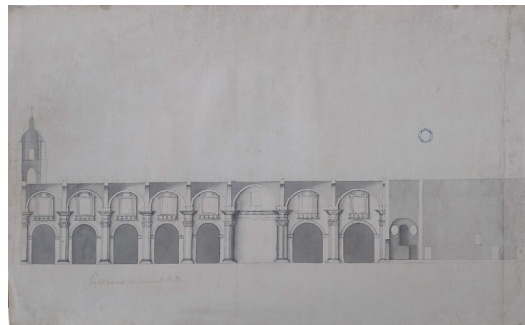
Signatura CO.AHCB.C.01-02
 Soporte 1 folio,
 Comitente -
 Proyecto Catedral de Santa Santafé
 Contiene Fachada
 Escala 1:40 ca.
 Autor Fray Domingo de Petres, atribuido.
 Ciudad Santafé Nuevo Reino de Granada
 Fecha 1804-1807 ca.
 No. Plano 1



Signatura CO.AHCB.C.01-03
 Soporte 1 folio,
 Comitente -
 Proyecto Catedral de Santa Santafé
 Contiene Fachada
 Escala 1:40 ca.
 Autor Fray Domingo de Petres, atribuido.
 Ciudad Santafé Nuevo Reino de Granada
 Fecha 1804-1807 ca.
 No. Plano 1



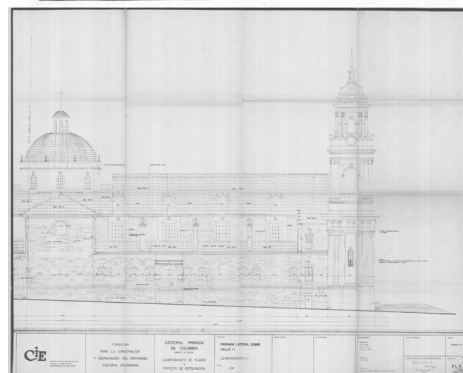
Signatura CO.AHCB.C.01-04
 Soporte 1 folio,
 Comitente -
 Proyecto Catedral de Santa Santafé
 Contiene Fachada
 Escala 1:40 ca.
 Autor Fray Domingo de Petres, atribuido.
 Ciudad Santafé Nuevo Reino de Granada
 Fecha 1804-1807 ca.
 No. Plano 1



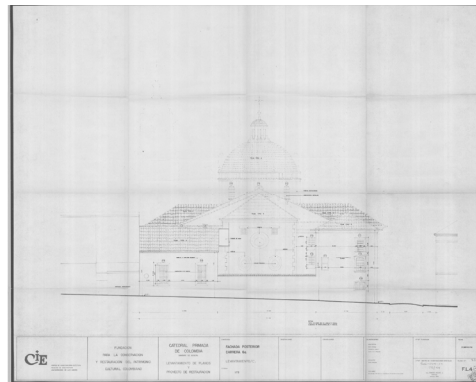
Signatura CO.AHCB.C.
 Soporte -
 Comitente Fundacion Ferrocarril de Antioquia
 Proyecto Iglesia Catedral de Santa Fe de Antioquia
 Contiene Torre campanario. Detalle refuerzos
 Escala -
 Autor Alfredo Rodriguez Orgaz
 Ciudad -
 Fecha 1948
 No. Plano 1 de 10



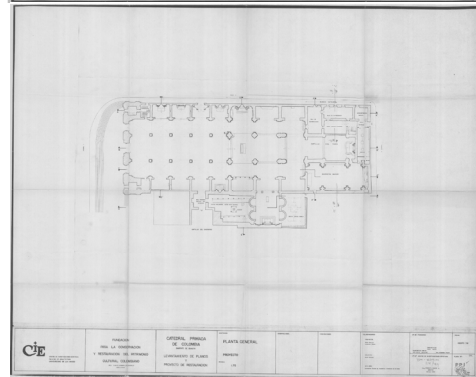
Signatura CO.CDMC.BOG-1599-01-23d-50
 Soporte -
 Comitente Centro de Investigaciones Esteticas UniAndes
 Proyecto Catedral Primada de Colombia
 Contiene Levantamiento, Fachada lateral sobre calle 11/C
 Escala 1:75
 Autor Gisela Rodriguez
 Ciudad -
 Fecha Febrero, 1992
 No. Plano FL3



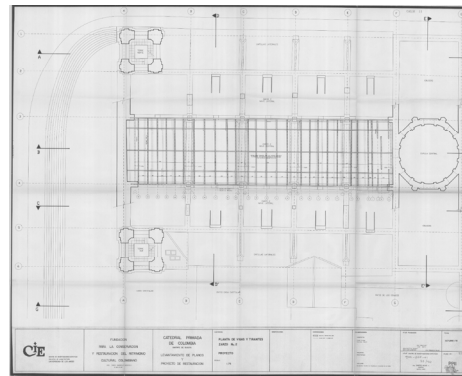
Signatura CO.CDMC.BOG-1599-01-24d-50
Soporte -
Comitente Centro de Investigaciones Esteticas UniAndes
Proyecto Catedral Primada de Colombia
Contiene Levantamiento, Fachada posterior carrera 6a.
Escala 1:75
Autor Gisela Rodriguez
Ciudad -
Fecha Febrero, 1992
No. Plano FL4



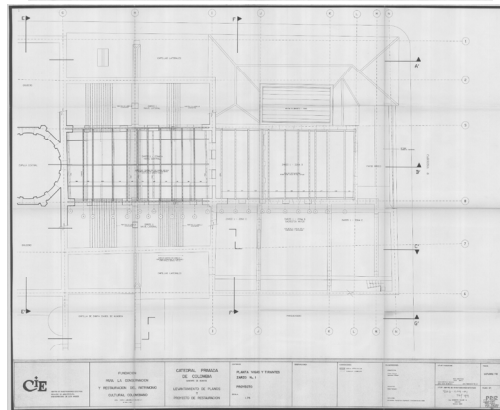
Signatura CO.CDMC.BOG-1599-01-25d-50
Soporte -
Comitente Centro de Investigaciones Esteticas UniAndes
Proyecto Catedral Primada de Colombia
Contiene Planta general, proyecto
Escala 1:200
Autor Gisela Rodriguez
Ciudad -
Fecha Agosto, 1992
No. Plano PP1



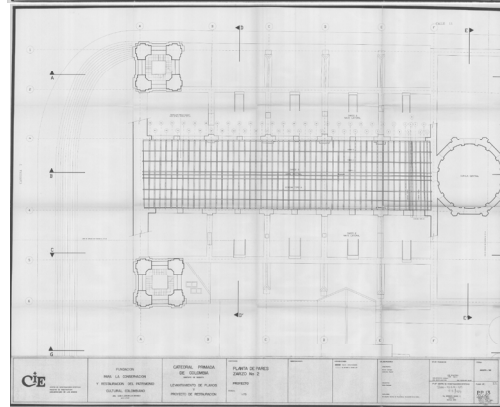
Signatura CO.CDMC.BOG-1599-01-26d-50
 Soporte -
 Comitente Centro de Investigaciones Esteticas UniAndes
 Proyecto Catedral Primada de Colombia
 Contiene Planta de tirantes y vigas Zarzo. No. 2 proyecto
 Escala 1:75
 Autor Gisela Rodriguez
 Ciudad -
 Fecha Agosto, 1992
 No. Plano PP11



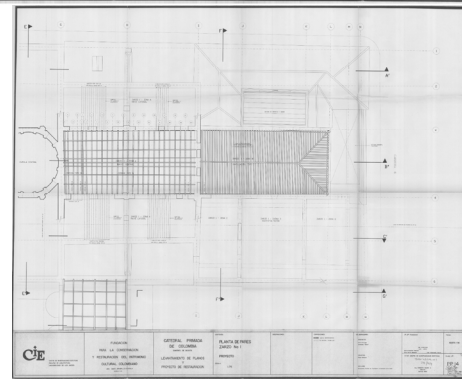
Signatura CO.CDMC.BOG-1599-01-27d-50
 Soporte -
 Comitente Centro de Investigaciones Esteticas UniAndes
 Proyecto Catedral Primada de Colombia
 Contiene Planta de tirantes y vigas Zarzo. No. 1 proyecto
 Escala 1:75
 Autor Gisela Rodriguez
 Ciudad -
 Fecha Agosto, 1992
 No. Plano PP12



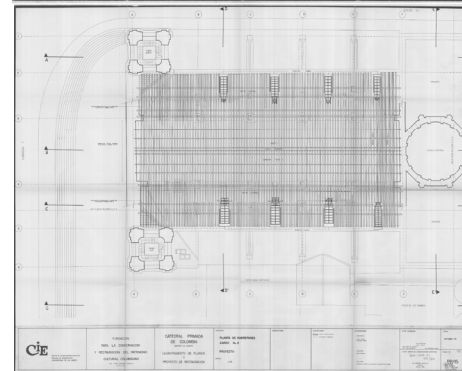
Signatura CO.CDMC.BOG-1599-01-28d-50
 Soporte -
 Comitente Centro de Investigaciones Esteticas UniAndes
 Proyecto Catedral Primada de Colombia
 Contiene Planta de pares Zarzo. No. 2 proyecto
 Escala 1:75
 Autor Gisela Rodriguez
 Ciudad -
 Fecha Agosto, 1992
 No. Plano PP13



Signatura CO.CDMC.BOG-1599-01-29d-50
 Soporte -
 Comitente Centro de Investigaciones Esteticas UniAndes
 Proyecto Catedral Primada de Colombia
 Contiene Planta de pares Zarzo. No. 1 proyecto
 Escala 1:75
 Autor Gisela Rodriguez
 Ciudad -
 Fecha Agosto, 1992
 No. Plano PP14

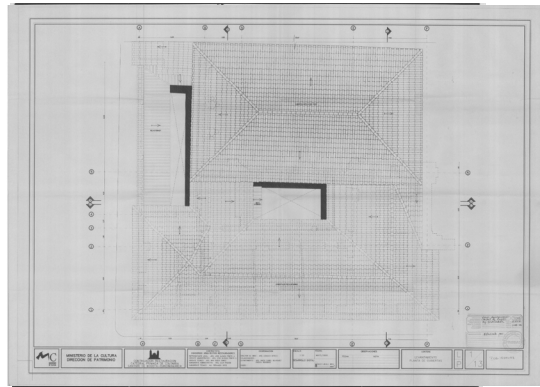


Signatura CO.CDMC.BOG-1599-01-30d-50
 Soporte -
 Comitente Centro de Investigaciones Esteticas UniAndes
 Proyecto Catedral Primada de Colombia
 Contiene Planta de sobrepares Zarzo. No. 2 proyecto
 Escala 1:75
 Autor Gisela Rodriguez
 Ciudad -
 Fecha Agosto, 1992
 No. Plano PP15

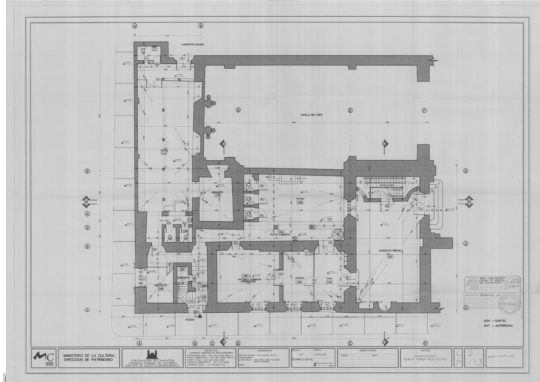


CENTRO DE DOCUMENTACIÓN, MINISTERIO DE CULTURA

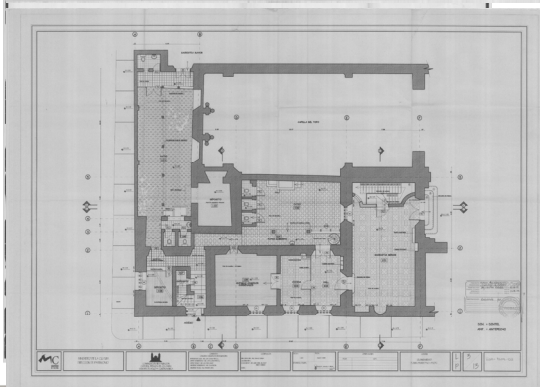
Signatura CO.CDMC.BOG-1599-01-31d-50
Soporte -
Comitente Centro de Investigaciones Estéticas UniAndes
Proyecto Catedral Primada de Colombia
Contiene Planta de cubiertas, proyecto
Escala 1:50
Autor Gisela Rodríguez Velazquez
Ciudad Bogotá
Fecha Agosto, 1992
No. Plano P1613



