



# Politecnico di Bari

Repository Istituzionale dei Prodotti della Ricerca del Politecnico di Bari

Recovery of modernist architecture in the Colombian Caribbean, through the rediscovery of architectural archives. The case of the domestic architecture of Miguel Farah Zakzuk

This is a PhD Thesis

*Original Citation:*

Recovery of modernist architecture in the Colombian Caribbean, through the rediscovery of architectural archives. The case of the domestic architecture of Miguel Farah Zakzuk / Benitez Calle, Alma Elizabeth. - ELETTRONICO. - (2024).

*Availability:*

This version is available at <http://hdl.handle.net/11589/269601> since: 2024-05-07

*Published version*

DOI:

Publisher: Politecnico di Bari

*Terms of use:*

(Article begins on next page)

14 July 2024



Department of Architecture Construction and Design  
Knowledge and Innovation in the Heritage project  
Ph.D. Program

SSD: ICARD/17– Drawing

**Recovery of modernist architecture in the Colombian Caribbean, through the rediscovery of architectural archives. The case of the domestic architecture of Miguel Farah Zakzuk**

by

Alma Elizabeth Benitez Calle

Supervisors:

Prof. Gabriele Rossi  
Prof. Massimo Leserri  
Prof. Merwan Chaverra S

Coordinator of Ph.D. Program:  
Prof. Carlo Moccia  
Course°36, 01/11/2020-31/01/2024





Politecnico  
di Bari

Department of Architecture Construction and Design  
Knowledge and Innovation in the Heritage project  
Ph.D. Program

SSD: ICARD/17– Drawing

**Recovery of modernist architecture in the Colombian Caribbean, through the rediscovery of architectural archives. The case of the domestic architecture of Miguel Farah Zakzuk**

by

Alma Elizabeth Benitez Calle

Referees:

Prof. Luca Rossato  
Prof. Erik Figueroa

Supervisors:

Prof. Gabriele Rossi

Prof. Massimo Leserri

Prof. Merwan Chaverra S

Coordinator of Ph.D. Program:

Prof. Carlo Moccia

Course°36, 01/11/2020-31/01/2024



*“Y acá, permítanme ustedes una pequeña incidencia. Hace tres días que estoy en su hermoso paisaje y veo, alrededor de la ciudad y a veces desde fuera de la ciudad y en la ciudad antigua, veo aparecer las leyes esenciales, es decir, el sol, el espacio, el verde, la belleza y el esplendor de la naturaleza”.*

*Le Corbusier en Colombia, 1947*







# INDICE

## INTRODUCCIÓN

### 1. ARQUITECTURA MODERNA EN COLOMBIA

1.1 Contextualización del fenómeno del modernismo en Colombia	19
1.2 Caribe Colombiano	21
1.3 Arquitectura moderna en el Caribe Colombiano	23

### 2. ARQUITECTO MIGUEL RAFAEL FARAH ZAKZUK

2.1 Biografía	31
2.2 La formación de Farah	31
2.3 El impacto de Farah en el Caribe Colombiano	37

### 3. ARCHIVO MIGUEL RAFAEL FARAH ZAKZUK

3.1 El papel de los archivos de arquitectura del siglo XX	43
3.2 Exploración y clasificación del archivo	45
3.3 Catalogo de proyectos Arq. Miguel Farah Zakzuk	47

### 4. COMPARACIÓN CRÍTICA CON LA TRADICIÓN

4.1 Presentación de la vivienda tradicional en el Caribe	53
4.2 Presentación y categorización general de las viviendas de Farah	61

### 5. LEVANTAMIENTO ARQUITECTÓNICO DE LA ARQUITECTURA DE FARAH

5.1 Identificación de los casos de estudio	141
5.2 Levantamiento de los casos de estudio	141
5.3 Restitución gráfica de los casos de estudio	144

### 6. RESULTADOS E INTERPRETACIONES GRÁFICAS DE LA ARQUITECTURA DE FARAH

6.1 Contexto de los municipios de Montería y Cereté	149
6.2 Presentación de los casos de estudio	150
6.3 Percepción del espíritu del trópico en la arquitectura de Farah	164

CONCLUSIONES	181
--------------	-----

BIBLIOGRAFÍA	187
--------------	-----



## Introducción

La presente investigación, tiene como objetivo el estudio del fenómeno del modernismo en la región del Caribe colombiano, a través de los archivos de arquitectura como documentación y los instrumentos de la representación gráfica. Teniendo en cuenta, que este territorio es lugar de un gran número de obras modernistas que hoy en día continúan descubriéndose, gracias a que en los últimos años se han venido realizando publicaciones que han permitido desvelar el trabajo de autores artífices de la modernización de las diferentes ciudades del Caribe a través de la arquitectura, marcando un gran impacto en el territorio.

Por lo tanto, así como desde hace tiempo se han venido estudiando las lecciones modernistas de los maestros colombianos y extranjeros en las principales ciudades como Bogotá y Medellín, se pretende continuar con esta mirada también al territorio caribeño, donde aparecen nuevos autores, quienes dejaron también un legado arquitectónico modernista importante y en algunos casos también un patrimonio gráfico. Es así, como se inicia un trabajo investigativo de la obra del arquitecto Miguel Farah Zakzuk, quien fue uno de los jóvenes arquitectos de mediados del siglo XX, responsable de generar una sincrética fusión entre el lenguaje tradicional, que respondía las condiciones específicas del trópico caribeño con el nuevo estilo moderno emergente de la época, que permitía nuevas formas de concebir y construir la arquitectura.

El redescubrimiento y exploración consistente de un archivo gráfico inédito que alberga parte del trabajo profesional del autor que se estudia, en conjunto con el levantamiento arquitectónico, los elementos de la representación gráfica y las fuentes orales, permitió iniciar este trabajo investigativo donde se analizan los métodos proyectuales del arquitecto Miguel Farah para concebir la nueva arquitectura de mediados del siglo XX en las ciudades del Caribe, bajo el estilo internacional que estaba en pleno auge, manteniendo la esencia del espíritu del trópico en sus obras.



## Introduction

The present research aims to study the phenomenon of modernism in the Caribbean region of Colombia through architecture archives as documentation and tools of graphic representation. Considering that this territory is home to a large number of modernist works that continue to be discovered today, thanks to recent publications that have unveiled the work of authors who were instrumental in modernizing the different cities of the Caribbean through architecture, leaving a significant impact on the region.

Therefore, just as the modernist lessons of Colombian and foreign masters have long been studied in major cities such as Bogotá and Medellín, the intention is to also continue this investigation into the Caribbean territory, where new authors emerge, leaving behind an important modernist architectural legacy and in some cases also a graphical heritage. In this way, a research on the architecture of Miguel Farah Zakzuk begins, who was one of the young architects of the mid-20th century responsible for generating a syncretic fusion between traditional language, tailored to the specific conditions of the Caribbean tropics, and the new emerging modern style of the time, which allowed for new ways of conceiving and constructing architecture.

The rediscovery and consistent exploration of an unpublished graphic archive containing part of the professional work of the studied author, together with architectural surveys, elements of graphic representation, and oral sources, allowed the initiation of this investigative work where the design methods of architect Miguel Farah are analyzed to conceive the new architecture of the mid-20th century in Caribbean cities, maintaining the essence of the tropical spirit in his works, under the international style that was in full swing.



## Introduzione

Questa ricerca ha come obiettivo lo studio del fenomeno del modernismo nella regione dei Caraibi colombiani, attraverso sia l'analisi degli archivi di architettura come importante forma di documentazione, che degli strumenti delle scienze della rappresentazione. Va considerato che questo territorio ospita un vasto numero di opere moderniste, le quali vengono oggi riscoperte grazie alle recenti pubblicazioni. Queste hanno permesso di svelare il lavoro di architetti e grandi artefici della modernizzazione delle città caraibiche attraverso la loro opera architettonica. Questo processo ha determinato un impatto significativo sul territorio.

Pertanto, così come da tempo vengono studiate le lezioni dei maestri colombiani e stranieri nelle principali città come Bogotá e Medellín, si intende continuare questa prospettiva anche nel territorio caraibico, dove emergono nuovi autori che hanno lasciato un importante patrimonio architettonico modernista e in alcuni casi anche un patrimonio grafico. Inizia così un lavoro di ricerca sull'opera dell'architetto Miguel Farah Zakzuk, uno dei giovani architetti della metà del secolo scorso e responsabile di una fusione sincretica tra il linguaggio tradizionale, che rispondeva alle condizioni specifiche del tropico caraibico, e il nuovo stile moderno emergente dell'epoca, con cui permettere nuove forme per concepire e costruire l'architettura.

La riscoperta e l'esplorazione critica di un archivio grafico completamente inedito, contenente gran parte del lavoro professionale dell'architetto oggetto di studio, costituiscono, insieme al 'rilievo architettonico', agli strumenti della 'rappresentazione grafica' e alle fonti orali, il nucleo iniziale di questa ricerca. In essa, vengono progressivamente analizzati i metodi progettuali dell'architetto Miguel Farah. L'obiettivo è concepire la nuova architettura di metà secolo nelle città dei Caraibi, in un periodo in cui lo stile internazionale stava vivendo un'espansione significativa, pur mantenendo l'essenza dello spirito tropicale nelle sue opere.



## **1. ARQUITECTURA MODERNA EN COLOMBIA**



## 1.1 Contextualización del fenómeno del modernismo en Colombia

La arquitectura moderna en Latinoamérica llega a partir de los años 30, resultado de un proceso de industrialización y crecimiento urbano en este territorio, marcado por una serie de cambios sociales, políticos y económicos (Rossato, 2020). Surge la necesidad de modernización y búsqueda de una identidad propia a través de una nueva arquitectura que responda a las características propias del territorio, que su vez desligara de los estilos y principios arquitectónicos del pasado. Las principales ciudades de los países latinoamericanos en su constante crecimiento requieren una planificación urbana, lo cual coincide con la llegada arquitectos nacionales formados en el exterior y arquitectos europeos, quienes llegan proponer nuevas ideas de urbanismo desarrolladas en Europa, adaptándolas a las ciudades latinoamericanas. Se destaca la primera visita de Le Corbusier en 1929, en países como Argentina, Uruguay, Brasil y posteriormente Colombia, lo que marca una evolución en la arquitectura y urbanismo en cada país (Queiroz, 2013). De igual forma aparecen figuras como Lucio Costa, Oscar Niemeyer, Luis Barragán, quienes fueron impulsores de la arquitectura moderna en cada uno de sus países.



*Fig. 1*  
*Le Corbusier en Bogotá en 1947.*  
*Le Corbusier en la Universidad Nacional. Imagen recuperada de: el libro: Facultad de Arquitectura Universidad Pontificia Bolivariana, 75 años Medellín 1942-2017.*

En Colombia, la historia de su arquitectura periodiza como “transición” los años comprendidos entre 1930-1945, periodo el cual inicia la transformación de la arquitectura del país, iniciando el cambio de lo republicano a lo moderno (Arango, 1989). Hasta inicios de los años 30 el sector de la construcción y el urbanismo era ejercida por el gremio de ingenieros y maestros, sin embargo, gracias a la creación Sociedad Colombiana de Arquitectos (SCA)<sup>1</sup> en 1934 y la primera Facultad de Arquitectura de la Universidad Nacional de Colombia en Bogotá en 1936, la arquitectura logra su institucionalización

como profesión, por lo tanto, inicia una nueva etapa en la que lo constructivo y lo arquitectónico se desarrollaran en conjunto. Es un periodo en el cual aumenta la densidad poblacional, la vivienda se convierte en una necesidad en todos los sectores sociales, por lo tanto, los arquitectos aprovechan esta época e inician la etapa de experimentación formal, en este caso se dedicarán a construir viviendas donde realizan diseños basados en estilos nacionalistas tanto europeos como norteamericanos alimentados por libros, revistas y postales extranjeras. Como resultado, hoy en día, en ciudades como Bogotá existen barrios residenciales en los que predominan viviendas inglesas, españolas, normandas entre otros estilos. Por otro lado, el Ministerio de Obras Públicas (MOP)<sup>2</sup> asume la dirección y ejecución de la construcción de proyectos de infraestructura, hecho que contribuye al aumento de producción arquitectónica en el país. Como mencionó Niño (1991).

Entre 1936 y 1940 repercutió notablemente en la producción del Ministerio. Pero estimamos más decisiva —dentro de la arbitrariedad propia de toda periodización— la graduación de los primeros arquitectos de la Universidad Nacional de Colombia y su inclusión dentro del personal del MOP. Ellos desplegaron decididamente la modernidad y lo hicieron de manera generalizada, tanto social como culturalmente (pag. 177).



Fig. 2  
Edificio del Museo de Arquitectura de la Universidad Nacional de Colombia, diseñado por Leopoldo Rother en 1948.