Signatura CO.CDMC.BOG-1599-01-32d-50
Soporte -
Comitente Ministerio de Cultura, Dirección de Patrimonio
Proyecto Catedral Primada de Colombia
Contiene Levantamiento-Planta primer piso (cotas)
Escala 1:200
Escala 1:50
Autor Gisela Rodríguez
Autor Maria Isabel Velazquez, Ignacio Jaramillo
Ciudad Bogotá
Ciudad Bogotá
Fecha Agosto, 1992
Fecha Mayo, 1999
No. Plano P19
No. Plano 2 de 13

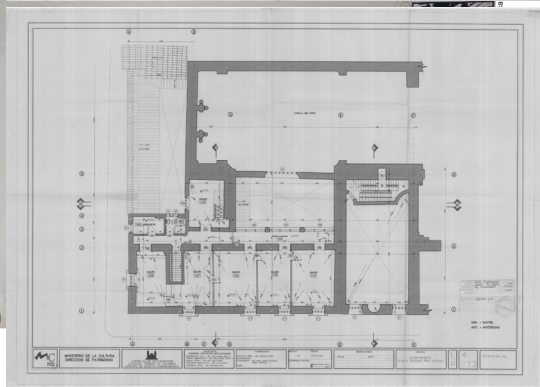


Signatura CO.CDMC.BOG-1599-01-33d-50
Signatura CO.CDMC.BOG-1599-02-3d14
Soporte -
Soporte Centro de Investigaciones Estéticas UniAndes
Comitente Ministerio de Cultura, Dirección de Patrimonio
Proyecto Catedral Primada de Colombia
Proyecto Continuation Restauracion de la Catedral Primada
Contiene Fachada lateral sobre calle 11. proyecto
Contiene Levantamiento-Planta primer piso (pisos)
Escala 1:50
Autor Gisela Rodríguez
Autor Maria Isabel Velazquez, Ignacio Jaramillo
Ciudad Bogotá
Ciudad Bogotá
Fecha Agosto, 1992
Fecha Mayo, 1999
No. Plano P19

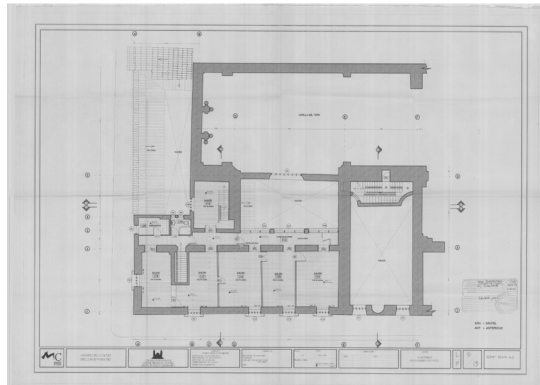


ARCHIVO HISTORICO DE LA CATEDRAL MEPTROPOLITANA DE BOGOTA

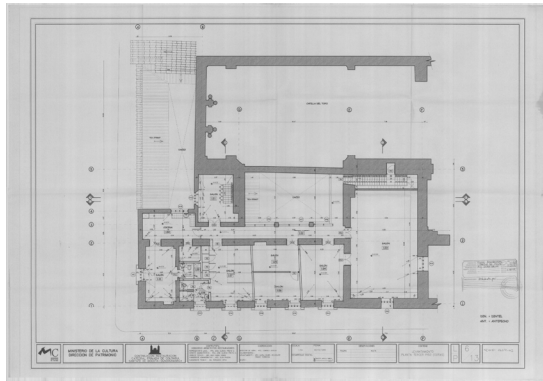
Signatura CO.AHCPB.
Signatura CO.CDMC.BOG-1599-02-4d14
Soporte Construcciones civiles LTDA. CIVILCO
Comitente Centro de restauracion Catedral Primada
Proyecto Continuation Restauracion de la Catedral Primada
Contiene Levantamiento-Planta segundo piso (cotas)
Escala 1:25
Escala 1:50
Autor Gastañeda, Concha, Garcia, Orduz, Vivas
Ciudad Medellín, Colombia
Autor Maria Isabel Velazquez, Ignacio Jaramillo
Fecha Noviembre 1995- junio 1996
Ciudad Bogotá
No. Plano 5 de 8
Fecha Mayo, 1999
No. Plano 4 de 13



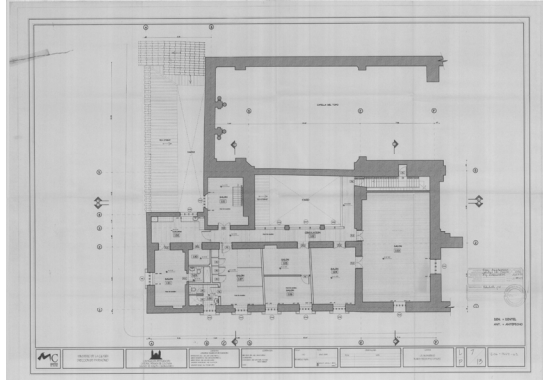
Signatura CO.CDMC.BOG-1599-02-5d14
Soporte -
Comitente Ministerio de Cultura, Dirección de Patrimonio
Proyecto Continuation Restauracion de la Catedral Primada
Contiene Levantamiento-Planta segundo piso (pisos)
Escala 1:50
Autor Maria Isabel Velazquez, Ignacio Jaramillo
Ciudad Bogotá
Fecha Mayo, 1999
No. Plano 5 de 13



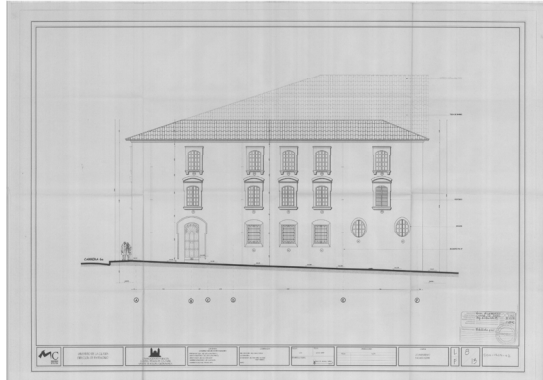
Signatura CO.CDMC.BOG-1599-02-6d14
Soporte -
Comitente Ministerio de Cultura, Direccion de Patrimonio
Proyecto Continuacion Restauracion de la Catedral Primada
Contiene Levantamiento-Planta tercer piso (cotas)
Escala 1:50
Autor Maria Isabel Velazquez, Ignacio Jaramillo
Ciudad Bogotá
Fecha Mayo, 1999
No. Plano 6 de 13



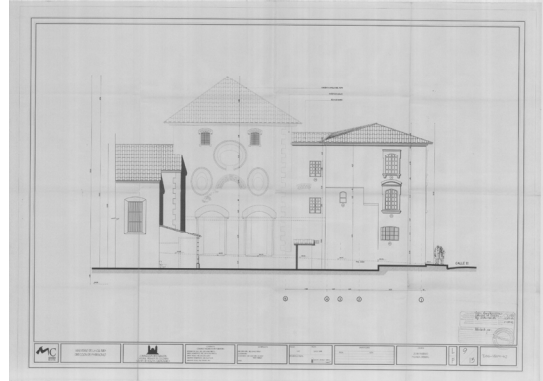
Signatura CO.CDMC.BOG-1599-02-7d14
Soporte -
Comitente Ministerio de Cultura, Direccion de Patrimonio
Proyecto Continuacion Restauracion de la Catedral Primada
Contiene Levantamiento-Planta tercer piso (pisos)
Escala 1:50
Autor Maria Isabel Velazquez, Ignacio Jaramillo
Ciudad Bogotá
Fecha Mayo, 1999
No. Plano 7 de 13



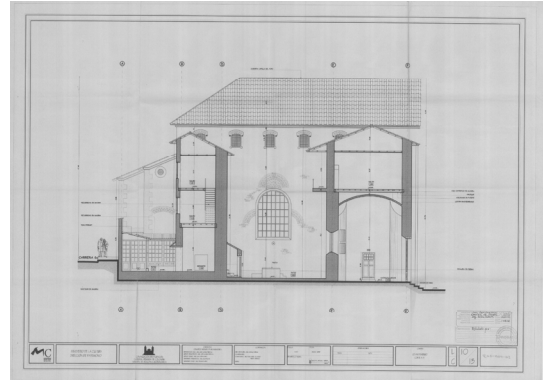
Signatura CO.CDMC.BOG-1599-02-8d14
Soporte -
Comitente Ministerio de Cultura, Direccion de Patrimonio
Proyecto Continuacion Restauracion de la Catedral Primada
Contiene Levantamiento-Fachada norte
Escala 1:50
Autor Maria Isabel Velazquez, Ignacio Jaramillo
Ciudad Bogotá
Fecha Mayo, 1999
No. Plano 8 de 13



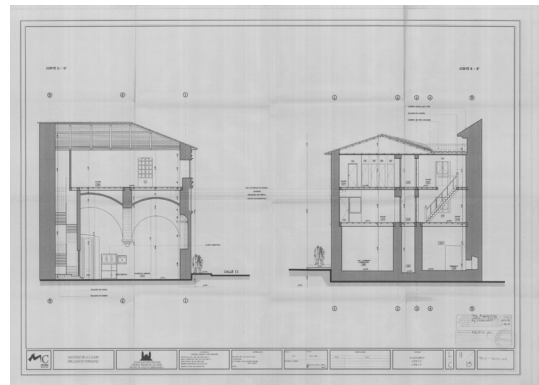
Signatura CO.CDMC.BOG-1599-02-9d14
Soporte -
Comitente Ministerio de Cultura, Direccion de Patrimonio
Proyecto Continuacion Restauracion de la Catedral Primada
Contiene Levantamiento-fachada oriental
Escala 1:50
Autor Maria Isabel Velazquez, Ignacio Jaramillo
Ciudad Bogotá
Fecha Mayo, 1999
No. Plano 9 de 13



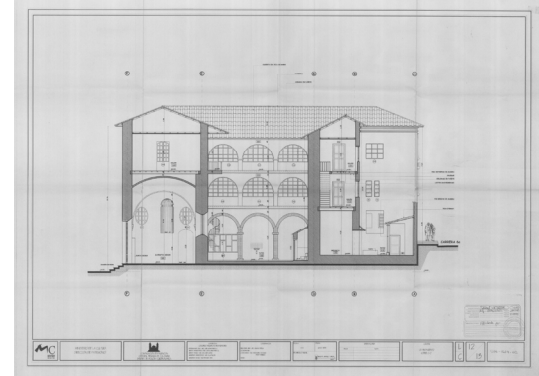
Signatura CO.CDMC.BOG-1599-02-10d14
Soporte -
Comitente Ministerio de Cultura, Direccion de Patrimonio
Proyecto Continuacion Restauracion de la Catedral Primada
Contiene Levantamiento-corte A-A
Escala 1:50
Autor Maria Isabel Velazquez, Ignacio Jaramillo
Ciudad Bogotá
Fecha Mayo, 1999
No. Plano 10 de 13



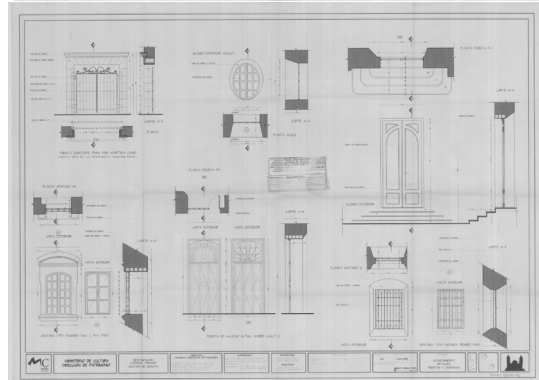
Signatura CO.CDMC.BOG-1599-02-11d14
 Soporte -
 Comitente Ministerio de Cultura, Direccion de Patrimonio
 Proyecto Continuacion Restauracion de la Catedral Primada
 Contiene Levantamiento-Corte B-B, corte D-D
 Escala 1:50
 Autor Maria Isabel Velazquez, Ignacio Jaramillo
 Ciudad Bogotá
 Fecha Mayo, 1999
 No. Plano 11 de 13



Signatura CO.CDMC.BOG-1599-02-12d14
 Soporte -
 Comitente Ministerio de Cultura, Direccion de Patrimonio
 Proyecto Continuacion Restauracion de la Catedral Primada
 Contiene Levantamiento-Corte C-C
 Escala 1:50
 Autor Maria Isabel Velazquez, Ignacio Jaramillo
 Ciudad Bogotá
 Fecha Mayo, 1999
 No. Plano 12 de 13

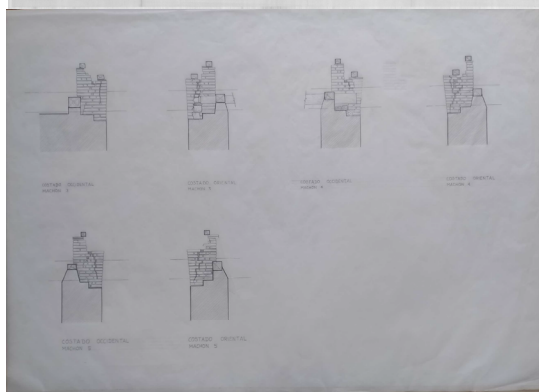


Signatura CO.CDMC.BOG-1599-02-13d14
 Soporte -
 Comitente Ministerio de Cultura, Direccion de Patrimonio
 Proyecto Continuacion Restauracion de la Catedral Primada
 Contiene Levantamiento-Detalles. Puertas y Ventanas
 Escala 1:50
 Autor Maria Isabel Velazquez, Ignacio Jaramillo
 Ciudad Bogotá
 Fecha Mayo, 1999
 No. Plano 13 de 13

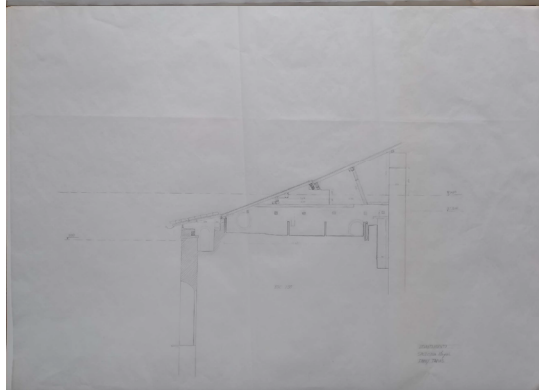


ARCHIVO HISTORICO CATEDRAL DE BOGOTÁ

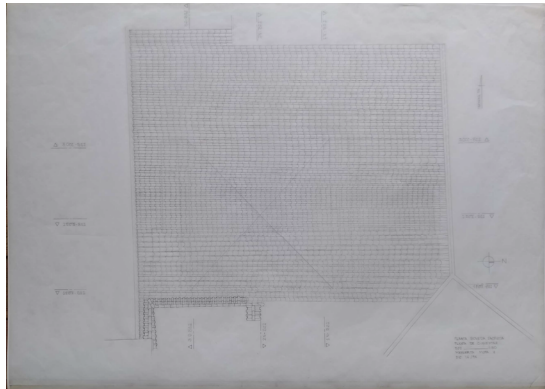
Signatura CO.AHCB.SM-00-01
 Soporte papel mantequilla, 35 x 50 cm
 Comitente Instituto Nacional de Vias
 Proyecto Obra de Restauracion de la Catedral Primada
 Contiene Detalle machones Sacristia
 Escala 1:20
 Autor Libia Ma. Perafan
 Ciudad Bogotá
 Fecha Enero/Junio, 1995
 No. Plano 1



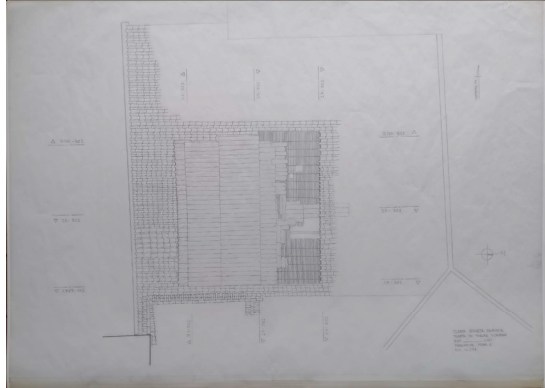
Signatura CO.AHCB.SM-01-01
 Soporte papel mantequilla
 Comitente Instituto Nacional de Vias
 Proyecto Obra de Restauracion de la Catedral Primada
 Contiene Detalle machones Sacristia
 Escala 1:50
 Autor Fanny Tapias
 Ciudad Bogotá
 Fecha -
 No. Plano 1



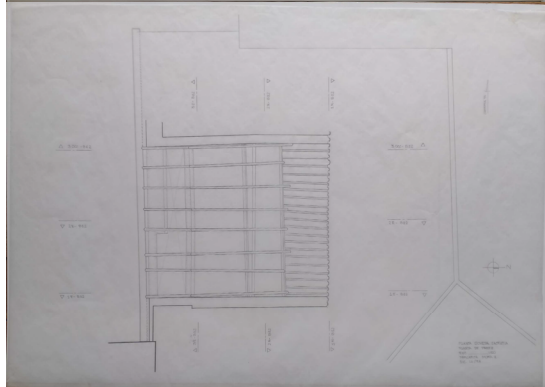
Signatura CO.AHCB.SM-02-01
Soporte papel mantequilla, 35 x 50 cm
Comitente Instituto Nacional de Vias
Proyecto Obra de Restauracion de la Catedral Primada
Contiene Planta boveda Sacristia
Escala 1:50
Autor Margarita Mora
Ciudad Bogotá
Fecha diciembre 16, 1994
No. Plano 1



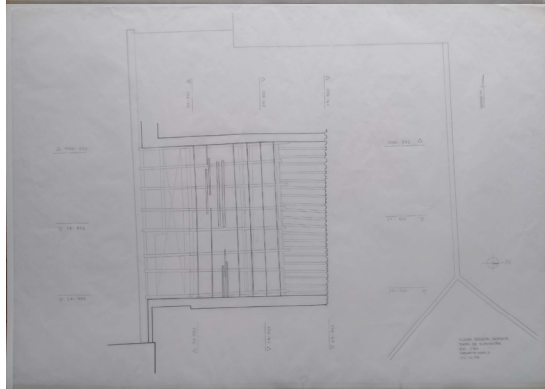
Signatura CO.AHCB.SM-02-02
Soporte papel mantequilla, 35 x 50 cm
Comitente Instituto Nacional de Vias
Proyecto Obra de Restauracion de la Catedral Primada
Contiene Planta de tablas y chusque
Escala 1:50
Autor Margarita Mora
Ciudad Bogotá
Fecha diciembre 16, 1994
No. Plano 2



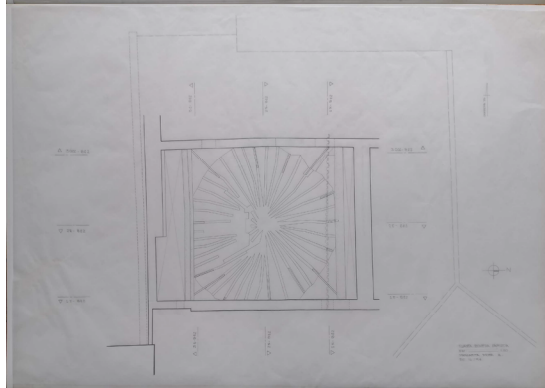
Signatura CO.AHCB.SM-02-03
Soporte papel mantequilla, 35 x 50 cm
Comitente Instituto Nacional de Vias
Proyecto Obra de Restauracion de la Catedral Primada
Contiene Planta de pares
Escala 1:50
Autor Margarita Mora
Ciudad Bogotá
Fecha diciembre 16, 1994
No. Plano 3



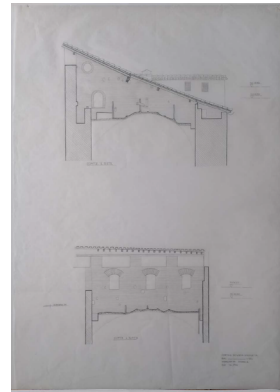
Signatura CO.AHCB.SM-02-04
Soporte papel mantequilla, 35 x 50 cm
Comitente Instituto Nacional de Vias
Proyecto Obra de Restauracion de la Catedral Primada
Contiene Planta de durmientes
Escala 1:50
Autor Margarita Mora
Ciudad Bogotá
Fecha diciembre 16, 1994
No. Plano 4



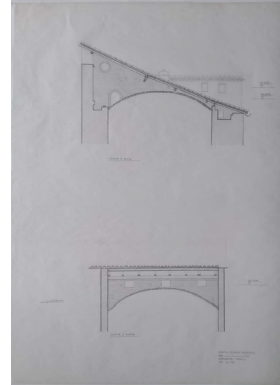
Signatura CO.AHCB.SM-02-05
Soporte papel mantequilla, 35 x 50 cm
Comitente Instituto Nacional de Vias
Proyecto Obra de Restauracion de la Catedral Primada
Contiene Planta boveda Sacristia
Escala 1:20
Autor Margarita Mora
Ciudad Bogotá
Fecha diciembre 16, 1994
No. Plano 5



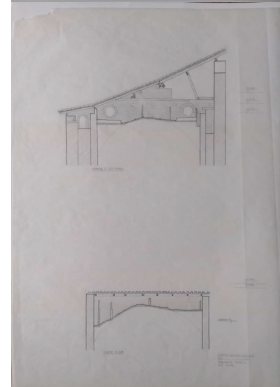
Signatura CO.AHCB.SM-02-06
Soporte papel mantequilla, 35 x 50 cm
Comitente Instituto Nacional de Vias
Proyecto Obra de Restauracion de la Catedral Primada
Contiene Cortes boveda Sacristia
Escala 1:20
Autor Margarita Mora
Ciudad Bogotá
Fecha diciembre 16, 1994
No. Plano 6



Signatura CO.AHCB.SM-02-07
Soporte papel mantequilla, 35 x 50 cm
Comitente Instituto Nacional de Vias
Proyecto Obra de Restauracion de la Catedral Primada
Contiene Cortes boveda Sacristia
Escala 1:20
Autor Margarita Mora
Ciudad Bogotá
Fecha diciembre 16, 1994
No. Plano 7



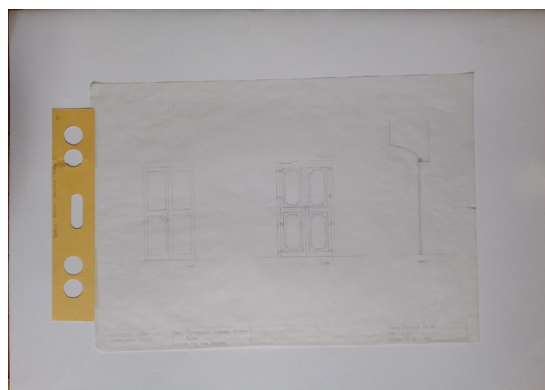
Signatura CO.AHCB.SM-02-08
Soporte papel mantequilla, 35 x 50 cm
Comitente Instituto Nacional de Vias
Proyecto Obra de Restauracion de la Catedral Primada
Contiene Cortes boveda Sacristia
Escala 1:20
Autor Margarita Mora
Ciudad Bogotá
Fecha diciembre 16, 1994
No. Plano 8



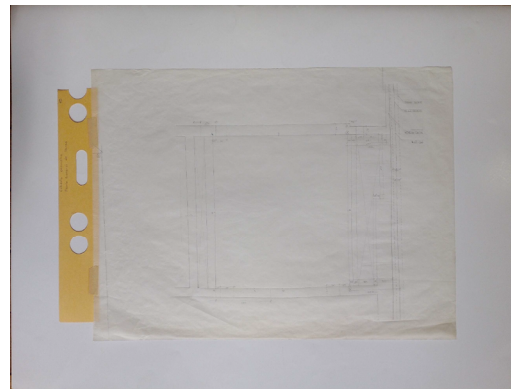
Signatura CO.AHCB.SM-03-10
Soporte papel mantequilla, 35 x 50 cm
Comitente Instituto Nacional de Vias
Proyecto Obra de Restauracion de la Catedral Primada
Contiene Puerta Sacristia Mayor
Escala 1:20
Autor -
Ciudad Bogotá
Fecha enero 17, 1995
No. Plano 10



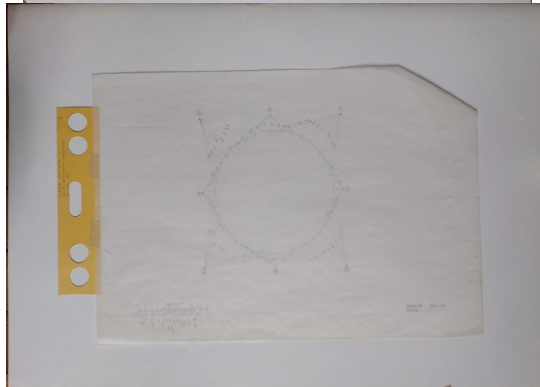
Signatura CO.AHCB.SM-03-11
Soporte papel mantequilla, 35 x 50 cm
Comitente Instituto Nacional de Vias
Proyecto Obra de Restauracion de la Catedral Primada
Contiene Puerta Sacristia Mayor
Escala 1:20
Autor -
Ciudad Bogotá
Fecha enero 19, 1995
No. Plano 11