En esta oficina participan arquitectos nacionales formados en el exterior como Carlos Martínez y Gabriel Serrano, al igual que arquitectos europeos como Leopoldo Rother y Bruno Violi. De igual forma, se destaca la presencia de Karl Bruner arquitecto urbanista, que se encargó de la planeación urbana de las principales ciudades del país. Este grupo de profesionales también hace parte del primer cuerpo de docentes de la Facultad de arquitectura de la Universidad Nacional, quienes inician una nueva etapa en la formación orientada hacia el modernismo (Roa, 2021).

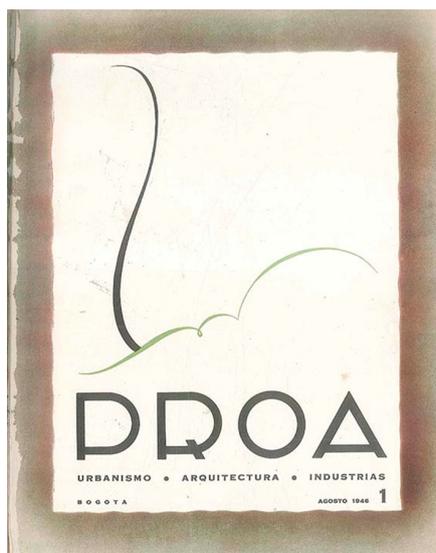


Fig. 3  
 Portada de la primera edición de la revista Proa de 1946. Recuperado en: <https://proaarquitectura.co/producto/revista-proa-1/>.

En 1946, se crea la revista Proa, la primera revista de arquitectura en el país, fundada por el arquitecto Carlos Martínez inicialmente creada para impulsar los últimos avances en urbanismo, arquitectura e industria (O'byrne, 2020). En 1947, Le Corbusier llega a Colombia invitado por el gobierno local, dicta conferencias de arquitectura y urbanismo, a su vez se le es encargado realizar el Plan Piloto de Bogotá. También visita las facultades de arquitectura de la Universidad Nacional de Bogotá y de la Universidad Pontificia Bolivariana de Medellín - las únicas en el país hasta la fecha mencionada - creando gran impacto e influencia en los jóvenes estudiantes de arquitectura. Hacia los años 1952, el país ya contaba con ocho facultades de arquitectura en diferentes ciudades, lo que permitió que el movimiento moderno llegara a todas las regiones del territorio colombiano, adaptándose y respondiendo a las condiciones locales. Por tal motivo, se puede decir que las principales ciudades colombianas fueron consolidadas bajo el dictamen arquitectónico y urbanístico del movimiento moderno (Arango, 1999).

## 1.2 Caribe colombiano

La región del Caribe colombiano, se encuentra ubicada al norte del país, está limitada por el mar Caribe y cuenta con una superficie de 132.297 Km<sup>2</sup>, el 11.6% del territorio nacional. Se divide en los departamentos de Atlántico, Bolívar, Magdalena, La Guajira, Cesar, Córdoba, Sucre y el archipiélago de San Andrés Islas. Se destaca por su clima tropical con temperaturas entre los 28° y 35° que varían a lo largo del año, cuenta con una estación de lluvia desde mayo hasta noviembre, y una estación seca desde diciembre hasta abril. (Geisel & Pérez, 2006). Debido a su gran variedad de características morfológicas, se forman una gran cantidad de ciénagas, pantanos y ríos, los cuales proporcionan abundante humedad al territorio. (Leserri, Chaverra, 2019).

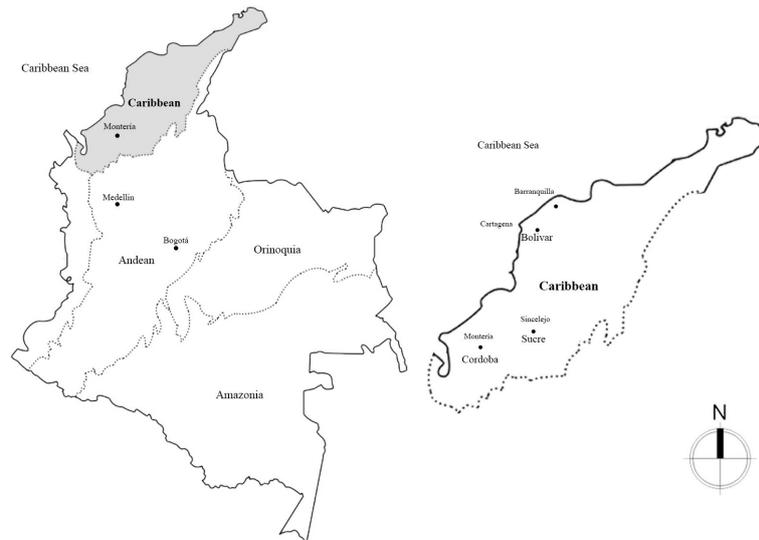


Fig. 4  
Mapa de Colombia destacando la región del Caribe y las principales ciudades.

En esta región se encuentra Santa Marta, la primera ciudad fundada por los colonizadores españoles en el año 1525, convirtiéndose en una de las ciudades más antiguas de América. Sin embargo, fue Cartagena de Indias, fundada en 1533, la ciudad con mayor importancia de la época colonial, ya que en esta se encontraba uno de los puertos comerciales más importantes de América. De este modo, su centro histórico, es reconocido por ser Patrimonio Nacional de Colombia y Patrimonio de la humanidad, declarado por la Unesco en 1984. Así mismo aparecen ciudades como Mompox, otra ciudad con un centro histórico donde prevalece la arquitectura colonial y declarado también Patrimonio de la humanidad por la Unesco en 1995. Otras ciudades que se destacan, son Barranquilla, por su importancia en el sector industrial, mientras que Montería figura con una de las ciudades más importantes en la industria agropecuaria.

Fig. 5  
Ciénagas, ríos, pantanos de algunos lugares de la región Caribe.



En cuanto arquitectura refiere, en cada una de las ciudades ya mencionadas y aquellas que no, cuentan con un patrimonio arquitectónico legado a su historia. Se destacan catedrales, mercados públicos fluviales, edificios institucionales y viviendas que responden a estilos como el vernáculo, ecléctico, republicano, y claramente modernista



### 1.3 Arquitectura moderna en el Caribe Colombiano

A mediados del siglo XX, cuando de nuevo se producen cambios en el país, empieza una nueva época, en los diferentes departamentos de la región caribeña se produce la subdivisión y conformación de territorios independientes, existiendo así un afán de modernizar sus diferentes ciudades (Martínez, 2013). La arquitectura que, hasta el momento, se había venido realizando por arquitectos extranjeros o por maestros de obra, inicia a ser concebida por arquitectos locales, quienes realizaban sus estudios en el exterior o se graduaban en las primeras facultades de arquitectura del país. Bajo estos parámetros y con la llegada de nuevos materiales y sistemas constructivos producto de la industrialización, los jóvenes arquitectos de la época gobernados por el fervor modernista inician la construcción de una nueva arquitectura que se caracterizaba por sus fachadas con geometrías puras y libres de ornamentación, grandes ventanales, cubiertas planas, voladizos y brise soleil (Bell, 2013).

Fig. 6

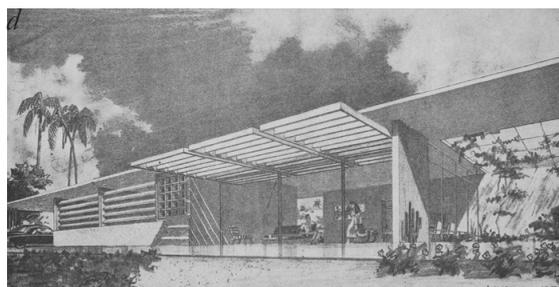
*Algunos ejemplos de arquitectura en el Caribe Colombiano: a) Casa indígena colonial en Cereté, b) Casa Colonial en Mompox, c) Casa vernacula popular en Lórica, d) Edificio para el Banco de Bogotá en Montería, e) Casa Golfo en Montería, f) Casa Vega Pineda en Montería, g) Iglesia San Pedro Claver en Cartagena de Indias, h) Iglesia de Santa Bárbara en Mompox, i) Antiguo Mercado en Mompox.*

Como arquitectos formados en el exterior, se puede mencionar la firma de Obregón & Valenzuela (The Catholic University of América) conformada por un grupo de arquitectos del interior del país, quienes trabajaron mayormente en Bogotá, sin embargo, también tuvieron una producción arquitectónica relacionada en Cartagena y Barranquilla. En esta última ciudad, hacia el año 1950, construyeron una serie de obras dedicadas a la vivienda unifamiliar. Tal como menciona Llanos (2016):

La Firma propone una arquitectura residencial que se mueve entre la compartimentación del espacio (Mendoza) y la reducción de los tabiques divisorios (Santodomingo); la relación directa de la zona social con el entorno (Correa) y la elevación de ésta para proyectarla visualmente al horizonte infinito del mar (Mendoza); La disposición de espacios de transición que incorporan el exterior en el interior (Rifa Pradomar) y la introversión de la casa hacia el vacío de doble altura entre patios (Martello); la protección solar mediante aleros en concreto y persianas metálicas (Santodomingo), o la cubierta a dos aguas en teja y persianas en fibras naturales propias de la región (Correa); una estructura portante compuesta por esbeltas columnas metálicas (Mendoza) o por columnas en madera y muros portantes (Correa)(pag.279).

Fig. 7  
a) Casa Mendoza, b) Casa Santodomingo, c) Casa Correa, d) Casa Pradomar en Barranquilla en 1950. Diseñado por Obregón & Valenzuela. Imágenes tomadas de "Casas Obregón y Valenzuela en los años 1950: aporte a la formación de una tipología. Llanos Chaparro Isabel".

Este tipo de arquitectura y la configuración de esta vendría pensada teniendo en cuenta en las características particulares de la ciudad de Barranquilla, como su clima y geografía, vemos que existe una intención de mantener una relación con el entorno, donde está presente el uso de patios y elementos que contribuirían con la protección de la incidencia solar.



De igual forma, aparece el arquitecto Roberto Acosta Madiedo (Universidad de Syracuse) nacido en la ciudad de Barranquilla en 1929, quien tuvo la oportunidad también de formarse como arquitecto en el exterior y trabajar como dibujante en el estudio del arquitecto y profesor Kenneth Sargent<sup>3</sup>. En 1953, se recibe como arquitecto y en 1954 regresa a la ciudad de Barranquilla, donde inicia su carrera profesional, funda la empresa *Arcos Ltda* y es a partir de ahí cuando empieza a construir arquitectura bajo el estilo internacional en las diferentes tipologías, como vivienda unifamiliar y multifamiliar, hoteles, edificios públicos, entre otros (Llanos et Al, 2019). En cuanto a su obra, Madiedo (2019) afirma:

Desde el comienzo, al ejercer la profesión de arquitecto, mi obra ha estado siempre impregnada del vanguardismo y la funcionalidad que caracterizan el estilo internacional y que, reaccionando contra lo tradicional, se reflejan en el “cubismo vanguardista” que nos legaron maestros de la talla de Richard Neutra, Mies van der Rohe, Le Corbusier, Oscar Niemeyer y Lucio Costa (p.31).

Fig. 8

a) *Sinagoga Bet-El-1964*, b) *Casa Lajud-1958, Arcos Ltda*, c) *Club Barranquilla-1955*, d) *Residencia Alberto Azout-1956*, Fuente: Archivo RAMP, Recuperado de: <https://www.archdaily.cl/cl/929305/clasicos-de-arquitectura-la-obra-moderna-de-roberto-acosta-madiedo-en-barranquilla>.



Hoy en día, Madiedo es considerado uno de los héroes locales de la arquitectura moderna en Barranquilla, gracias a que través de su arquitectura fortaleció la identidad del Caribe y contribuyó al progreso de la ciudad (Llanos et al., 2019).

Otro profesional destacado en el Caribe Colombiano, es el arquitecto José Rodrigo de Vivero (1933-2020) de Corozal-Sucre, el cual de igual manera se graduó como ingeniero y

arquitecto en 1957, en la Universidad de Miami. Quien regresa al Caribe y se encarga de la transformación urbana de las principales ciudades del departamento de Sucre, tales como Sincelejo y Corozal. De Vivero, se encargó también de la proyección de proyectos de diferente envergadura, desde El Club Campestre de Sincelejo, hasta viviendas unifamiliares para las familias de la elite social del momento, donde, por un lado, logro a tener libertad para desarrollar ideas legadas al estilo moderno, pero limitaciones en cuando a la producción de materiales (Osorio et al., 2019).