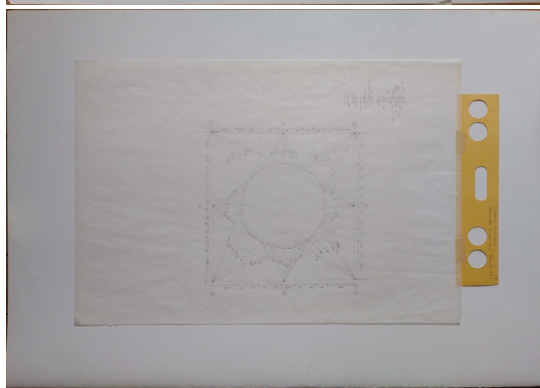
Signatura CO.AHCB.SM-04-10
Soporte Planta general de Muros
Comitente Instituto Nacional de Vias
Proyecto Obra de Restauracion de la Catedral Primada
Contiene Puerta Sacristia Mayor
Escala 1:50
Autor -
Ciudad Bogotá
Fecha -
No. Plano 23



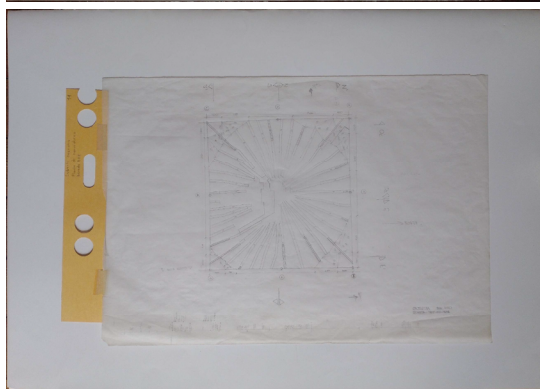
Signatura CO.AHCB.SM-04-12
Soporte papel mantequilla, 35 x 50 cm
Comitente Instituto Nacional de Vias
Proyecto Obra de Restauracion de la Catedral Primada
Contiene Puerta Sacristia Mayor
Escala 1:50
Autor -
Ciudad Bogotá
Fecha -
No. Plano 12



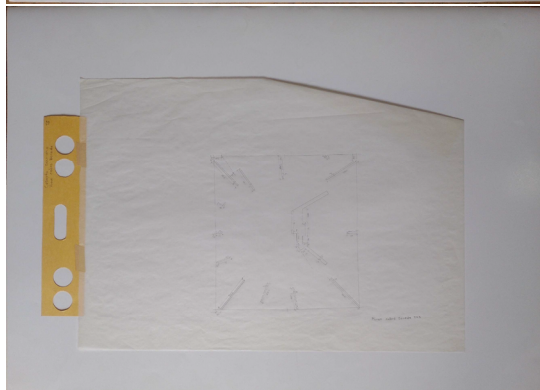
Signatura CO.AHCB.SM-04-13
Soporte papel mantequilla, 35 x 50 cm
Comitente Obra de Restauracion de la Catedral Primada
Proyecto Sacristia-desarrollo diagonales boveda BS2
Contiene 1:50
Escala -
Autor Bogotá
Ciudad -
Fecha -
No. Plano 13



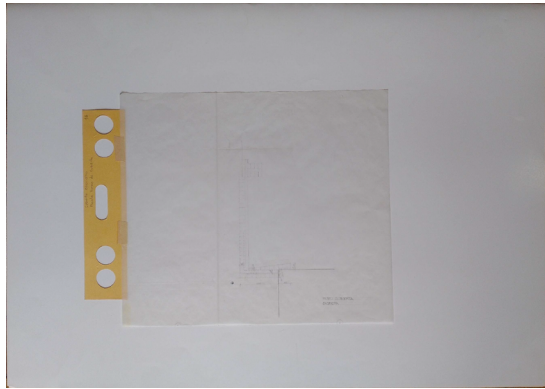
Signatura CO.AHCB.SM-04-14
Soporte papel mantequilla, 35 x 50 cm
Comitente Instituto Nacional de Vias
Proyecto Obra de Restauracion de la Catedral Primada
Contiene Sacrsitia-Planta de nervaduras boveda bs2
Escala 1:50
Autor -
Ciudad Bogotá
Fecha -
No. Plano 14



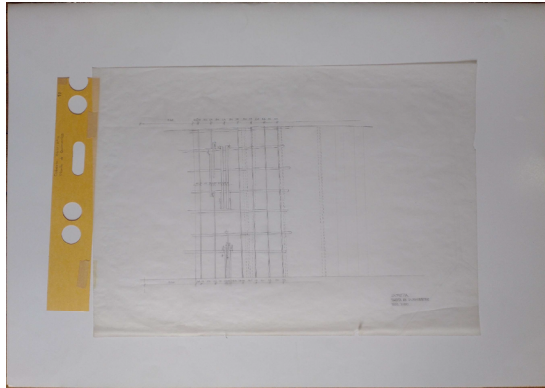
Signatura CO.AHCB.SM-04-15
Soporte papel mantequilla, 35 x 50 cm
Comitente Instituto Nacional de Vias
Proyecto Obra de Restauracion de la Catedral Primada
Contiene Sacristia-Muro sobre boveda
Escala 1:50
Autor -
Ciudad Bogotá
Fecha -
No. Plano 15



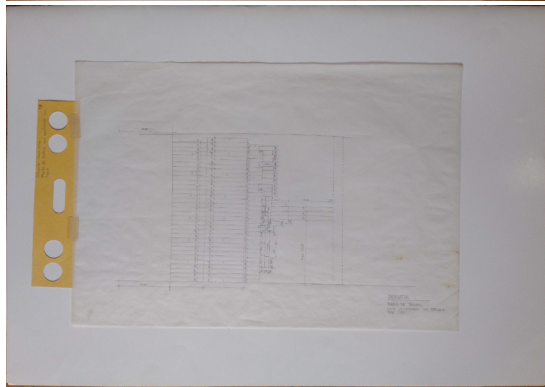
Signatura CO.AHCB.SM-04-16
Soporte papel mantequilla, 35 x 30 cm
Comitente Instituto Nacional de Vias
Proyecto Obra de Restauracion de la Catedral Primada
Contiene Sacristia-Planta muros de cubierta
Escala 1:50
Autor -
Ciudad Bogotá
Fecha -
No. Plano 16



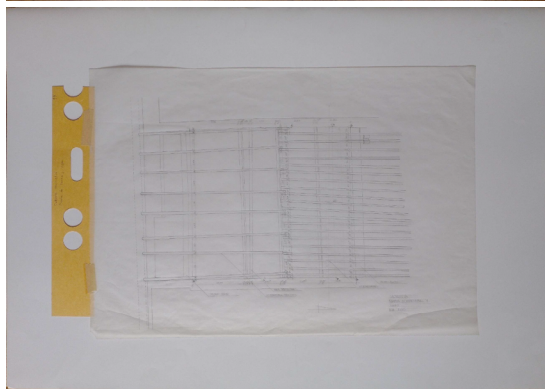
Signatura CO.AHCB.SM-04-17
Soporte papel mantequilla, 35 x 50 cm
Comitente Instituto Nacional de Vias
Proyecto Obra de Restauracion de la Catedral Primada
Contiene Sacristia-Planta de durmientes
Escala 1:50
Autor -
Ciudad Bogotá
Fecha -
No. Plano 17



Signatura CO.AHCB.SM-04-18
Soporte papel mantequilla, 35 x 50 cm
Comitente Instituto Nacional de Vias
Proyecto Obra de Restauracion de la Catedral Primada
Contiene Sacristia-Planta de tablas que sostenian las tejas
Escala 1:50
Autor -
Ciudad Bogotá
Fecha -
No. Plano 18



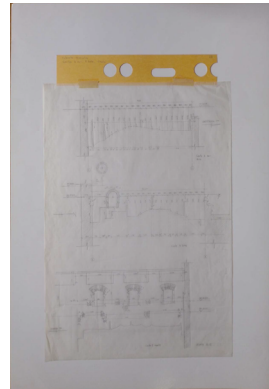
Signatura CO.AHCB.SM-04-19
Soporte papel mantequilla, 35 x 50 cm
Comitente Instituto Nacional de Vias
Proyecto Obra de Restauracion de la Catedral Primada
Contiene Sacristia-Planta de sobreparaes y vigas
Escala 1:50
Autor -
Ciudad Bogotá
Fecha -
No. Plano 19



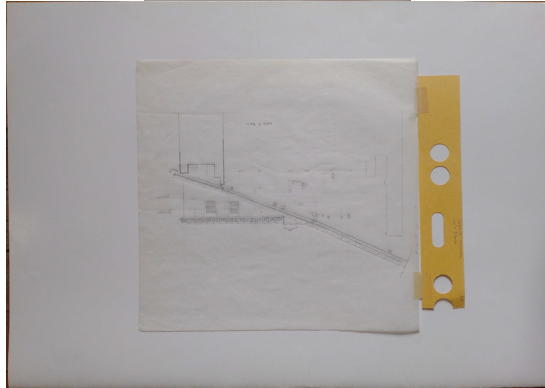
Signatura CO.AHCB.SM-04-20
Soporte papel mantequilla, 35 x 50 cm
Comitente Instituto Nacional de Vias
Proyecto Obra de Restauracion de la Catedral Primada
Contiene Sacristia-Boveda cortes
Escala 1:50
Autor -
Ciudad Bogotá
Fecha -
No. Plano 20



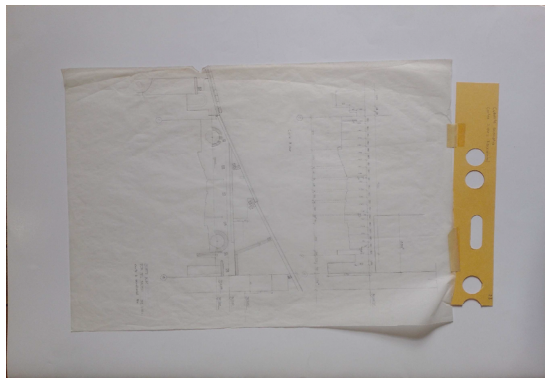
Signatura CO.AHCB.SM-04-21
Soporte papel mantequilla, 35 x 50 cm
Comitente Instituto Nacional de Vias
Proyecto Obra de Restauracion de la Catedral Primada
Contiene Sacristia-Cortes 2 norte, 2 este, 1 norte
Escala 1:50
Autor -
Ciudad Bogotá
Fecha -
No. Plano 21



Signatura CO.AHCB.SM-04-22
Soporte papel mantequilla, 35 x 30 cm
Comitente Instituto Nacional de Vias
Proyecto Obra de Restauracion de la Catedral Primada
Contiene Sacristia-corte 2 norte
Escala 1:50
Autor -
Ciudad Bogotá
Fecha -
No. Plano 22



Signatura CO.AHCB.SM-04-23
Soporte papel mantequilla, 35 x 50 cm
Comitente Instituto Nacional de Vias
Proyecto Obra de Restauracion de la Catedral Primada
Contiene Sacristia-corte 3 sur y 3 occidental
Escala 1:50
Autor -
Ciudad Bogotá
Fecha -
No. Plano 23



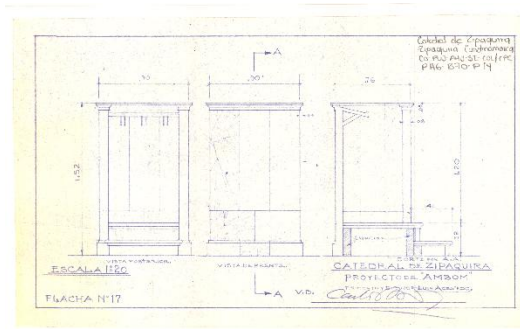
CATEDRAL DIOCESANA DE LA SANTISIMA TRINIDAD

Zipaquirá, Colombia

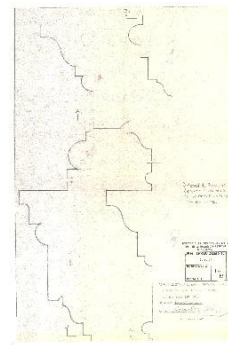


PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA CENTRO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS

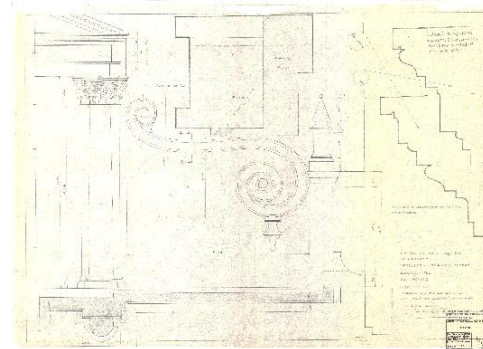
Signatura IIE.CAC.CO-PUJ-AHJ-SE-COL/CPC PH6-B70-P14
 Soporte /
 Comitente /
 Proyecto /
 Contiene Proyecto de Ambón
 Escala 1:20
 Autor Luis Acevedo
 Ciudad Bogotá, Cundinamarca
 Fecha /
 No. Plano Plancha 17