Y es que las construcciones bajo el estilo moderno, se convirtieron en la arquitectura del momento. Si se habla de vivienda, se puede mencionar como ejemplo la casa de Emiro Urzola, un ganadero de la región y perteneciente a una de las familias de la elite local. Como relata su hija Jacqueline Urzola, en una de sus novelas, menciona que su padre busco al arquitecto De Vivero y le “giró un cheque en blanco para que le hiciera una casa amplia y abierta, con ventanales del suelo hasta las cubiertas, como las que habían surgido en la década que pasaba en los barrios elegantes de Barranquilla y de Miami”<sup>4</sup>. En este mismo relato Urzola, hace una descripción de la vivienda, donde destaca el uso elementos como los calados, el patio, la piscina con el espacio central y el diseño de los pisos que tenían formas geométricas, de igual forma describe el uso de piedras provenientes del mar, empleadas como revestimiento jardineras. Esta vivienda, se convirtió en una de las primeras en su tipo en Sincelejo, llena de excentricidades, la cual se convirtió el en modelo a seguir para que las otras familias replicaran, hecho que favoreció al arquitecto De Vivero (Urzola, 2019).

Fig. 9

*Casa de Emiro Urzola - 1957, Casa de Samuel Martelo - 1958, Club Sincelejo - 1962. Autor: Arquitecto José Rodrigo De Vivero. Fuente: Archivo personal del arquitecto José Rodrigo de Vivero, Fotografía de Adolfo Durán. Obtenido de: Imaginarios sociales y prácticas embrionarias de diseño en la obra de José Rodrigo de Vivero, en las Sabanas del Sur de Bolívar.*



Continuando con las experiencias de arquitectura moderna en el Caribe, realizada por autores locales, en la ciudad de Cartagena se destaca Rafael Cepeda Torres (1925-2009), egresado de la primera generación de arquitectos formados en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Pontificia Bolivariana Seccional Medellín (Tobón et al., 2017). Cepeda, regresa a la ciudad de Cartagena de Indias y en 1950, funda la firma *Concivil*, que posteriormente pasaría a llamarse *Civilco*, esto en compañía de sus socios Fulgencio Lequerica y Juan Antonio Covo. Como arquitecto de la firma y secretario de Obras Públicas de Cartagena, en 1953. Cepeda, se encargó del desarrollo de proyectos públicos y privados, como viviendas, hospitales, hoteles, colegios, bancos, en diferentes zonas de Cartagena, como La Matuna y Bocagrande. Cepeda, es considerado como uno de los pioneros de la arquitectura moderna en Cartagena. (Zabaleta, 2017).

Regresando a la ciudad de Barranquilla, aparece Cristian Ujueta Toscano, también egresado de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la UPB Seccional Medellín, en 1950. Fue uno de los fundadores de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad del Atlántico, misma en la cual se desempeñó como docente y decano. También trabajó en la Secretaría de Obras Públicas, donde desarrolló el primer plan regulador de Barranquilla, mismas ciudades donde, posterior a su retiro del mencionado plan, desarrolló un gran número significativo de obras (Martínez, 2015).

Hablando de la influencia que tuvieron estos dos últimos autores en su formación y que posteriormente se reflejaría en la proyección de sus obras, se puede destacar a Le Corbusier quien, en 1946, visitó la Facultad de arquitectura donde estos se formaron. Tal como lo manifiesta Raúl Fajardo, un representante de esta misma generación y quien en medio de una entrevista para el libro *Facultad de Arquitectura Universidad Pontificia Bolivariana, 75 años. Medellín 1942 – 2017*, da su perspectiva de la visita de Le Corbusier “Fue muy impactante, porque después de que vino Le Corbusier ya todos, sin excepción, quedamos marcados por su influencia. Ese momento fue simultáneo con la difusión de la arquitectura brasilera; entonces todo lo pensábamos alrededor de Niemeyer y de Le Corbusier”<sup>5</sup>.

Hoy en día, las experiencias en cuanto a arquitectura moderna en el Caribe Colombiano continúan descubriéndose, anteriormente se mencionaron algunos arquitectos de los cuales desde hace poco tiempo se vienen estudiando y que en la mayoría de casos al igual que el legado patrimonial arquitectónico que estos dejaron, se encuentra también un legado patrimonial gráfico que se ha convertido en material con un gran valor para el estudio de la arquitectura del siglo XX.

#### Notas

1. Sociedad de carácter científico y académico, fundada el 6 de junio de 1934, fomenta el ejercicio profesional de la arquitectura.
2. Antiguo ministerio colombiano, encargado de impulsar la construcción y administración de infraestructuras del país.
3. Arquitecto americano, graduado en la Universidad de Syracuse en 1927.
4. Jacqueline Urzola, Bienvenido mal si vienes solo, Editorial Planeta Colombia, 2019, p. 81.
5. Tobón, D., et al, Facultad de Arquitectura Universidad Pontificia Bolivariana, 75 años. Medellín 1942 - 2017, p. 30.



**2. ARQUITECTO MIGUEL RAFAEL FARAH ZAKZUK**



## 2.1 Biografía

Miguel Rafael Farah Zakzuk (1930-2011) Arquitecto colombiano nacido en la ciudad de Montería-Córdoba, misma ciudad donde falleció. Hijo de Elías Farah y Elena Zakzuk, padres de origen sirio-libanés; según fuentes de tradición oral, afirman que realizó sus estudios de primaria y secundaria en el colegio *La Esperanza* en la ciudad de Cartagena de Indias, una de las ciudades con más legado patrimonial en la costa caribe. En los años cincuenta, se traslada a la ciudad de Medellín para iniciar sus estudios en la facultad de arquitectura de la *Universidad Pontificia Bolivariana*, misma donde se titula como arquitecto en 1966, para posteriormente regresar a la ciudad de Montería donde ejerció gran parte de su trabajo profesional.



Fig. 10  
Retrato de Miguel Farah Zakzuk.  
Fuente: Guillermo González Farah.

## 2.2 La formación de Farah

Como se mencionó, Farah se formó como arquitecto en la segunda Facultad de arquitectura y urbanismo fundada en el país, misma que visitó Le Corbusier en el año 1947, y la cual estaba a cargo del decano Antonio Mesa Jaramillo<sup>1</sup>, quien fue el encargado de reestructurar el plan de estudios de la facultad, estableciendo como cursos de formación, diseño, expresión, urbanismo e historia, construcción y humanidades. Jaramillo, quien tuvo la intención de trabajar con Le Corbusier (Quintana, 2011), se encargaba que a través de sus metodologías de enseñanza los jóvenes estudiantes de arquitectura vieran como objetivo final de la arquitectura, la vida, la condición humana y el bienestar del hombre (Martínez, 2015).

Farah se gradúa como arquitecto, en 1966, por lo tanto, hace parte de la segunda generación de arquitectos formados en Colombia. Sin embargo, fue 1962 cuando, Farah presentó su trabajo de tesis *Residencias universitarias de Antioquia*<sup>2</sup>, en la

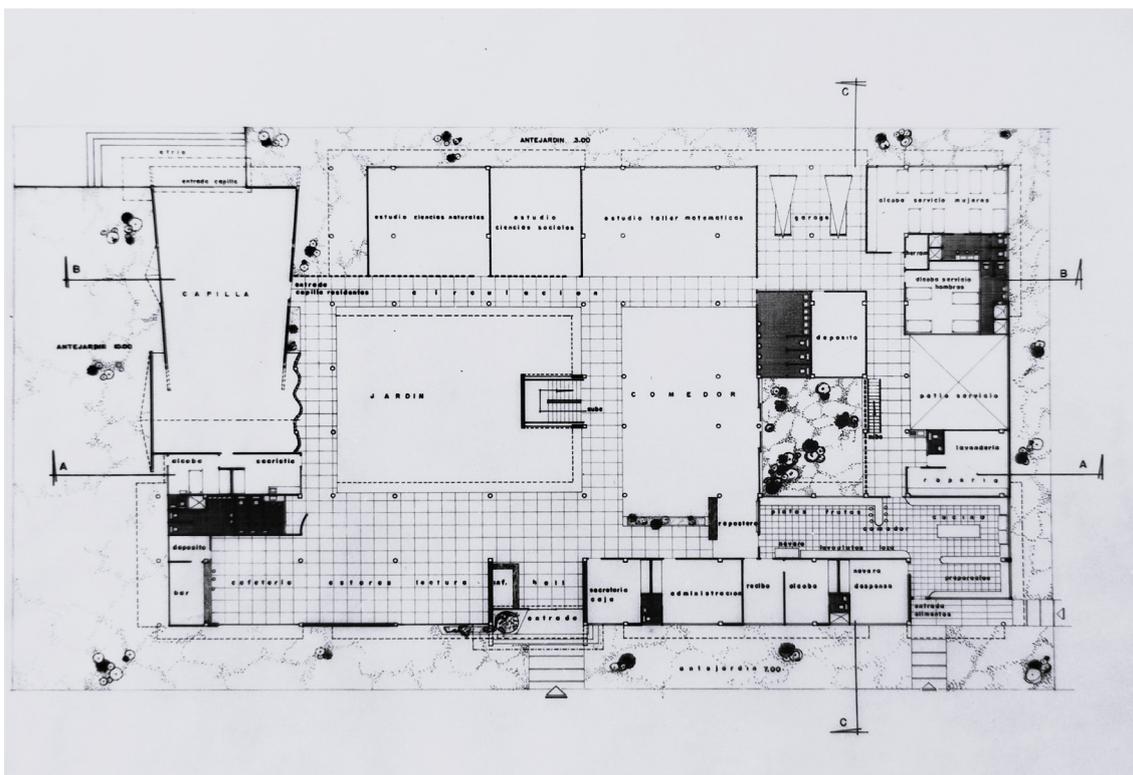
cual trabajo junto a Miguel Saer, otro estudiante de la misma facultad. En este, se presenta como problemática las dificultades a nivel social, económico y espacial que tenían los jóvenes de la época al ingresar a las diferentes universidades en Colombia, para ejercer y resolver sus necesidades como estudiantes. Aquí, los autores confrontan que, en otros países para la época como Estado Unidos, Francia, Inglaterra, ya brindaban una solución a través de viviendas estudiantiles. Es por eso que aprovechan la oportunidad de que la única residencia Universitaria de Antioquia “AUDEA” en la ciudad de Medellín, que poco respondía a las necesidades básicas, manifiesta un interés por realizar un estudio arquitectónico moderno para sus nuevas edificaciones, que cumpliera con todas las necesidades requeridas. Es así como, Farrah y Saer presentan una propuesta arquitectónica para este proyecto, convirtiéndose también así en su trabajo grado.

*Fig.10  
Le Corbusier en la Facultad de Arquitectura de la UPB, acompañado por el decano Ignacio Vieira Jaramillo y los profesores. Tomado de “Facultad de Arquitectura Universidad Pontificia Bolivariana, 75 años | Medellín 1942-2017”.*



Hablando del proyecto de tesis, se proponía que estaría ubicado a las afueras del centro de Medellín, con cercanía a campos deportivos, compenetración con la naturaleza y un sistema de transporte que permitiera a los alumnos de las diferentes universidades la accesibilidad a la residencia universitaria. Especialmente el proyecto contaría con zonas sociales, áreas administrativas, de estudio, de servicios, una capilla y claramente vivienda, espacios que estarían relacionados con la presencia de zonas verdes, patios y jardines.

Como se puede observar en la planimetría, el proyecto estaría organizado en tres pisos, donde el primer piso albergaría el área administrativa, salones de estudio, áreas sociales, el área de servicios y la capilla, acompañado de espacios verdes, como jardines internos (fig. 11). En el segundo y tercer piso, se organizaría todo lo que respecta a la vivienda (fig. 12-13), donde estarían distribuidas 98 habitaciones con al menos tres tipologías diversas, todas con ventilación e iluminación directa, las cuales servirían para albergar un máximo de 242 personas. En estos pisos también se encontrarían áreas sociales y terrazas.



En cuanto a las fachadas (fig. 14), el complejo de edificios que conforman el proyecto cuenta con un estilo moderno, donde se destaca el uso de pilotes, ventanas corridas, cubiertas planas, el uso de materiales como el vidrio y el concreto armado que logra leerse en las especificaciones de cada dibujo de la fachada. También aparecen otros materiales como la madera, *marmolina*, *piedra piña* y *mayólica*, lo que deja en evidencia que existía una intención de tratar las fachadas a través de diferentes texturas o materiales.

Un elemento gráfico a resaltar es el uso de la perspectiva para la representación del proyecto, que en este caso (fig. 15-16) no solo muestra su forma, sino que también aparece el uso de la sombra aplicada al dibujo, dándole un significado a los elementos que componen cada fachada. De igual forma viene representado un imaginario urbano que contextualiza el lugar, en este caso se pueden observar los cerros que hacen parte del relieve la ciudad de Medellín. También aparece la propuesta de la vegetación como forma de mantener contacto con la naturaleza y un sistema vial consolidado como resultado de pensamiento que miraba hacia la modernización. Si bien, no se tiene evidencia del que el proyecto haya sido construido, en este trabajo queda demostrado la intención de los autores de proyectar una obra que estuviera de acuerdo con el estilo arquitectónico del momento, manteniendo una relación con el entorno y cumpliendo las necesidades que este requería.

Fig. 11  
Planta arquitectónica del primer piso de las Residencias Universitarias de Antioquia (1962). Autores: Miguel Farab y Miguel Saer. Fotografía tomada de la tesis original conservada en el repositorio de la Biblioteca Central de la Universidad Pontificia Bolivariana Seccional de Medellín. 2023.

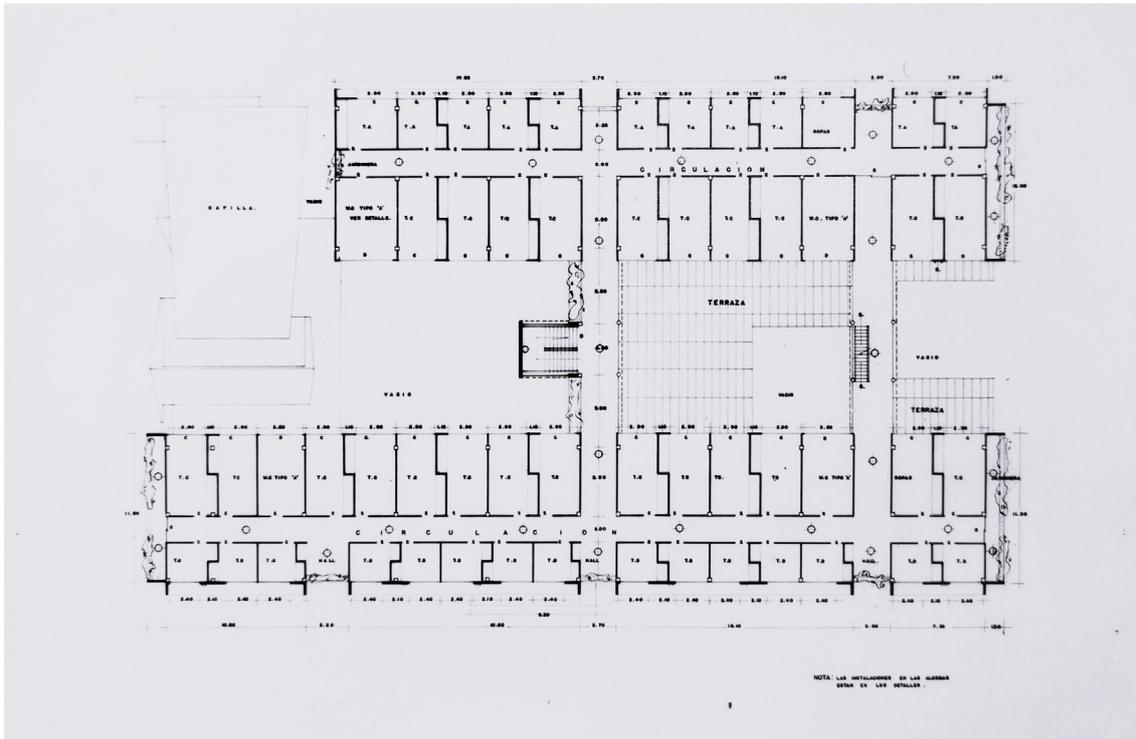
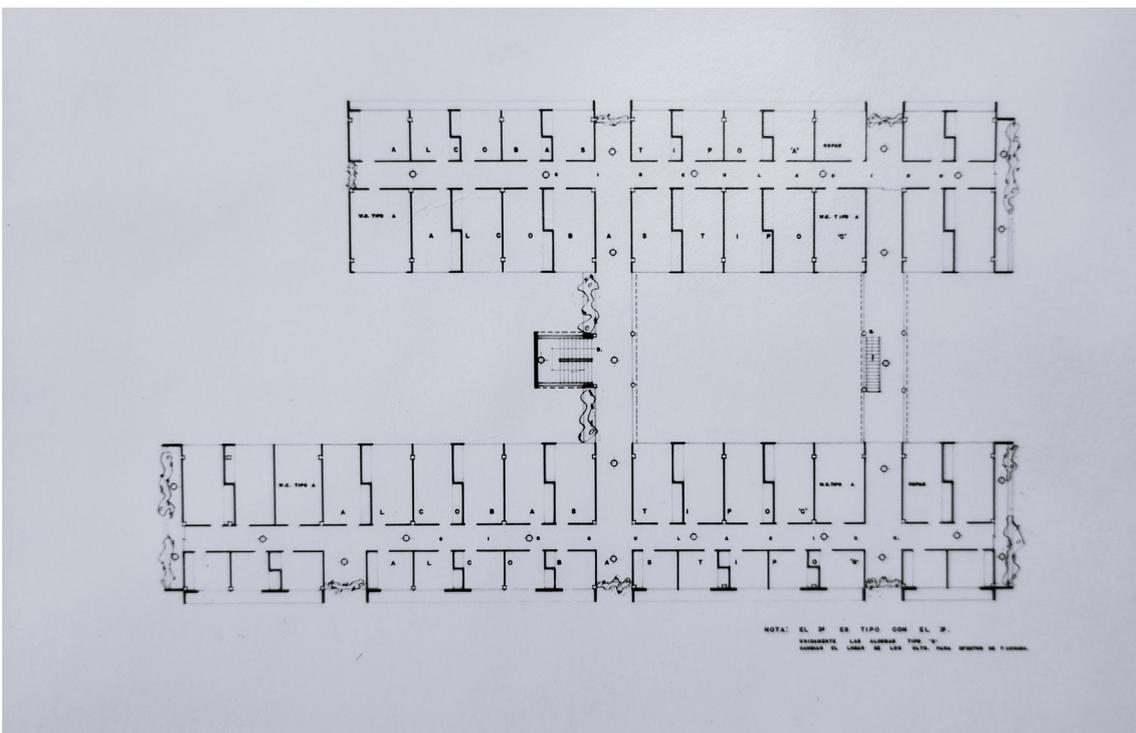
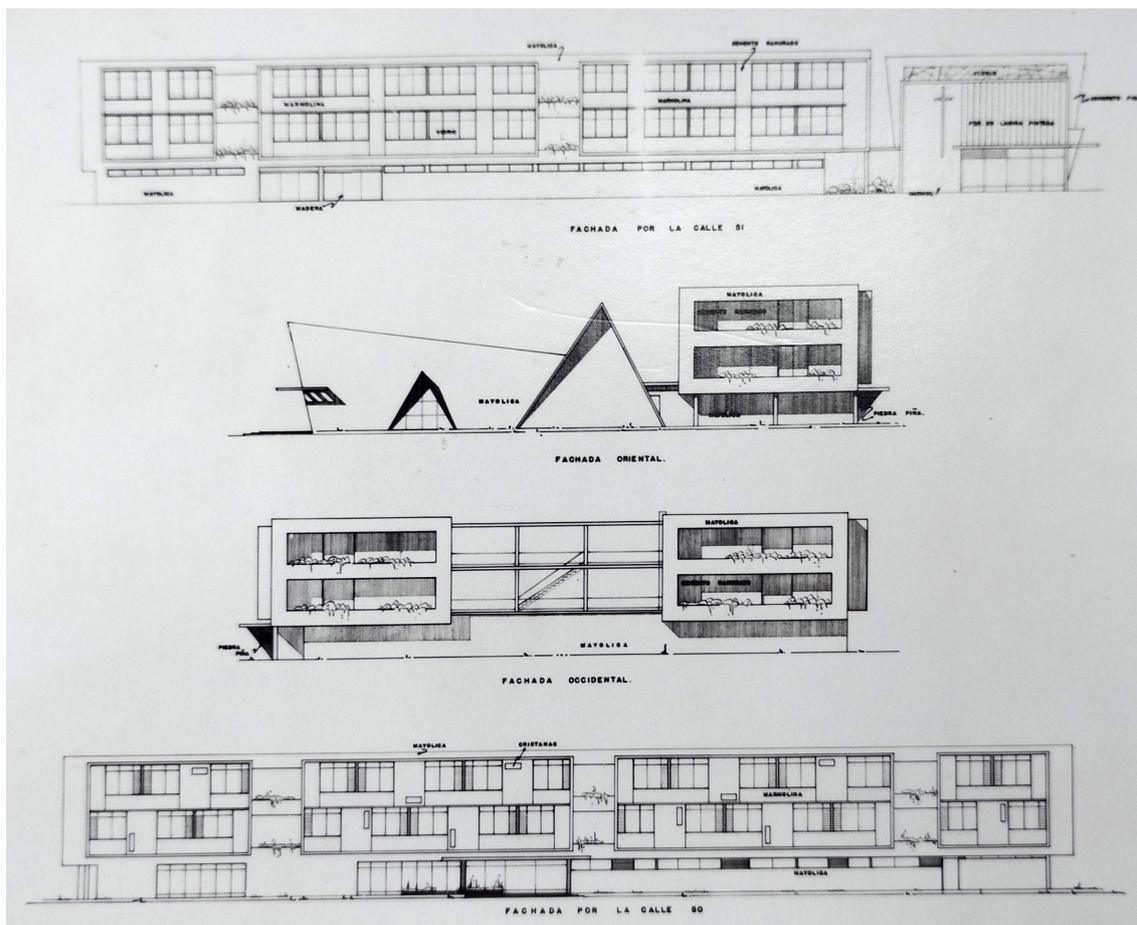


Fig. 12 - Fig.13

Planta arquitectónica del segundo y tercer piso de las Residencias Universitarias de Antioquia (1962). Autores: Miguel Farah y Miguel Saer. Fotografía tomada de la tesis original conservada en el repositorio de la Biblioteca Central de la Universidad Pontificia Bolivariana Seccional de Medellín, 2023.





Otro aspecto que se destaca del arquitecto Miguel Farah, es que en su estancia por la ciudad de Medellín, habría diseñado una casa para el reconocido cantante colombiano Lucho Bermúdez<sup>3</sup> quien en la época residía en la ciudad y trabajaba en una emisora de la ciudad. Caviedes (2012) relata:

En La Voz de Antioquia, todos los viernes a las cinco de la tarde comenzaba el espectáculo con la Orquesta de Lucho Bermúdez. Uno de los primeros en llegar al radioteatro era el estudiante de arquitectura de Montería Miguel Farah Zakzuk quien estudiaba en la Universidad Pontificia Bolivariana. Lucho llegó a hacerse tan amigo de Miguel Farah, que cuando este terminó su carrera le construyó su casa en el barrio Laureles. Lucho, en agradecimiento, le compuso el porro-gaita *Farah*<sup>4</sup>. Posteriormente, Farah le construirá una casa en el barrio Crespo de Cartagena (pág. 4).

Si bien, se empezó la búsqueda sobre documentación que verificara la construcción de dicha casa en Medellín, solo través de las fuentes orales fue posible encontrar una edificación que correspondiera a la poca información que se tenía inicialmente. De esta forma, se podría casi confirmar que dicha casa fue construida, pero que desafortunadamente fue demolida

*Fig. 14*  
*Fachadas de las Residencias Universitarias de Antioquia (1962). Autores: Miguel Farah y Miguel Saer. Fotografía tomada de la tesis original conservada en el repositorio de la Biblioteca Central de la Universidad Pontificia Bolivariana Seccional de Medellín, 2023.*