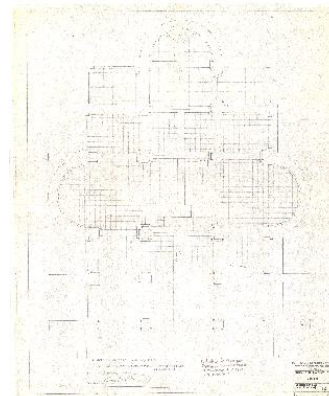
Signatura IIE.CAC.CO--PUJ-AHJ-SE-COL/CPC PH6-B70-P12
 Soporte /
 Comitente /
 Proyecto /
 Contiene Plantillas del nicho
 Escala 1:20
 Autor Luis Acevedo
 Ciudad Bogotá, Cundinamarca
 Fecha dic-67
 No. Plano Plancha 13



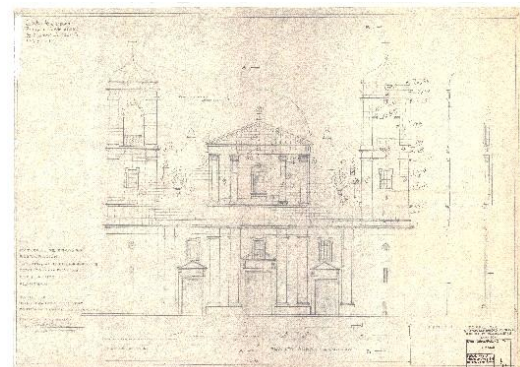
Signatura IIE.CAC.CO-PUJ-AHJ-SE-COL/CPC PH6-B70-P9
 Soporte /
 Comitente /
 Proyecto /
 Contiene Detalles del segundo cuerpo
 Escala 1:20
 Autor Luis Acevedo
 Ciudad Bogotá, Cundinamarca
 Fecha /
 No. Plano Plancha 5



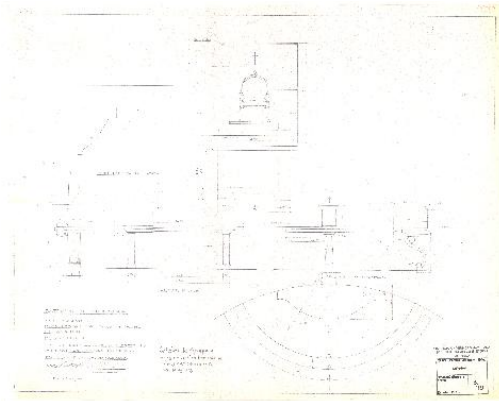
Signatura IIE.CAC.CO-PUJ-AHJ-SE-COL/CPC PH6-B70-P15
 Soporte /
 Comitente /
 Proyecto /
 Contiene Localización de altares trono y reja
 Escala 1:20
 Autor Luis Acevedo
 Ciudad Bogotá, Cundinamarca
 Fecha /
 No. Plano Plancha 11



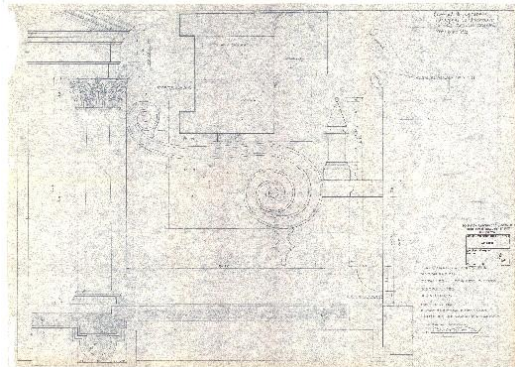
Signatura IIE.CAC.CO-PUJ-AHJ-SE-COL/CPC PH6-B70-P1
 Soporte /
 Comitente /
 Proyecto /
 Contiene Fachada, perfiles por AA y BB
 Escala 1:100
 Autor Luis Acevedo
 Ciudad Bogotá, Cundinamarca
 Fecha /
 No. Plano Plancha 4



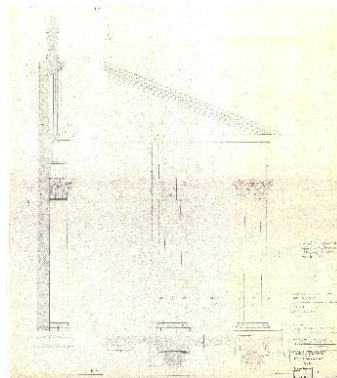
Signatura IIE.CAC.CO-PUJ-AHJ-SE-COL/CPC PH6-B70-P2
Soporte
Comitente /
Proyecto /
Contiene Detalles de los altares y Trono
Escala 1:20
Autor Luis Acevedo
Ciudad Bogotá, Cundinamarca
Fecha Enero,1968
No. Plano Plancha 18



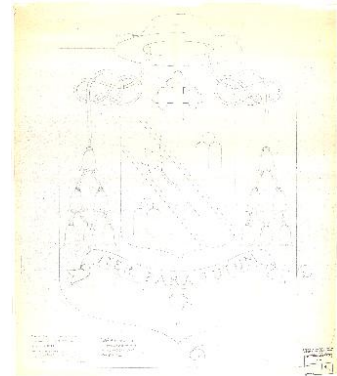
Signatura IIE.CAC.CO-PUJ-AHJ-SE-COL/CPC PH6-B70-P5
Soporte
Comitente /
Proyecto /
Contiene Detalles del segundo cuerpo
Escala 1:20
Autor Luis Acevedo
Ciudad Bogotá, Cundinamarca
Fecha /
No. Plano Plancha 5



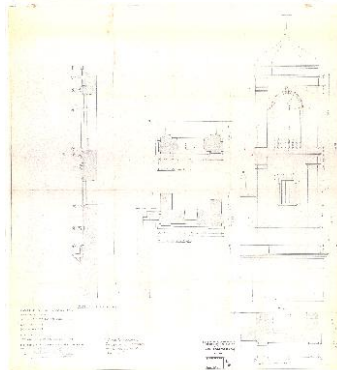
Signatura IIE.CAC.CO-PUJ-AHJ-SE-COL/CPC PH6-B70-P11
Soporte
Comitente /
Proyecto /
Contiene Detalles del segundo cuerpo, Frontis
Escala 1:100
Autor Luis Acevedo
Ciudad Bogotá, Cundinamarca
Fecha Noviembre, 1967
No. Plano Plancha 9



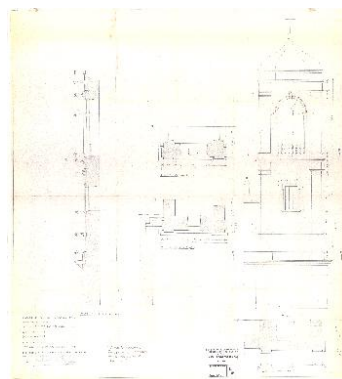
Signatura IIE.CAC.CO-PUJ-AHJ-SE-COL/CPC PH6-B70-P3
Soporte /
Comitente /
Proyecto /
Contiene Escudo tamaño natural
Escala 1:1
Autor Luis Acevedo
Ciudad Bogotá, Cundinamarca
Fecha /
No. Plano Plancha 14



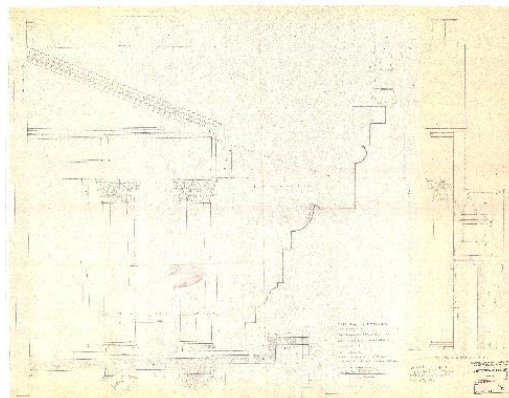
Signatura IIE.CAC.CO-PUJ-AHJ-SE-COL/CPC PH6-B70-P4
Soporte /
Comitente /
Proyecto /
Contiene Detalles de la torre
Escala 1:50
Autor Luis Acevedo
Ciudad Bogotá, Cundinamarca
Fecha dic-67
No. Plano Plancha 7



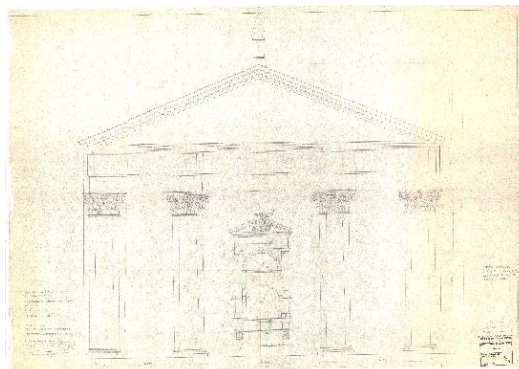
Signatura IIE.CAC.CO-PUJ-AHJ-SE-COL/CPC PH6-B70-P6
 Soporte /
 Comitente /
 Proyecto /
 Contiene Detalles del segundo cuerpo
 Escala 1:20 y natural
 Autor Luis Acevedo
 Ciudad Bogotá, Cundinamarca
 Fecha dic-67
 No. Plano Plancha 6



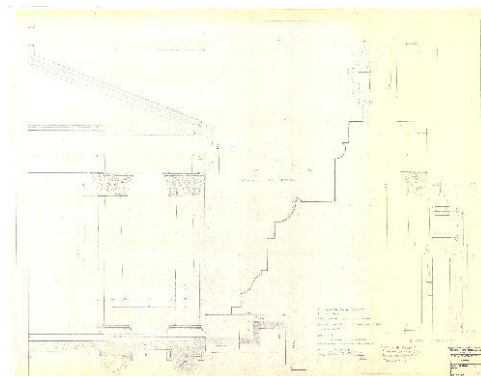
Signatura CO.IIE.CAC.AL86.CHIQ.BOY.7-2cJ
 Soporte 1 Folio. 100x 70 cm
 Comitente Ministerio de Obras Públicas Sec. Arquitectura
 Proyecto Basílica de Chiquinquirá
 Contiene Planta de bóvedas y coro
 Escala 1:100
 Autor Arcelly de Padilla-Jaime Bayona
 Ciudad /
 Fecha Sep. 1967
 No. Plano 2



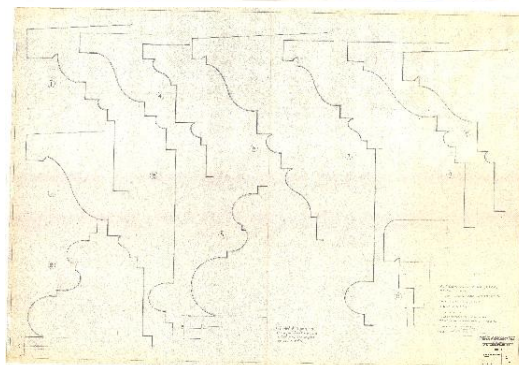
Signatura IIE.CAC.CO-PUJ-AHJ-SE-COL/CPC PH6-B70-P4
 Soporte /
 Comitente /
 Proyecto /
 Contiene Detalles del segundo cuerpo frontis
 Escala 1:20
 Autor Luis Acevedo
 Ciudad Bogotá, Cundinamarca
 Fecha Noviembre, 1967
 No. Plano Plancha 10



Signatura IIE.CAC.CO-PUJ-AHJ-SE-COL/CPC PH6-B70-P10
 Soporte /
 Comitente /
 Proyecto /
 Contiene Detalles del segundo cuerpo
 Escala 1:20 y natural
 Autor Luis Acevedo
 Ciudad Bogotá, Cundinamarca
 Fecha dic-67
 No. Plano Plancha 6

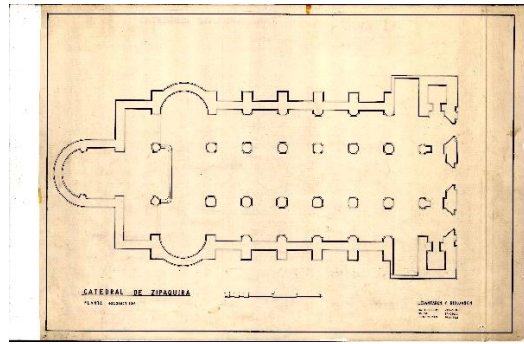


Signatura IIE.CAC.CO-PUJ-AHJ-SE-COL/CPC PH6-B70-P13
 Soporte /
 Comitente /
 Proyecto /
 Contiene Plantillas para torres
 Escala 1:1
 Autor Luis Acevedo
 Ciudad Bogotá, Cundinamarca
 Fecha /
 No. Plano Plancha 8