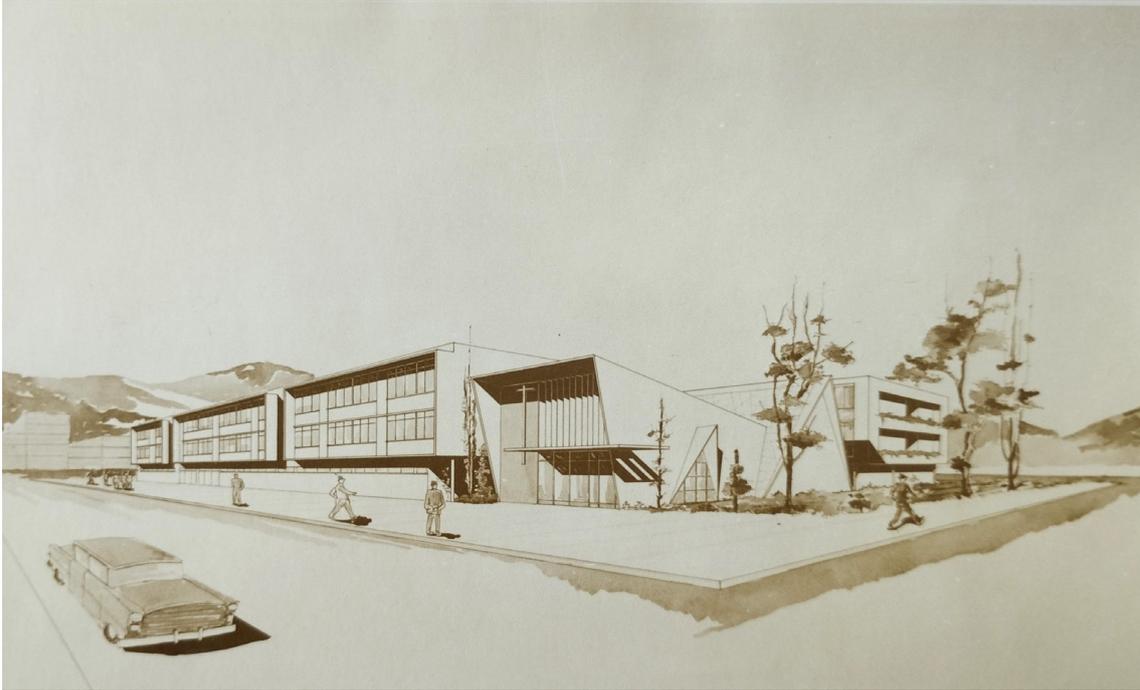
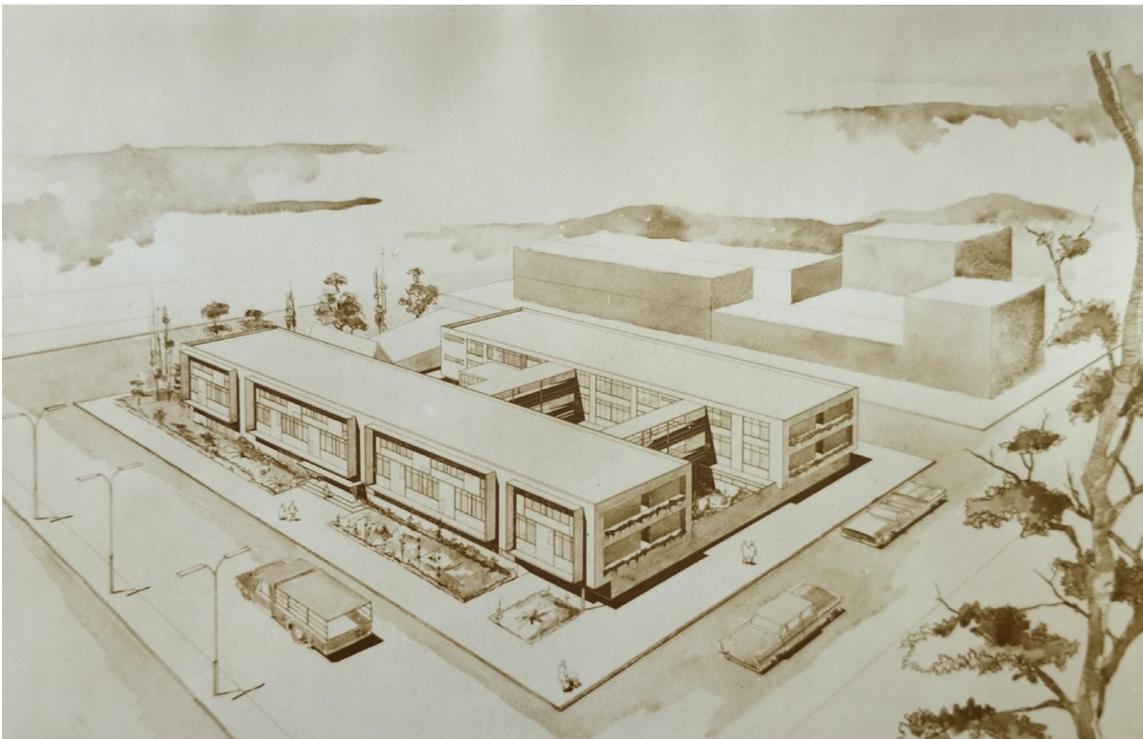


Fig. 15 Fig.16

*Perspectivas de las Residencias Universitarias de Antioquia (1962). Autores: Miguel Farab y Miguel Saer. Fotografía tomada de la tesis original conservada en el repositorio de la Biblioteca Central de la Universidad Pontificia Bolivariana Seccional de Medellín, 2023.*



recientemente, dejando como evidencia una fotografía de la fachada principal, donde se aprecia indicios del estilo de la arquitectura de Farah que desarrollaría más adelante en sus obras y del cual se hablara en el desarrollo de esta investigación. En cuando a la casa que habría construido en Cartagena, no se encontró ninguna información que lo confirmara solo aquella de las fuentes orales.



*Fig. 17*  
Foto de la fachada principal de la casa de Lucho Bermúdez en Medellín, Imagen tomada de Google Maps.

### 2.3 El impacto de Farah en el Caribe Colombiano

Después de recibirse como arquitecto, Farah se radica en la ciudad Montería, donde abre su estudio de arquitectura en la zona centro de esta ciudad, en esa época podría decirse que desarrollo el trabajo más significativo de su carrera profesional. Inicialmente se dedicó a la arquitectura doméstica, creando un estilo propio muy marcado ya fue un atento observador de las soluciones espaciales de las arquitecturas locales. El diseño característico de sus obras se destaca inicialmente se destaca por el uso de calados, ventanas retraídas, placas en voladizo, paneles de concretos revestidos como con mármol y piedras lavadas propias de la región y el uso del patio dentro de la vivienda, estilo el cual puede leerse a través de observación de sus obras aun existentes. Los arquitectos que se ocupan de la historia local y que registran a través de la oralidad una serie de información, apoyan la tesis de que Farah, bajo su lenguaje propio logro construir un gran número de viviendas encargadas en su mayoría por las familias de la elite social del momento. De igual forma, se debe destacar que este autor era un arquitecto de oficio y no de academia, por lo tanto, desde que iniciaba un nuevo proyecto, él estaba presente desde el proceso de diseño hasta el proceso de construcción final, lo que lleva a pensar que la obra podría a sufrir modificaciones que el mismo iba ordenando a medida que esta estaba en ejecución.

Hacia los años 70, aparece un nuevo estilo en la arquitectura local, el neocolonial español, introducido por nuevos arquitectos que llegan a la región. Este nuevo estilo es bien acogido y se convierte en la nueva moda estilística obligando a Farah adaptarse a ella y así a cambiar su tan característico estilo propio (Olmos, 2021).

Este arquitecto, también desarrollo proyectos de diferentes tipologías, desde planteamientos urbanísticos hasta el diseño y construcción de edificios de viviendas, comerciales e industriales en las diferentes ciudades de los departamentos de Córdoba y Sucre contribuyendo al desarrollo y crecimiento de estos mismos. De igual forma, en el año 2009 fue reconocido por la *Sociedad Colombia de Arquitectos Regional Córdoba* por su aporte al desarrollo de la arquitectura moderna (El Universal, 2009).

#### Notas

1. Arquitecto que aportó a la gestación de las escuelas de arquitectura en la ciudad de Medellín a mediados del siglo pasado.
2. Miguel Farah & Miguel Saer, Residencias Universitarias de Antioquia 1962. Biblioteca Central de la Universidad Pontificia Bolivariana Seccional de Medellín.
3. Lucho Bermúdez, fue un músico, compositor, arreglista, director e intérprete colombiano, es considerado uno de los más importantes intérpretes y compositores de música popular colombiana del siglo XX
4. [https://www.youtube.com/watch?v=dB8iWi3n3YM&ab\\_channel=LuchoBerm%C3%BAdez-Topic](https://www.youtube.com/watch?v=dB8iWi3n3YM&ab_channel=LuchoBerm%C3%BAdez-Topic).



*Fig. 18*  
*Diversas obras del arquitecto Miguel Farab, en las ciudades de Montería y Cereté, imágenes del autor, 2022.*



### **3. ARCHIVO: MIGUEL RAFAEL FARAH ZAKZUK**



### 3.1 El papel de archivos de arquitectura del siglo XX

Los archivos de arquitectura del siglo XX, son el soporte fundamental para reconstruir la actividad de los diseñadores y sus obras, pero también son imprescindibles para recomponer los hechos de transformación urbana y paisajista. Cabe señalar que la atención a este tipo de archivos se desarrolló finalizando la segunda mitad del siglo pasado con el objetivo de preservar la producción de aquellas personalidades de la arquitectura que han tenido un fuerte impacto en cada contexto nacional y panorama internacional. En este análisis, el caso de las fundaciones creadas para promover el conocimiento de la obra de un maestro de la arquitectura del siglo XX, como la Fondation Le Corbusier creada ya en 1968, quedan en un segundo plano, y sólo se consideran las instituciones públicas o privadas estructuradas con la intención de recibir archivos de arquitectos para preservar y promover su obra. Se consideran importantes algunos antecedentes como Francia, que, en el año 1981, creó el Institut français d'architecture, gracias a la aprobación de la ley de arquitectura en 1977, en este instituto desarrollo una sección llamada Centre d'archives d'architecture du xxe siècle con el objetivo de promover la arquitectura francesa contemporánea por lo cual, actualmente es el principal archivo documental francés de este tipo. En 2004 l'Institut français d'architecture se incorporó en la Cité de l'architecture et du patrimoine abierta al público en el 2007 (Peyceré 2010).

En España, en 2006 se promovió el nacimiento del Centro de Documentación RECA dentro del Museo Nacional de Arquitectura y Urbanismo MAU, sin embargo, parece que la actividad del centro no se había desarrollado definitivamente, de este modo en 2009, la fundación privada vinculada la figura del arquitecto Alejandro de la Sota y puso en marcha con la colaboración del Ministerio de Vivienda, acciones para promover la arquitectura española del siglo veinte. El portal [archivosarquitectos.com](http://archivosarquitectos.com) de la misma fundación representa, hoy en día uno de los archivos digitales más significativos que contiene los materiales de unos 80 arquitectos españoles de la segunda mitad del siglo XX<sup>1</sup>.

En Italia, en 1980 nació el Centro Studi e Archivi della Comunicazione dell'Università di Parma y en 1987 nace Archivi Progetti en la Universidad IUAV de Venecia, mientras que el Museo de Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto creó el Archivo del '900 y finalizando los 90, la Soprintendenza Archivistica italiana realiza el primer reconocimiento para un censo nacional de los archivos de los arquitectos del siglo XX. Con el nacimiento de la Direzione Generale di Architettura e Arte Contemporanea en 2001, se promociona un acuerdo con la colaboración de la Direzione Generale degli Archivi,

la Academia Mendrisio en Suiza, la Fundación MAXXI de Roma y Associazione Nazionale degli Archivi di Architettura, un plan nacional de protección del patrimonio documental de la arquitectura del siglo XX, con el fin de tener un panorama general de los archivos de todo el territorio nacional e iniciar políticas de protección. En 2012, el Ministerio de Cultura de Italia creó un portal de archivos de arquitectos como parte del Sistema Nazionale degli Archivi (SAN) (Guccione, 2009).

En Colombia, en el año 2002, fue creada en la Bogotá la Asociación Pro Rescate de Archivos de Arquitectura (APRAA), una entidad encargada rastrear aquellos archivos privados de arquitectos tanto colombianos como extranjeros que contribuyeron con del desarrollo de la arquitectura durante el siglo XX (Carrasco, 2004). Gracias a este riguroso trabajo hoy en día es posible encontrar parte de estos archivos en el Museo de Arquitectura Leopoldo Rother de la Universidad Nacional de Colombia mientras que otros se mantienen en el Archivo General de la Nación de Colombia o en el Archivo de Bogotá (Carrasco, 2012).

## Pro-Rescate de Archivos de Arquitectura,...

Los archivos  
colombianos de  
arquitectura del  
siglo XX

Fig. 19

Portada de "Los archivos colombianos de arquitectura del siglo XX". Autor: Pro-Rescate de Archivos de Arquitectura, Asociación. Recuperado de: [cervantesvirtual.com/obra/los-archivos-colombianos-de-arquitectura-del-siglo-xx-902974/](http://cervantesvirtual.com/obra/los-archivos-colombianos-de-arquitectura-del-siglo-xx-902974/).

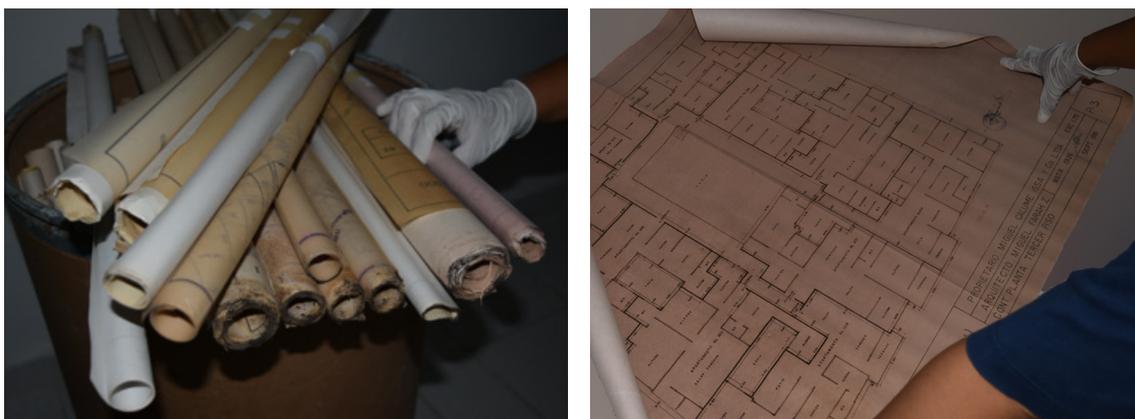


También se destaca el papel de las bibliotecas públicas o aquellas pertenecientes a universidades privadas que también se han encargado de la recepción de este tipo de documentación y que posteriormente es presentada a través de exposiciones esporádicas. Como lo hace también el Banco de la República que tiene una red de bibliotecas públicas en todo el país, que contribuye a la generación de conocimiento y a la actividad cultural del país. Por otro lado, existen también archivos privados, de arquitectos que trabajaron en el interior del país como Rogelio Salmona, mediante la creación de la Fundación Rogelio Salmona<sup>2</sup>, en 2009, y el arquitecto Germán Samper a través del Fondo Samper en el archivo de Bogotá<sup>3</sup> creado ese mismo año. Mientras que, hablando de la zona del Caribe, gracias a la preservación de estos archivos privados se han logrado iniciar una serie publicaciones dedicadas al de-

sarrollo modernismo en esta parte del país, tal es el caso Roberto Acosta Madiedo con su libro *La estética del oficio*, o Jose Rodrigo De Vivero de quien se expone su trabajo profesional en *Arquitectura Moderna en las Sabanas de Sucre 1948–1968*, elaborados gracias a partir de la documentación de archivo.