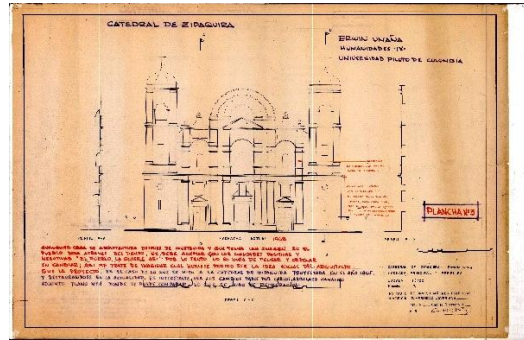


MUSEO DE ARQUITECTURA LEOPOLDO ROTHER

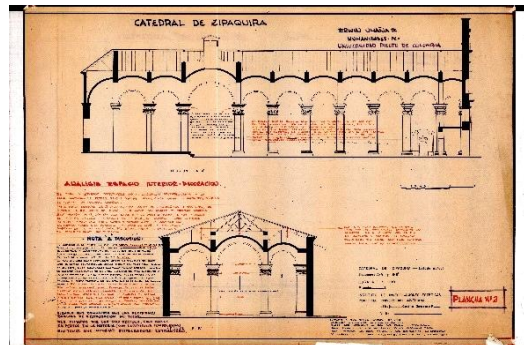
Signatura COL.MALR.ACA.C21,1
 Soporte /
 Comitente /
 Proyecto /
 Contiene Planta
 Escala 1:100
 Autor Ballesteros, Velázquez, Rosas, Sánchez, Contreras, Puentes
 Ciudad Zipaquirá, Cundinamarca
 Fecha /
 No. Plano /



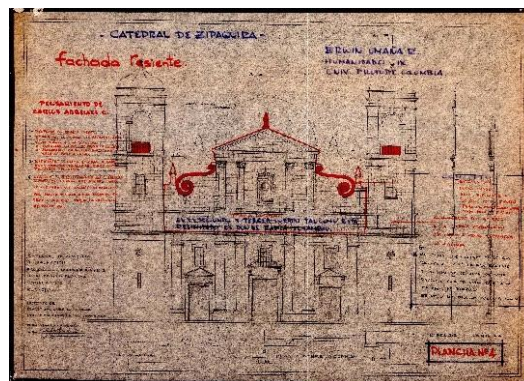
Signatura COL.MALR. ACA.C21,2
 Soporte /
 Comitente /
 Proyecto /
 Contiene Fachada principal y perfiles, estado actual
 Escala 1:100
 Autor Cecilia Guerrero. modificado por Erwin Umaña
 Ciudad Zipaquirá, Cundinamarca
 Fecha /
 No. Plano Plancha 3



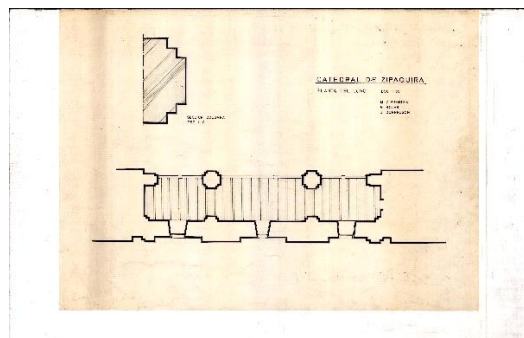
Signatura COL.MALR. ACA.C21,3
 Soporte /
 Comitente /
 Proyecto /
 Contiene Secciones A-A' B-B', estado actual
 Escala 1:100
 Autor Cecilia Guerrero. modificado por Erwin Umaña
 Ciudad Zipaquirá, Cundinamarca
 Fecha /
 No. Plano Plancha 2



Signatura COL.MALR. ACA.C21,4
 Soporte /
 Comitente /
 Proyecto /
 Contiene Fachada, Perfiles por AA y B-B, detalles de las plantas
 Escala 1:100
 Autor Luis Acevedo. modificado por Erwin Umaña
 Ciudad Zipaquirá, Cundinamarca
 Fecha /
 No. Plano Plancha 4

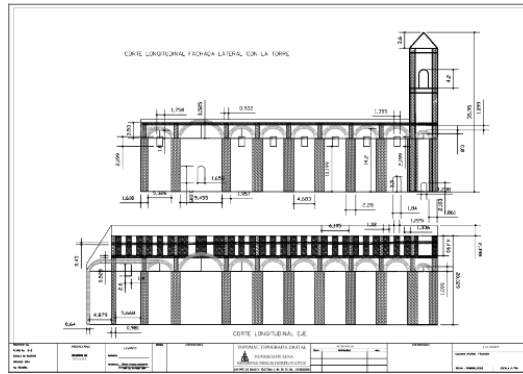


Signatura COL.MALR. ACA.C51,5
 Soporte /
 Comitente /
 Proyecto /
 Contiene Planta del Coro
 Escala 1:50, 1:10
 Autor Puentes, Rojas, Dornbusch
 Ciudad /
 Fecha /
 No. Plano /

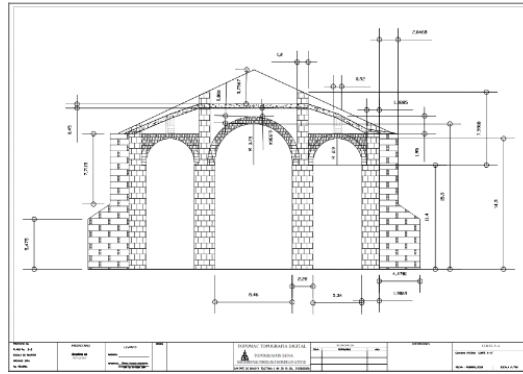


CENTRO DE DOCUMENTACIÓN, MINISTERIO DE CULTURA

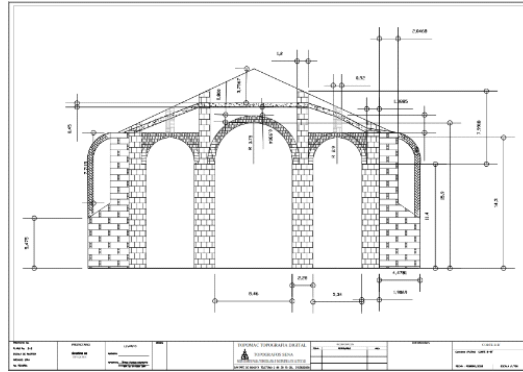
Signatura CDMC_CUND-474-01-1d7
 Soporte 1 Folio, 21,7 x 27,5 cm
 Comitente /
 Proyecto /
 Contiene Corte B-B
 Escala 1:750
 Autor Topomac Topografía digital -Marco Antonio Contreras
 Ciudad Zipaquirá, Cundinamarca
 Fecha feb-03
 No. Plano Plancha 2



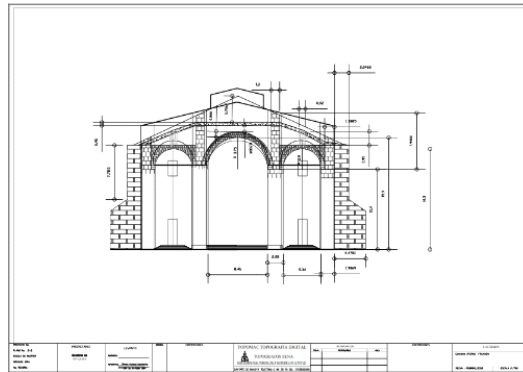
Signatura CDMC_CUND-474-01-2d7
 Soporte 1 Folio, 21,7 x 27,5 cm
 Comitente /
 Proyecto /
 Contiene Corte A-A
 Escala 1:750
 Autor Topomac Topografía digital -Marco Antonio Contreras
 Ciudad Zipaquirá, Cundinamarca
 Fecha feb-03
 No. Plano Plancha 2



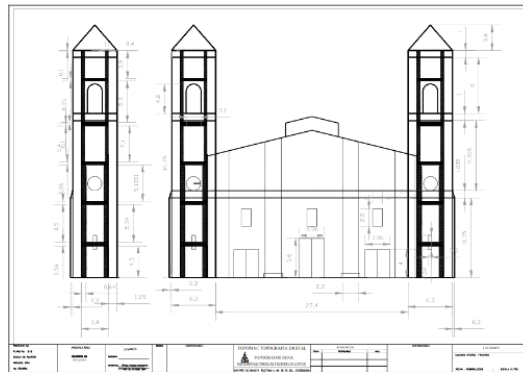
Signatura CDMC_CUND-474-01-3d7
 Soporte 1 Folio, 21,7 x 27,5 cm
 Comitente /
 Proyecto /
 Contiene Corte B-B
 Escala 1:750
 Autor Topomac Topografía digital -Marco Antonio Contreras
 Ciudad Zipaquirá, Cundinamarca
 Fecha feb-03
 No. Plano Plancha 2



Signatura CDMC_CUND-474-01-4d7
 Soporte 1 Folio, 21,7 x 27,5 cm
 Comitente /
 Proyecto /
 Contiene Corte fachada
 Escala 1:750
 Autor Topomac Topografía digital -Marco Antonio Contreras
 Ciudad Zipaquirá, Cundinamarca
 Fecha feb-03
 No. Plano Plancha 2



Signatura CDMC_CUND-474-01-5d7
 Soporte 1 Folio, 21,7 x 27,5 cm
 Comitente /
 Proyecto /
 Contiene Corte B-B
 Escala 1:750
 Autor Topomac Topografía digital -Marco Antonio Contreras
 Ciudad Zipaquirá, Cundinamarca
 Fecha feb-03
 No. Plano Plancha 2



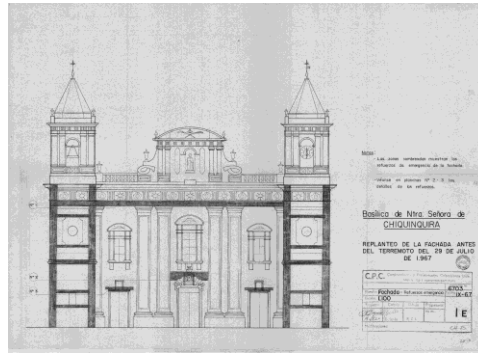
BASILICA DE NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO

Chiquinquirá, Colombia

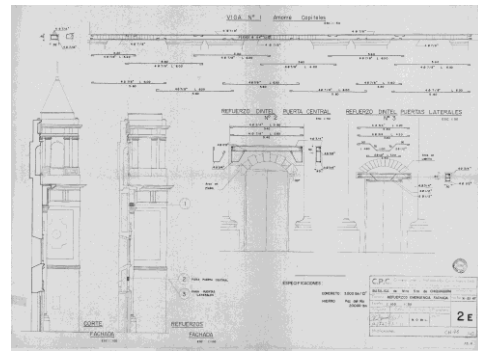


ARCHIVO HISTORICO DE PROVINCIA SAN LUIS BELTRAN

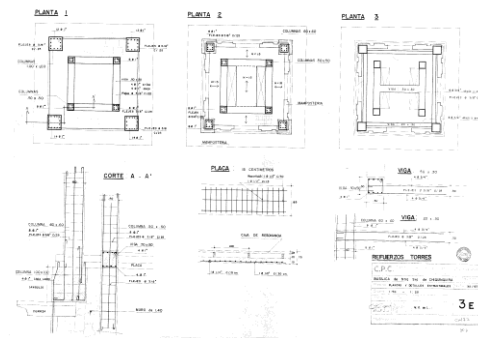
Signatura CO.AHPSLB-PL1-B2-C38-CH75
 Soporte 1 Folio. 100x 70 cm
 Comitente /
 Proyecto 6703
 Contiene Fachada-Refuerzos de emergencia
 Escala 1:100
 Autor Construcciones y Prefabricados Colombianos Ltda.
 Ciudad /
 Fecha Sept. 1967
 No. Plano 1E



Signatura CO.AHPSLB-PL1-B2-C38-CH76
 Soporte 1 Folio. 100x 70 cm
 Comitente /
 Proyecto 6703
 Contiene Refuerzos de emergencia Fachada
 Escala 1:100, 1:50
 Autor Construcciones y Prefabricados Colombianos Ltda.
 Ciudad /
 Fecha 22 Sept. 1967
 No. Plano 2E



Signatura CO.AHPSLB-PL1-B2-C38-CH77
 Soporte 1 Folio. 100x 70 cm
 Comitente /
 Proyecto 6703
 Contiene Refuerzos torres. Plantas y detalles Estructurales
 Escala 1:100, 1:50
 Autor Construcciones y Prefabricados Colombianos Ltda.
 Ciudad /
 Fecha Dic. 1967
 No. Plano 3E



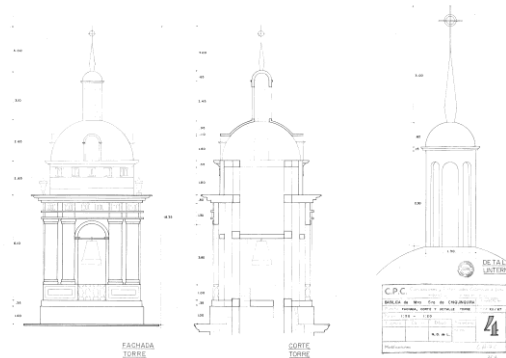
Signatura CO.AHPSLB-PL1-B2-C40-CH69
 Soporte 1 Folio. 100x 70 cm
 Comitente /
 Proyecto 6703
 Contiene Replanteo de la fachada Antes del terremoto del 29 julio 1967
 Escala 1:100
 Autor Construcciones y Prefabricados Colombianos Ltda.
 Ciudad /
 Fecha Nov. 1967
 No. Plano 1



Signatura CO.AHPSLB-PL1-B2-C40-CH70
 Soporte 1 Folio. 100x 70 cm
 Comitente /
 Proyecto 6703
 Contiene Anteproyecto de reconstruccion de la Fachada
 Escala 1:100
 Autor Construcciones y Prefabricados Colombianos Ltda.
 Ciudad /
 Fecha Oct. 1967
 No. Plano 2



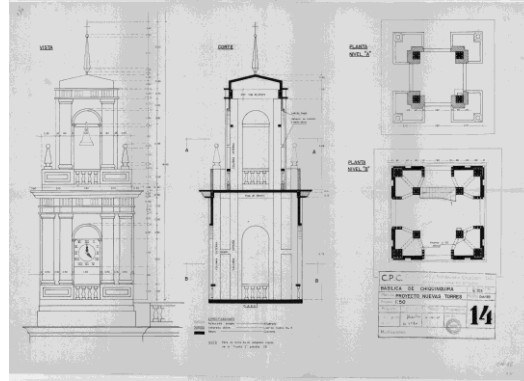
Signatura CO.AHPSLB-PL1-B2-C40-CH72
 Soporte 1 Folio. 100x 70 cm
 Comitente /
 Proyecto 6703
 Contiene Fachada, corte y detalle torre
 Escala 1:50, 1:20
 Autor Construcciones y Prefabricados Colombianos Ltda.
 Ciudad /
 Fecha Dic. 1967
 No. Plano 4



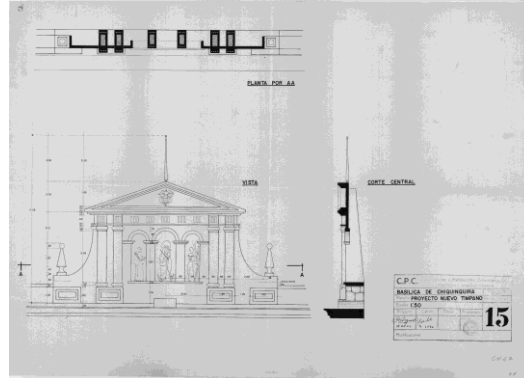
Signatura CO.AHPSLB-PL1-B2-C42-CH65
 Soporte 1 Folio. 100x 70 cm
 Comitente /
 Proyecto 6703
 Contiene Fachada
 Escala 1:100
 Autor Construcciones y Prefabricados Colombianos Ltda.
 Ciudad /
 Fecha Ago. 1969
 No. Plano 1



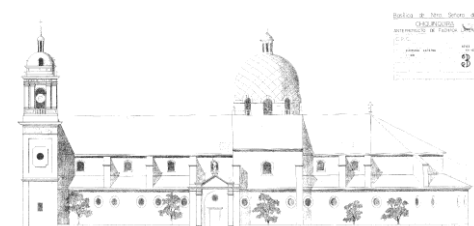
Signatura CO.AHPSLB-PL1-B2-C42-CH66
 Soporte 1 Folio. 100x 70 cm
 Comitente /
 Proyecto 6703
 Contiene Proyecto, Nuevas Torres
 Escala 1:50
 Autor Construcciones y Prefabricados Colombianos Ltda.
 Ciudad /
 Fecha Oct. 1969
 No. Plano 14



Signatura CO.AHPSLB-PL1-B2-C42-CH67
 Soporte 1 Folio. 100x 70 cm
 Comitente /
 Proyecto 6703
 Contiene Proyecto, Nuevo timpano
 Escala 1:50
 Autor Construcciones y Prefabricados Colombianos Ltda.
 Ciudad /
 Fecha Oct. 1969
 No. Plano 15

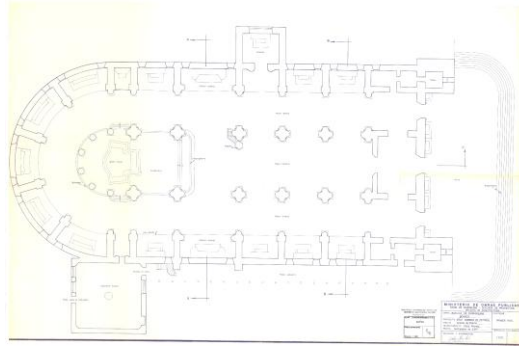


Signatura CO.AHPSLB-PL2-B1-C122-CH71
 Soporte 1 Folio. 100x 70 cm
 Comitente /
 Proyecto 6703
 Contiene Anteproyecto de Fachada lateral
 Escala 1:50
 Autor Construcciones y Prefabricados Colombianos Ltda.
 Ciudad /
 Fecha Dic. 1969
 No. Plano 3

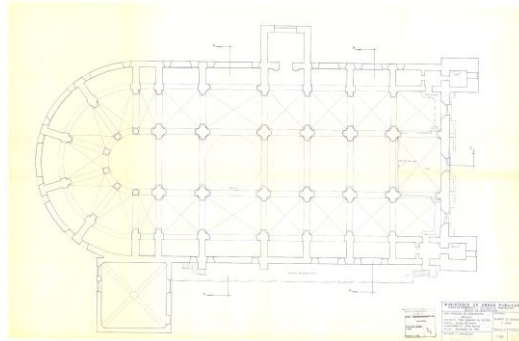


PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA CENTRO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS

Signatura CO.IIE.CAC.AL86.CHIQ.BOY.7-1cJ
 Soporte 1 Folio. 100x 70 cm
 Comitente Ministerio de Obras Públicas Sec. Arquitectura
 Proyecto Basílica de Chiquinquirá
 Contiene Primer piso
 Escala 1:100
 Autor Arcelly de Padilla-Jaime Bayona
 Ciudad /
 Fecha Sep. 1967
 No. Plano 1



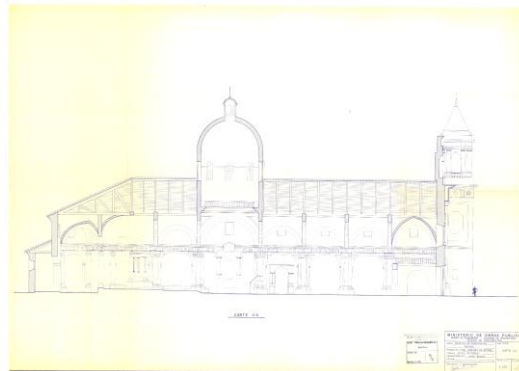
Signatura CO.IIE.CAC.AL86.CHIQ.BOY.7-2cJ
 Soporte 1 Folio. 100x 70 cm
 Comitente Ministerio de Obras Públicas Sec. Arquitectura
 Proyecto Basílica de Chiquinquirá
 Contiene Planta de bóvedas y coro
 Escala 1:100
 Autor Arcelly de Padilla-Jaime Bayona
 Ciudad /
 Fecha Sep. 1967
 No. Plano 2



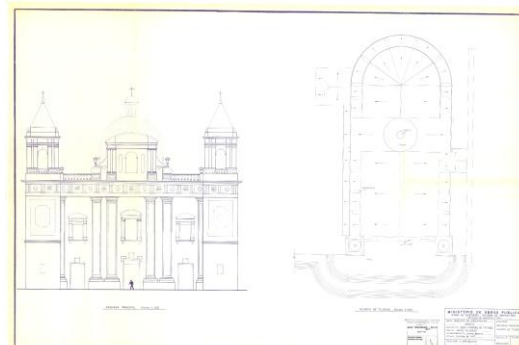
Signatura CO.IIE.CAC.AL86.CHIQ.BOY.8-1c.I
 Soporte 1 Folio. 100x 70 cm
 Comitente Ministerio de Obras Públicas Sec. Arquitectura
 Proyecto Basílica de Chiquinquirá
 Contiene Cortes corte AA; Corte BB
 Escala 1:100
 Autor Arcelly de Padilla-Jaime Bayona
 Ciudad /
 Fecha Sep. 1967
 No. Plano 3



Signatura CO.IIE.CAC.AL86.CHIQ.BOY.8-2c.I
 Soporte 1 Folio. 100x 70 cm
 Comitente Ministerio de Obras Públicas Sec. Arquitectura
 Proyecto Basílica de Chiquinquirá
 Contiene Seccion CC
 Escala 1:100
 Autor Arcelly de Padilla-Jaime Bayona
 Ciudad /
 Fecha Sep. 1967
 No. Plano 4



Signatura CO.IIE.CAC.AL86.CHIQ.BOY.7-1cJ
 Soporte 1 Folio. 100x 70 cm
 Comitente Ministerio de Obras Públicas Sec. Arquitectura
 Proyecto Basílica de Chiquinquirá
 Contiene Fachada principal. Planta de tejados
 Escala 1:100
 Autor Arcelly de Padilla-Jaime Bayona
 Ciudad /
 Fecha Oct. 1967
 No. Plano 5



**IGLESIA DE
SAN MIGUEL ARCANGEL**
Guaduas, Colombia



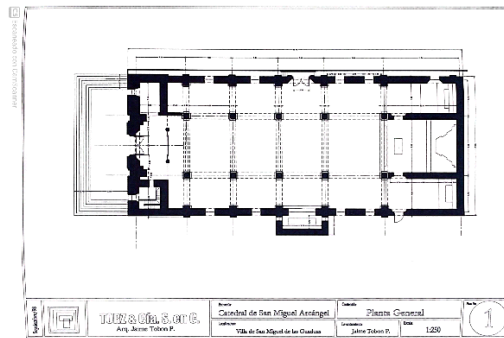
**FRAY DOMINGO DE PETRÉS EN EL NUEVO REINO DE GRANADA
(ALCACER,1958)**

Signatura -
 Soporte 1 folio, 21,5 x 27,9 cm
 Comitente /
 Proyecto /
 Contiene Fachada de la Iglesia de San Miguel de Guaduas
 Escala /
 Autor Anónimo
 Ciudad Guaduas, Cundinamarca
 Fecha may-05
 No. Plano /

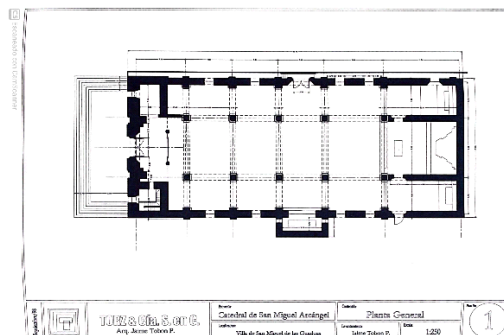


CENTRO DE DOCUMENTACIÓN, MINISTERIO DE CULTURA

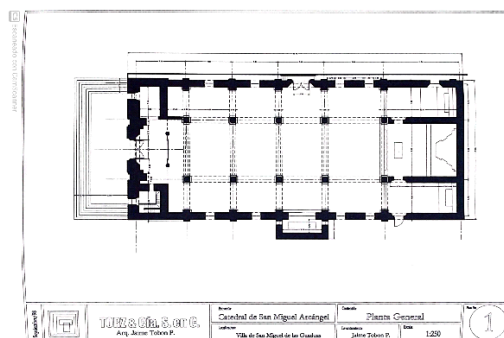
Signatura CDMC_CUND_145_CS.3,30
 Soporte 1 folio, 21,5 x 27,9 cm
 Comitente /
 Proyecto /
 Contiene Planta General
 Escala 1:250
 Autor Torz. & Cía. S. en C. - Jaime Tobón P.
 Ciudad Guaduas, Cundinamarca
 Fecha sep-89
 No. Plano Plancha 1