### 3.2 Exploración y clasificación y del archivo

En lo que respecta a la custodia de archivos que poseen un valor significativo, muchas veces están bajo el cuidado de quienes que reconocen su importancia y se encargan de resguardarlos. Es el caso del archivo del arquitecto Miguel Farah Zakzuk, conservado desde hace 10 años en la ciudad de Cartagena de Indias, por Guillermo González Farah - sobrino del arquitecto Farah- quien permitió el acceso a esta fuente de información de carácter inédito. De esta forma fue posible redescubrir parte del trabajo profesional de Farah, plasmado en un numero de 586 láminas que posteriormente fueron organizadas, estudiadas y escaneadas, así logrando obtener una catalogación del archivo, bajo ciertos parámetros y criterios.



Para organizar y entender el contenido de este archivo fue necesario realizar un trabajo de exploración como si se tratase de un hallazgo arqueológico, observando con mucha atención cada detalle que pudiera brindar la más mínima información. También fue necesario manipular cada pieza con suma delicadeza ya que a pesar de contar con una intención de conservación previa esto no evito su deterioro a través del tiempo. Inicialmente se trabajó en el escaneo cada una de las láminas contenidas en el archivo, donde fue posible leer primeramente información clave para lograr la primera etapa clasificación, es decir, por fecha y tipología de los proyectos consignados en cada lamina.

Posteriormente se identificaron elementos más técnicos como el tipo y tamaño de papel empleado en cada lamina, donde variaba la técnica de dibujo y escalas de representación. De igual forma se establecieron aspectos más proyectuales como localización, propietario del proyecto y la aprobación de este

Fig. 20  
Exploración del archivo del arquitecto Miguel Farah Zakzuk, 2021.

por la entidad competente. Finalmente se identificó un número de 95 proyectos, que incluyen viviendas, urbanizaciones, edificios, comerciales, de vivienda e industriales.

Hoy en día, la transformación de los códigos lingüísticos de representación gráfica en relación con la contaminación de cultura digital nos permite observar con extrema atención y curiosidad las producciones gráficas del pasado, también se hipotetiza el grado de preparación y el clima cultural en el que se formó el autor, así como sus conocimientos de arquitectura moderna. Respecto a la documentación del archivo de Farah, la técnica gráfica implica el uso monotemático del bolígrafo de tinta que deja su huella superpuesta a la textura del lápiz, en otros casos se trata de láminas completas y definitivas para el proceso de aprobación por parte de la Curaduría, entidad encargada de autorizar y expedir la licencia de construcción.

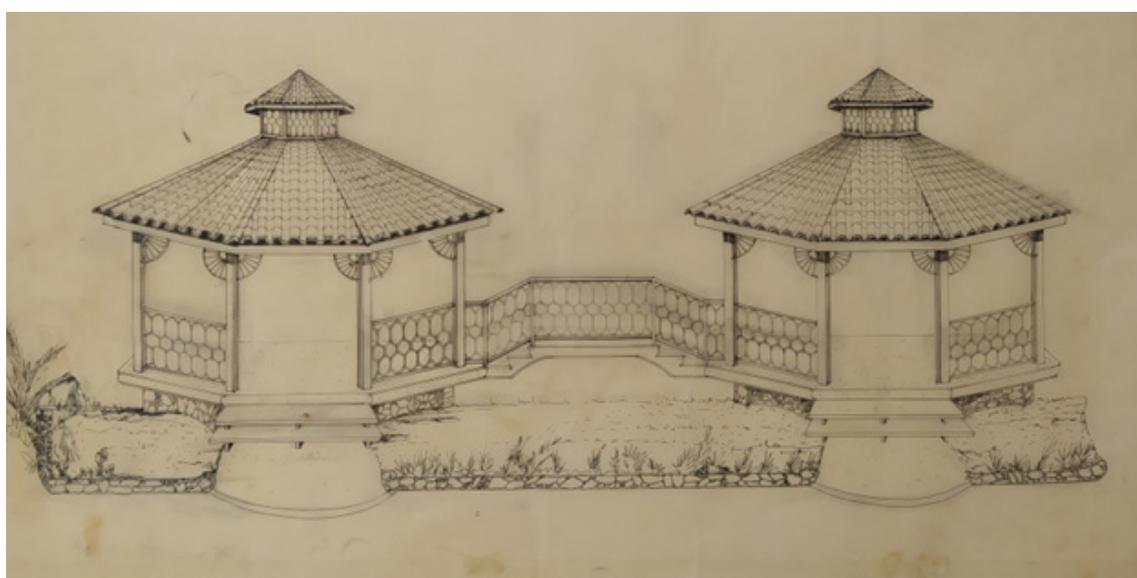
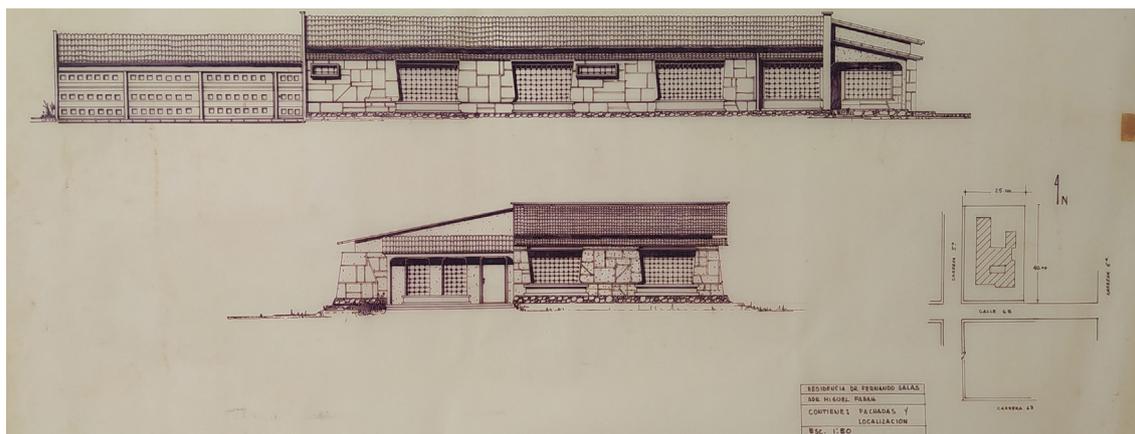


Fig. 21

*Proyecto de dos kioscos diseñados por el arquitecto Miguel Farah Zakzuk, encontrado en el archivo.*

Por otro lado, existen dibujos a lápiz, por tanto, se interpretan como bases de un posible calcado o huellas de un proceso incompleto, según una suerte de arqueología de la representación (Salucci, 2019). No obstante, cuando se trata de algunos alzados como fachadas, existe un tratamiento diferente al momento de expresar la materialidad y sombras, las cuales acompañan al dibujo como una especie de ensayo que pone en práctica las habilidades técnicas de representación y la necesidad de no perder contacto con la intención de aplicar una inconfundible apariencia en sus obras. Cabe resaltar que todas las láminas cuentan la firma de Farah, sin embargo, después de cierta fecha, aunque continúan teniendo su firma, es otro autor quien figura como dibujante. Dando a entender que él contaba con el apoyo de un ayudante para el dibujo de sus proyectos que quizás no llegaban a manejar la misma expresión gráfica de Farah.



En cuanto al uso de esta materialidad tan marcada en las obras de Farah se percibe de mejor forma cuando se está en contacto directo con las obras existentes en la realidad, que con los propios diseños del archivo. Esto deja en evidencia la falta de otro tipo de dibujos como perspectivas y detalles arquitectónicos, en los que posiblemente el aplicaba toda la atención con el fin mostrar el efecto de la materialidad para darlo a conocer a los propietarios de los proyectos o como se refiere al inicio, quizás esta materialidad venía definida en el momento de ejecución de la obra.

### 3.3 Catalogo de proyectos: Arquitecto Miguel Farah Zakzuk

Como se mencionó anteriormente, luego de todo un proceso de exploración del archivo, fue posible obtener una organización de este mismo gracias a la información que aportaba cada pieza, teniendo en cuenta una serie de criterios también ya mencionados. Por lo tanto, como resultado de todo el trabajo realizado se creó un catálogo (anexo 1)<sup>4</sup> que evidenciara el contenido. Para esto, se dividieron los 95 proyectos hallados en las siguientes tipologías.

*Viviendas:* con un numero de 25 proyectos desarrollados entre 1968/ 2003, localizados en las ciudades de Montería, Cereté, Loricá, Sahagún y Coveñas. Se trata de viviendas unifamiliares, en su mayoría localizadas en los barrios más prestigiosos de cada ciudad.

*Edificios:* cuenta con 14 proyectos, diseñados con fecha entre 1977/ 2005, ubicados en las ciudades de Montería y Cerete, los edificios son dedicados a la vivienda y al comercio.

*Otros proyectos:* esta tipología se creó debido a que existían 18 proyectos con una diversidad de usos que de igual forma se encuentran ubicados entre Cereté y Montería, desarrollados entre los años 1971/2002. Dentro de estos hay proyectos como bodegas de almacenamiento, talleres de vehículos e intervenciones para edificios institucionales como la policía y el asilo de ancianos.

Fig. 22  
Casa para Fernando Salas, lamina contenida en el Catálogo de archivos del arquitecto Miguel Farah Zakzuk.

*Proyectos sin fecha:* teniendo en cuenta que estos proyectos coincidían en no brindar información sobre su fecha de diseño, y enfatizando que este era uno de los criterios principales para la organización del archivo, se optó por crear una tipología aparte para estos mismos. Dentro de la cual hay 17 proyectos que varían entre viviendas, edificios e intervenciones a otros proyectos, en Montería, Cereté y Coveñas.

*Urbanizaciones:* se encontraron un número de 20 proyectos de esta tipología, proyectados entre 1975/2004, todos localizadas en Montería. La particularidad de estos, es que se puede observar el crecimiento que estos iban teniendo desde la propuesta inicial, hasta la que se creería que sería la etapa final.

Teniendo cuenta esta clasificación, se organizó el catálogo donde por cada tipología va apareciendo cada proyecto, para esto, se dedican los folios necesarios que inicialmente contengan el nombre, la localización y el año. Sucesivamente se presenta la lámina correspondiente y toda la información técnica posible referente, tal como; el contenido, si se trata un dibujo original o una copia o cuenta con varias de estas, la escala de representación gráfica, la técnica de dibujo o la técnica de la copia, el tipo de papel y el tamaño.

Catálogo de proyectos: Arquitecto Miguel Farah Zakzuk | Proyecto N°9

**Vivienda para Fernando Salas**  
Localización: Montería, Córdoba  
Fecha: 1976

9.  
Contenido: Fachadas y  
Tipo de dibujo: localización  
Copia: Original  
Escala: 1  
Técnica: 1:50  
Papel: Rapidógrafo  
Medidas: Pergamino  
Técnica de copia: 1000x580 mm



Fig. 23  
Página de ejemplo del Catálogo de proyectos del arquitecto Miguel Farah Zakzuk.

Más allá de los aspectos técnicos del archivo, obtenidos a través de su exploración para su posterior clasificación y catalogación, se considera que fue una etapa fundamental para desvelar nuevos aspectos sobre el trabajo profesional de Farah, que quizás de algunos se hipotetizaba pero que con este trabajo fue posible corroborar. Es así como se logró crear una imagen general de este autor, una contextualización territorial y periódica, entendiendo que su obra como arquitecto se empieza a desarrollar a partir de los años 60 y que tuvo una gran producción arquitectónica a hasta inicios de 2000, en las ciudades de Montería, Cereté, Lorica, Sahagún y Coveñas, todo esto en base a la información del archivo. Sin embargo, no se puede que confirmar con certeza de que todos los proyectos hayan sido construidos, muchos fueron hallados gracias a que en los planos aparecía su ubicación y a través de un sistema

de mapeo fueron rastreados, mientras que otros quizás nunca fueron construidos, fueron transformados o demolidos. De igual forma se consulto con historiadores, arquitectos locales, maestros de obra que trabajaron con él y hasta propietarios de los proyectos, que podrían afirmar que en su mayoría si fueron realizados. Estos mismos, también afirman que Farah se encargó de más proyectos otras ciudades como Cartagena de Indias, los cuales claramente no se encuentran en el archivo.

Es por esto, que este catálogo se considera un documento abierto para que sea posible la integración de nueva documentación que podría continuar dispersa, o como es el caso de esta esta investigación, que integro proyectos de los cuales se reconocía la autoría de Farah y que gracias al levantamiento arquitectónico fue posible incluir una nueva planimetría que se convirtió también en material de estudio fundamental para el desarrollo de este trabajo investigativo. La idea de este documento grafico patrimonial es que pueda servir también como material de estudio para investigaciones futuras dedicadas a el crecimiento y desarrollo del territorio donde Farah fue uno de sus grandes artífices.

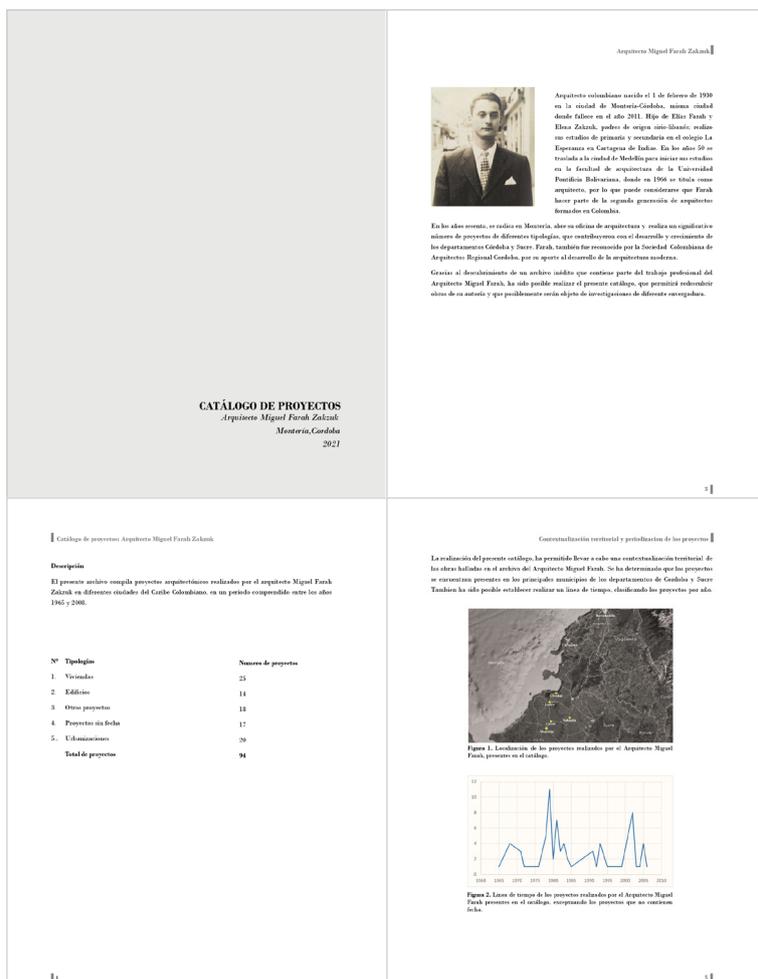


Fig. 24  
Páginas principales del Catálogo de proyectos del arquitecto Miguel Farah Zakzuk.

Notas

1. <https://archivosarquitectos.com/>
2. <https://www.fundacionrogeliosalmona.org/>
3. <https://archivobogota.secretaria-general.gov.co/noticias/conozca-legado-german-samper-gnecco>
4. Catálogo de proyectos Miguel Farah Zakzuk.



#### 4. COMPARACIÓN CRÍTICA CON LA TRADICIÓN



En el capítulo precedente, se evidenció que el arquitecto Miguel Farah realizó proyectos de diferente envergadura, sin embargo, como se mencionó inicialmente, en esta investigación se pretende estudiar es el fenómeno del modernismo a través de la obra de este autor. Por lo tanto, para iniciar este trabajo, se tiene en cuenta el material gráfico explorado, seleccionando de este una tipología de proyectos específica para posteriormente establecer casos de estudio puntuales.

Para realizar dicha selección, se tuvo en cuenta que la arquitectura a estudiar sería aquella desarrollada entre los años 1960/1980, considerando que fue la época en la cual se introduce modernismo al Caribe y también fue la etapa de mayor producción arquitectónica de Farah. Por lo tanto, la tipología que se seleccionó del archivo fue aquella denominada Viviendas, correspondiente a arquitectura doméstica, donde recordemos que cuenta con 25 proyectos dentro de esta.

Sin embargo, antes de empezar con una etapa de estudio, se debe destacar que a través de la exploración del archivo, se ha empezado a tener una idea inicial de la arquitectura de Farah, donde se destacan algunos elementos que se convierten en una constante en sus diseños y que podrían considerarse como una reinterpretación de la arquitectura tradicional local, ya que también se plantea que cuando el fenómeno del modernismo llegó a las primeras ciudades de la región, los jóvenes arquitectos del momento lograron crear un sincretismo entre el nuevo lenguaje internacional emergente con la arquitectura tradicional de la región (Leserri et al., 2021). Es por esto que se pretende dar una mirada a la vivienda tradicional del Caribe Colombiano.

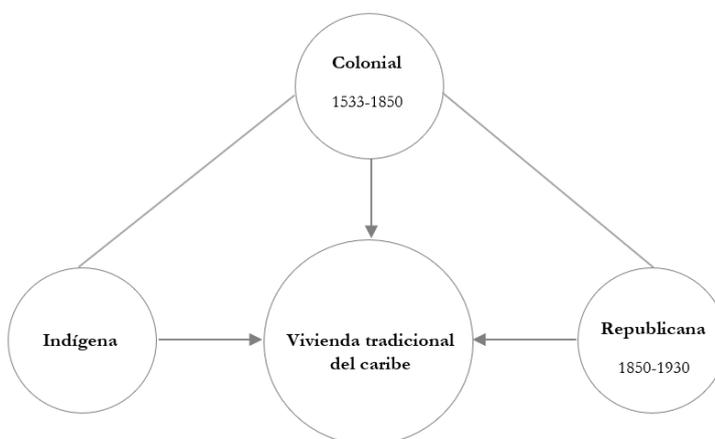


*Mapa. 1*  
Selección de la tipología de estudio del archivo de Miguel Farah.

#### 4.1 Presentación de la vivienda tradicional en el Caribe

El desarrollo de la vivienda tradicional caribeña, está ligada a las diferentes condiciones naturales y físicas del territorio, al igual que a los diferentes procesos de poblamiento que se produjeron en cada departamento de la región, trayendo consigo nuevas influencias-estilísticas y lenguajes arquitectónicos (Arango, 1989). De este modo cuando se habla de la tradición en cuanto a arquitectura, hay que tener en cuenta que hoy en día en la región caribe existen una serie de invariantes (Mapa 2), cuyos orígenes son aún objeto de

investigación. Estas no podrían definirse como un **único** modelo, pero si se pueden mencionar los diferentes estilos arquitectónicos que la componen, los cuales, por un lado, hacen parte de la herencia del pasado, mientras que otros, se llegan a imponer bajo un contexto cultura diverso (Arango, 2010).



Mapa. 2  
Invariantes de la vivienda tradicional del Caribe colombiano.

De esta forma, hay que traer en contexto el periodo prehispánico, es decir, antes de la llegada de los conquistadores españoles a las primeras ciudades fundadas en el Caribe como Santa Marta, Cartagena, Mompo. Mismas donde habitaban de forma muy dispersa, una gran diversidad de grupos indígenas, quienes vivían en un modelo habitacional denominado *Caney* o *Bobío*, los cuales estaban construidos con materiales provenientes de la naturaleza, como palma, madera y tierra, que podrían llegar a tener formas cónicas o cuadradas. En cuanto a su espacialidad interna, estos solo tenían un espacio multifuncional, mientras que sus fachadas no contaban con algún diseño en particular, solo se destacaba la materialidad y un vano que funcionaba como ingreso. En cuanto, su organización en el espacio exterior, estos se desarrollaban como caseríos<sup>1</sup> bajo ningún modelo urbano (Prieto, 2008).



Fig. 25  
Bobios del pueblo indígena Mutanzi, Sierra Nevada Santa Marta, Colombia. 2022. Fuente: Wilches, S.

A este modelo de vivienda, es aquel al que se hace referencia cuando se habla de la herencia del pasado, ya que las técnicas constructivas que los indígenas implementaban para la construcción de sus hábitats continuaron empleándose aun con la llegada los conquistadores españoles, quienes inicialmente también construían sus viviendas bajo esta técnica combinándola también con aquellas técnicas de la cultura africana, que usaban materiales autóctonos. Aquel espacio multifuncional característico del *caney* o *bohío*, fue evolucionando de tal forma que empezaron a aparecer divisiones internas dentro de este, dejando así un central dedicado al área social y espacios laterales dedicados al área privada mientras que el área de servicios, era pensada como espacio independiente, es decir, fuera de este núcleo principal.

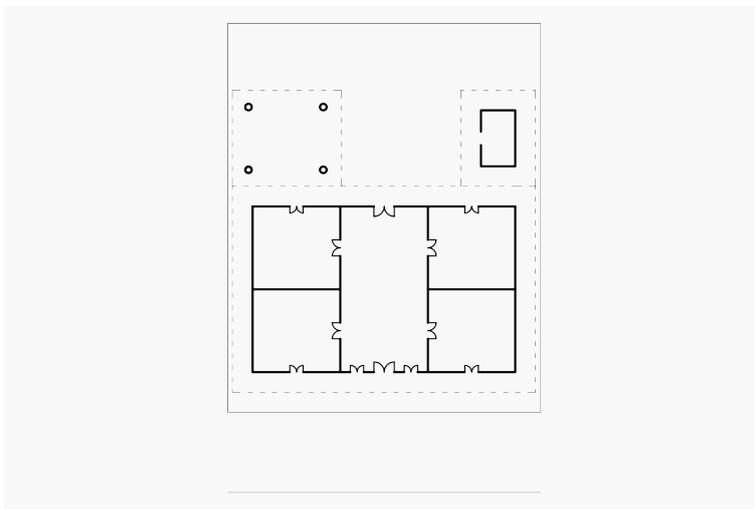


Fig. 26  
Arriba, planta tipo de una casa indígena-colonial.  
Abajo, fachada de una casa estilo indígena-colonial.

Del mismo modo, en las fachadas aparecieron otros vanos que funcionaban como ventanas y puertas, las cuales empezaban a tener un diseño y estaban hechas en madera (Arteaga, 2019). A este tipo de vivienda que combinó los elementos y técnicas de los indígenas con aquellas de los colonos, se podría denominar indígena/colonial. Sin embargo, este no fue el único modelo unifamiliar desarrollado durante la época de la colonia, ya que con el inicio de trazados de calles



Fig. 27  
Izquierda, patio interior de una casa colonial.  
Derecha, fachada de una casa colonial de dos pisos. Mompox.



y la creación de las manzanas, en una búsqueda de organizar la ciudad, al igual que la llegada de nuevos materiales y técnicas constructivas, también aparece un nuevo modelo de habitacional denominado casa colonial (Pico & Ríos, 2020).

La casa colonial que según Téllez y Moure (como se citó en Angulo, 2008) es producto de la casa con patio interior española, que a su vez se relaciona con el *impluvium* de la casa romana del que hablaran Vitrubio y Palladio, y cuya influencia se dejó ver en las fundaciones del Imperio Romano en España y a través de España en Hispanoamérica. Esta casa se caracterizaba por sus cubiertas de en teja árabe, ventanas verticales con rejas en barrotes de madera o hierro, balcones de madera en fachada, portadas de estilo clásico en piedra, que le daban una imagen la propiedad. Su construcción venía realizada por maestros de obra y carpinteros locales, en este caso, no se pensaba en la solución de fachadas, primero se daba más importancia a la distribución espacial interna ya que era priorizada más la vida dentro de esta que fuera de ella. De esto modo, luego de la creación de los diferentes espacios posteriormente se realizaban los vanos, los cuales se convertían en las puertas y ventanas que generaban una conexión de la casa con el espacio urbano (Covo, 1998). En cuanto a su espacialidad, el elemento organizador y con mayor protagonismo era el patio interno, por ende, los demás espacios se distribuían alrededor de este generando diversas configuraciones en planta con patrones similares a las letras C, L, O, U.