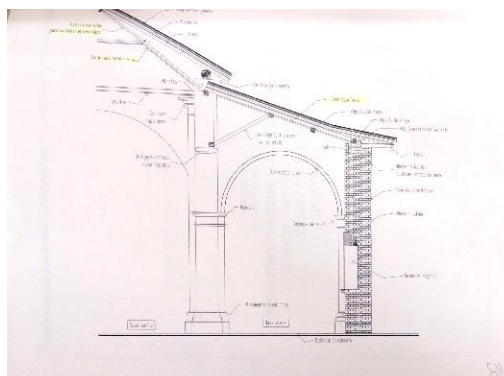
Signatura CDMC_CUND_145_CS.3,31
 Soporte 1 folio, 21,5 x 27,9 cm
 Comitente /
 Proyecto /
 Contiene Planta coro
 Escala 1:250
 Autor Torz. & Cía. S. en C. - Jaime Tobón P.
 Ciudad Guaduas, Cundinamarca
 Fecha sep-89
 No. Plano Plancha 2



Signatura CDMC_CUND_145_CS.3,32
 Soporte 1 folio, 21,5 x 27,9 cm
 Comitente /
 Proyecto /
 Contiene Planta Cubiertas
 Escala 1:250
 Autor Torz. & Cía. S. en C. - Jaime Tobón P.
 Ciudad Guaduas, Cundinamarca
 Fecha sep-89
 No. Plano Plancha 3



Signatura CDMC_CUND_145_CS.3,33
 Soporte 1 folio, 21,5 x 27,9 cm
 Comitente /
 Proyecto /
 Contiene Sección Transversal
 Escala 1:250
 Autor Torz. & Cía. S. en C. - Jaime Tobón P.
 Ciudad Guaduas, Cundinamarca
 Fecha sep-89
 No. Plano Plancha 4



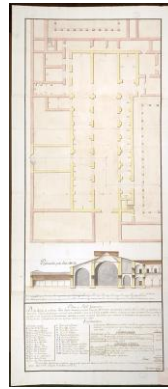
IGLESIA DE SANTO DOMINGO

Bogotá Colombia



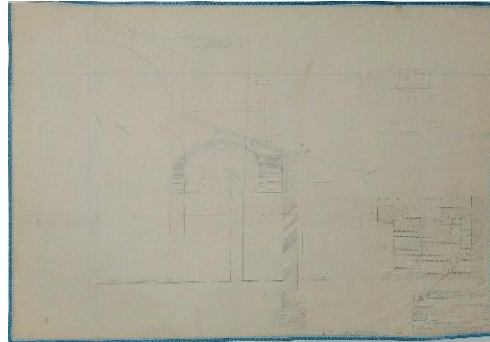
ARCHIVO GENERAL DE INDIAS, ESP.

Signatura ES.41091.AGI/MP-PANAMA,268
Soporte /
Comitente /
Proyecto Iglesia de Santo Domingo
Contiene Plano y perfil geometrico
Escala /
Autor Domingo Esquiaqui
Ciudad Santafé, Nuevo Reino de Granada
Fecha 15 junio 1787
No. Plano /

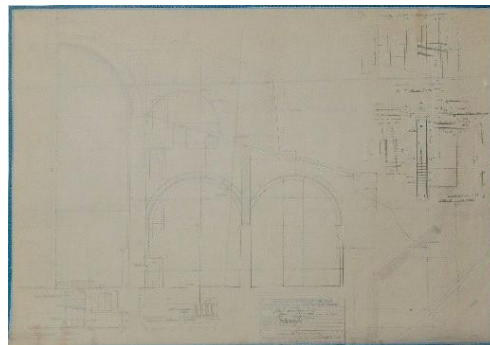


ARCHIVO GENERAL DE LA NACION, COL.

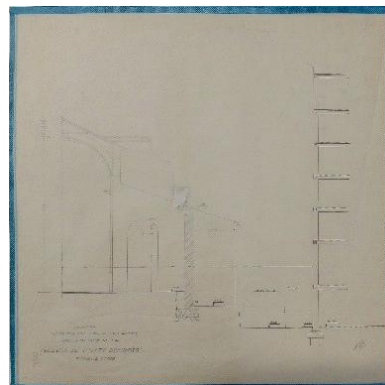
Signatura CO.AGN.INVIAS.27.P.387.S.-1, 15, 20, 17
Soporte 1 folio, Original. 40 x 42 cm
Comitente ministerio de Obras publicas. Direccion General de Edificios Nacionales
Proyecto Iglesia de Santo Domingo
Contiene Sección por uno de los Arcos Intermedios
Escala 1:40
Autor E. Ruiz F.
Ciudad Bogotá
Fecha Julio. 1944
No. Plano Plancha 2



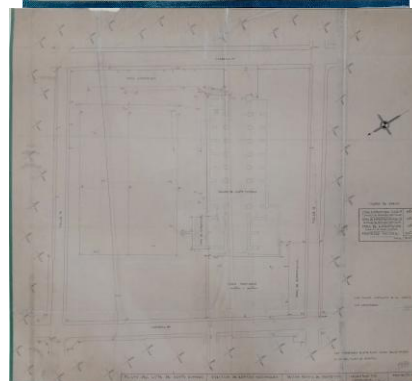
Signatura CO.AGN.INVIAS.27.P.386.S.-1, 15, 20, 17
Soporte 1 folio, Original. 82 x 59 cm
Comitente ministerio de Obras publicas. Direccion General de Edificios Nacionales
Proyecto Iglesia de Santo Domingo
Contiene Detalles de construccion del contrafuerte del arco de la Sacristia
Escala 1:40
Autor E. Ruiz F.
Ciudad Bogotá
Fecha Marzo. 1945
No. Plano Plancha 1



Signatura CO.AGN.INVIAS.27.P.384.S.-1, 15, 20, 17
Soporte 1 folio, Original. 40 x 42 cm
Comitente Iglesia de Santo Domingo
Proyecto Fachada, uno de los Arcos Intermedios de la Iglesia de Santo Domingo
Contiene Bogotá.
Escala 1:100
Autor Anónimo
Ciudad
Fecha
No. Plano

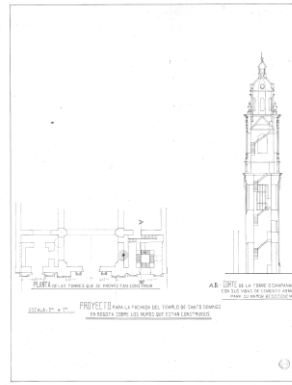


Signatura CO.AGN.INVIAS.FLANOS DESTAURADOS D 1970 S 1 00 06 09
Soporte 1 folio, Original. 90 x 98 cm
Comitente Dirección de Edificios Nacionales
Proyecto No. 30
Contiene Plano del lote Proyecto No. 306
Escala 1:200
Autor Arturo Quiñonez Ortega
Ciudad Bogotá
Fecha Agosto, 1940
No. Plano Plancha 1A



ARCHIVO HISTORICO DE PROVINCIA SAN LUIS BELTRAN

Signatura
Soporte /
Comitente /
Proyecto **Placena del templo de Santo Domingo en Bogota sobre las murallas que estan construidas**
Contiene **Planta y corte de las torres que se proyectan construir**
Escala **1:100**
Autor **Hugo Silvano Orjuela O.P.**
Ciudad **Bogotá**
Fecha **Agosto, 1940**
No. Plano **Plancha 1A**



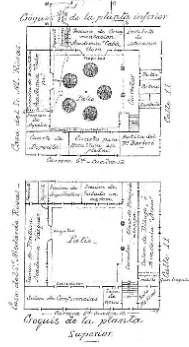
Signatura
Soporte /
Comitente **Dirección de Edificios Nacionales**
Proyecto **No. 30**
Contiene **Plano del lote de Santo Domingo**
Escala **1:200**
Autor **Hugo Silvano Orjuela O.P.**
Ciudad **Bogotá**
Fecha **Agosto, 1940**
No. Plano **Plancha 1A**



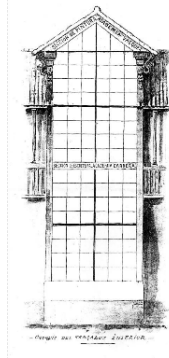
ARCHIVO GENERAL DE LA NACION, COL.

Signatura CO.AGN.SAA-II.28.14.81.2
Soporte 1 folio.
Comitente Escuela de Bellas Artes de Colombia
Proyecto /
Contiene Parte del edificio de la enseñanza ocupada por la escuela de Bellas Artes.
Escala /
Autor Anónimo
Ciudad Bogotá
Fecha 1887
No. Plano /

Tubo del edificio de las Enseñanzas, copiado por la Escuela de Bellas Artes

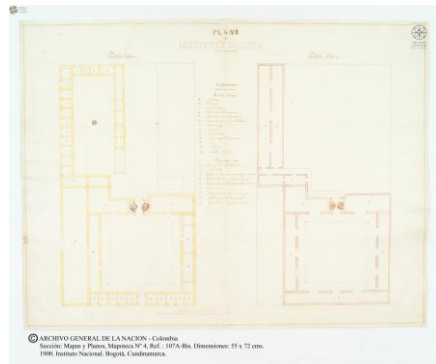


Signatura CO.AGN.SAA-II.28.14.81.2
Soporte 1 folio.
Comitente Escuela de Bellas Artes de Colombia
Proyecto /
Contiene Croquis del Tragaluz Interior, Convento
Escala /
Autor Anónimo
Ciudad Bogotá
Fecha 1887
No. Plano /



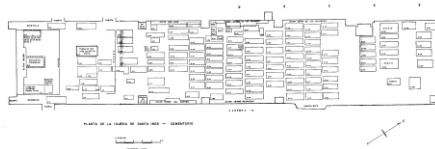
ARCHIVO GENERAL DE LA NACION, COL.

Signatura CO.AGN.M4-107A-Bis
Soporte 1 folio. 55 x 72 cm
Comitente /
Proyecto Instituto Nacional
Contiene Plano del Instituto Nacional
Escala /
Autor Anónimo.
Ciudad Bogotá, Cundinamarca
Fecha 1900
No. Plano /



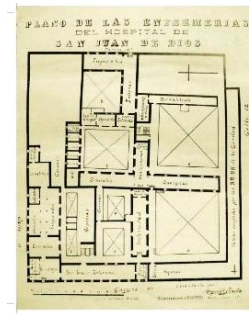
BIBLIOTECA DE LA ACADEMIA COLOMBIANA DE HISTORIA

Signatura El Descubrimiento de la Tumba del Sabio Mutis.
Soporte 1 folio. 42 x 27,9 cm
Comitente Academia Colombiana de Historia
Proyecto Informe sobre las excavaciones en el Antiguo Templo de Santa Inés.
Contiene Plano de la Iglesia de Santa Inés, cementerio
Escala /
Autor Anónimo.
Ciudad Bogotá, Cundinamarca
Fecha Abril, 1956
No. Plano /



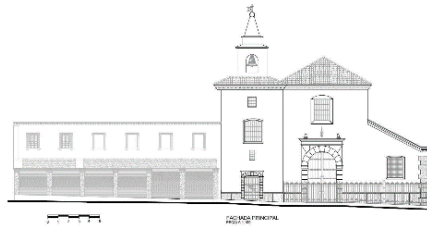
BIBLIOTECA DE LA ACADEMIA COLOMBIANA DE HISTORIA

Signatura /
Soporte 1 folio.
Comitente /
Proyecto Instituto Nacional
Contiene Planta, segundo piso del hospital San Juan de Dios
Escala /
Autor Anónimo.
Ciudad Bogotá, Cundinamarca
Fecha 1922
No. Plano /

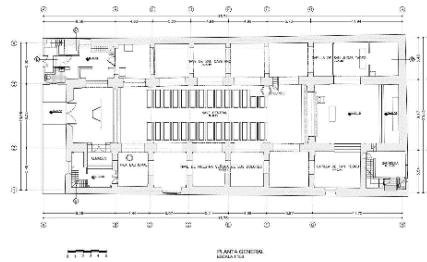


**RECORRIDO POR LA ARQUITECTURA RELIGIOSA DE BOGOTÁ
(RAMIREZ LOPEZ, 2019)**

Signatura p. 183
Soporte /
Comitente /
Proyecto Parroquia de San Juan de Dios
Contiene Fachada principal
Escala 1:100
Autor Sabroso, Camacho, Rodriguez, Flores
Ciudad Bogotá, Cundinamarca
Fecha 2006
No. Plano 1



Signatura p. 184
Soporte /
Comitente /
Proyecto Parroquia de San Juan de Dios
Contiene Planta General
Escala 1:150
Autor Sabroso, Camacho, Rodriguez, Flores
Ciudad Bogotá, Cundinamarca
Fecha 2006
No. Plano 2



BIBLIOTECA DE LA ACADEMIA COLOMBIANA DE HISTORIA

Signatura p. 185
Soporte /
Comitente /
Proyecto Parroquia de San Juan de Dios
Contiene Corte transversal BB'
Escala /
Autor Sabroso, Camacho, Rodriguez, Flores
Ciudad Bogotá, Cundinamarca
Fecha 2006
No. Plano 3