Para las familias más modestas la *casa baja* así denominada (fig. 27), se configuraba en un único piso y en ocasiones el único acceso se encontraba a un costado, seguido por el zaguán que tenía la función de conectar el exterior con el vestíbulo. Hacia la fachada principal estaba la zona social, en la zona central se ubicaba el patio interno y alrededor de este se organizaban las habitaciones, mientras que el comedor y cocina situaban en la parte posterior (Angulo, 2008).

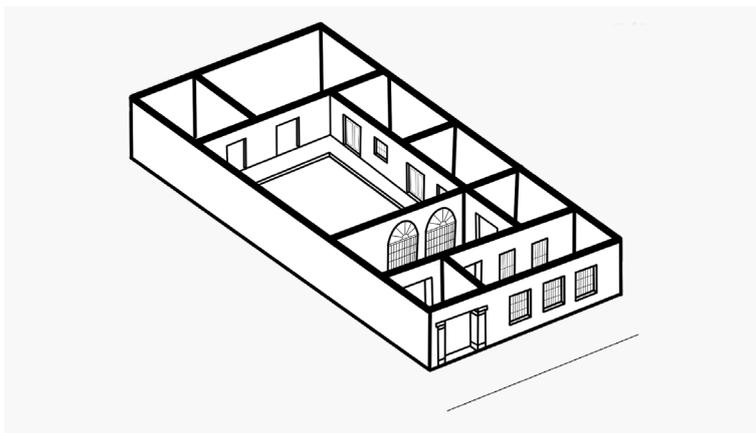


Fig. 28  
Planta de la casa baja restituida gráficamente en el libro *Tipologías arquitectónicas coloniales y republicanas: afinidades y oposiciones*. Cartagena de Indias, Turbaco, Arjona

Para las familias prestantes la *casa alta* se organizaba en dos niveles (fig. 29), en el primer piso el acceso era de forma central, continuando con el zaguán<sup>2</sup> que conectaba con el vestíbulo y posteriormente con el patio interno, y alrededor de este se organizaban una serie de locales dedicados al comercio y habitaciones para la servitud, también se debe mencionar que posteriormente se encontraba otro patio (traspatio). En el segundo piso se situaban las habitaciones, el área social y la cocina, siempre distribuidos en relación con el patio. También existía un gran balcón hacia la fachada principal el cual que miraba hacia la calle (Angulo, 2008). Si bien, esta vivienda es distintita a aquella indígena/colonial, se le atribuye la implementación del patio interno, como punto de distribución y recibimiento, este permitía contemplar los otros espacios y a su vez se convertía en un elemento de permeabilidad que permitía iluminar y ventilar la casa, de igual forma este espacio también se situaba el aljibe, un elemento en piedra, usado para el almacenamiento de agua. Con este nuevo modelo aparece también el zaguán, como elemento conector entre externo e interno, creando una relación entre público y privado (Covo, 1998).

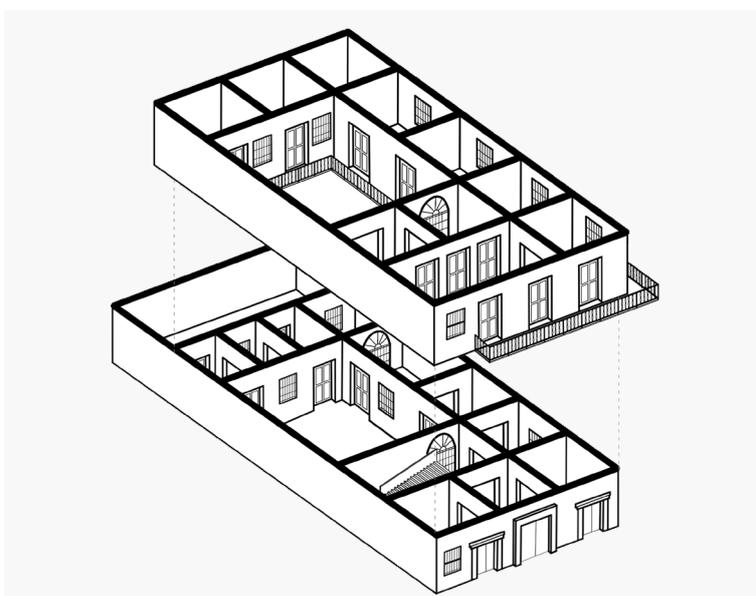


Fig. 29  
Planta de la casa alta restituida gráficamente en el libro *Tipologías arquitectónicas coloniales y republicanas: afinidades y oposiciones*. Cartagena de Indias, Turbaco, Arjona

El modelo de casa colonial fue reemplazado a mediados del siglo XIX por un nuevo lenguaje ecléctico denominado republicano, que llega después del proceso de independencia de la República<sup>3</sup>, junto a la necesidad de cortar lazos con la tradición colonial. En el Caribe, por un lado, las familias de la burguesía social, inician a construir sus viviendas bajo estilos historicistas, ya que replicaban aquellos modelos vistos en sus viajes al exterior y que en muchos casos eran diseñados por arquitectos europeos (Arteaga, 2018). Aparece la exigencia de tratar la fachada de cada vivienda, en este caso se hacía con la implementación cornisas, balaustres, columnas de los diferentes estilos. De igual forma, aparece e inicia la implementación del calado<sup>4</sup>, que en su mayoría tenían formas arabescas y venían usados en fachadas y también en espacios internos. En cuanto a su espacialidad, se encontraban implantadas en grandes lotes, lo que permitía tener amplios antejardines que rodeaban la casa, al igual que el sistema terrazas cerradas por pórticos. En su espacialidad interna se encontraban patios internos lo que permitía la distribución de los diferentes espacios a través de este, al igual que la ventilación de estos mismos. Otra característica a destacar era el uso de las grandes alturas (Zabaleta, 2023).



Fig. 30  
A la izquierda, fachada de una casa republicana (Villa Debra) en Cereté, a la derecha, vista desde el área social hacia el patio en una casa republicana en Montería.

En este periodo, también se desarrolló otro modelo de vivienda denominado republicano popular, que tenía influencias norteamericanas cuyo origen viene de modelos usados por el imperio británico para sus dominios (Diaz, 1890). Es el caso del Valle de Sinú, donde la Geo. D. Emery, una empresa de norteamericanos dedicados a la explotación de madera, que introduce un modelo vivienda caracterizado, con muros en tablillas de madera, el uso de cubiertas en zinc a dos aguas a 45° grandes aleros que rodeaban la casa y se apoyaban en horcones de madera. También se introducen los calados como elemento de ventilación en franjas entre la cubierta principal y el alero y en ocasiones otra por debajo de este. En cuanto a la espacialidad, este modelo estaba concebido para ser construido en las esquinas de los lotes, lo que permitía tener un espacio dedicado a los negocios, después tenía un espacio social que

iba desde la fachada principal hasta la posterior, esta última fachada se abría al patio con un calado de tablillas de madera o marcos de madera y pasantes de varilla, que permitía la ventilación permanente. Desde la zona social se desprendía una circulación central paralela a la fachada que podía tener dos metros de ancho y que llevaba a cuatro habitaciones, dos hacia la fachada principal y dos hacia la fachada que daba al solar (Olmos, 2022). Bajo es este modelo se continuaron construyendo viviendas que, siguieron el mismo estilo, variando algunos aspectos relacionados a la disposición de espacial y en fachadas.

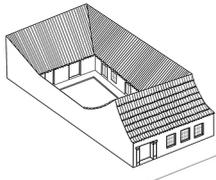
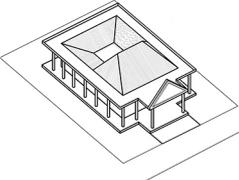
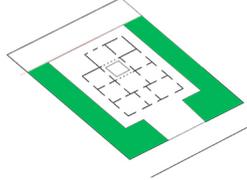
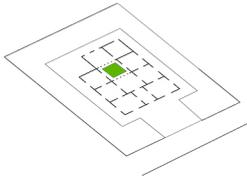
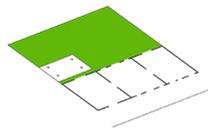
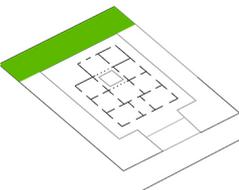
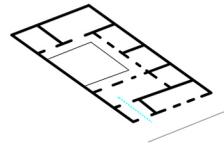
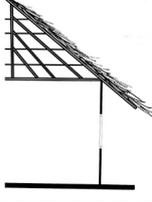
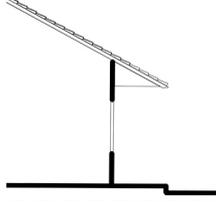
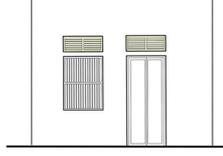


*Fig. 31*  
*Fachadas de dos casas de estilo republicano popular situadas en Cereté, 2023.*

De estas invariantes de viviendas presentes en el Caribe Colombiano, recientemente mencionadas, aunque son resultado de la fusión de estilos introducidos bajo diferentes contextos políticos, sociales y económicos. Permiten mantener ese contacto con el espíritu del trópico que podría definirse como aquella esencia, que puede percibirse a través clima ambiental pero también cultural, la conexión con el entorno y con la naturaleza. Esto se lograría gracias una serie de elementos en la arquitectura doméstica que podrían considerarse parte de la tradición caribeña. Donde se distinguen los grandes aleros en diferentes materiales como palma, zinc y teja árabe, con la función de proteger y brindar sombra. Los calados, tanto en fachada como en interiores que permiten una ventilación constante dentro los diferentes espacios de la vivienda y que en algunos casos también permiten una conexión visual entre el interno y el externo. El uso del patio interno como elemento organizador y de permeabilidad al igual que los grandes antejardines que aislaban la vivienda y la protegían de las inclementes temperaturas del trópico y que a su generaban una conexión con la naturaleza.

Cada uno de estos elementos mencionados aparecen, desaparecen o son reinterpretados de forma diversa en el trascurso del desarrollo de la vivienda del Caribe (ver tabla 3).

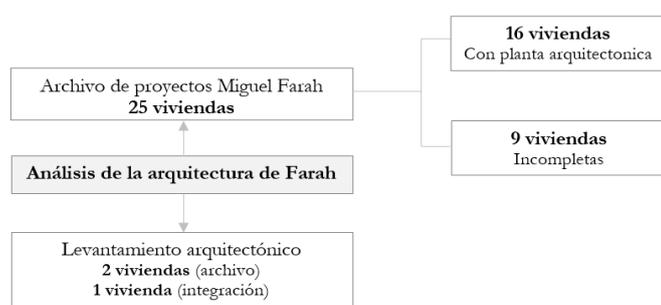
*Tabla. 1*  
*Elementos de la vivienda tradicional caribeña (pag53).*

	Indígena	Indígena colonial	Colonial	Republicana
Ante jardín				
Terraza				
Patio interior				
Patio posterior				
Zaguán				
Aleros				
Calado				

## 4.2 Presentación y categorización general de las viviendas de Farah

Teniendo en cuenta los elementos identificados en la tradición de la arquitectura doméstica del Caribe y la clasificación de estos, se propone realizar una etapa de análisis inicial de la arquitectura doméstica de Farah. Para esto se tienen en cuenta tanto los proyectos de la tipología de vivienda del archivo sean del periodo moderno y post moderno. Con el fin de reconocer los métodos proyectuales y a su vez descubrir si este autor interpretaba la tradición en su nueva arquitectura y bajo que modalidades lo hacía.

La idea principal era analizar las 25 viviendas presentes en el archivo, sin embargo, esto se dificultó ya que no todos los proyectos contaban con una planimetría completa. Aun así, el elemento en común y con mayor presencia era la planta arquitectónica por lo tanto se optó por elegir los 16 proyectos que contaban con este tipo de representación gráfica.



Mapa. 3  
Selección de proyectos para el primera análisis de la arquitectura de Farah.

Tomando como elemento principal de estudio, la planta original de cada caso, lo primero en realizar fue la restitución gráfica en ambiente CAD, lo cual fue la base inicial para crear una serie de gráficos que representarían diferentes elementos presentes en las viviendas de Farah, categorizados gracias a la literatura referente la vivienda del Caribe Colombiano. No obstante, analizar estas obras a través de la planta arquitectónica puede ser un poco limitado, pero en este caso se lograron obtener 7 representaciones gráficas por cada proyecto, donde cada una aporta una lectura de un aspecto propio de la vivienda de Farah. El primer gráfico claramente corresponde a la restitución de planta arquitectónica representada de una forma muy sintética, donde se pueden diferenciar los muros, aberturas y la división espacial.

A continuación, se ilustra la casa Márquez del año 1968. Esta vivienda, como primer caso analizado, está localizada en la ciudad de Montería, la cual si fue construida y fue posible localizar. Se trata de una obra, desarrollada en un único piso, su fachada se caracteriza por la franja de calados entre la placa voladiza de la cubierta y las ventanas. De igual forma aparecen muros revestidos por piedras lavadas o canto rodado (fig. 96).

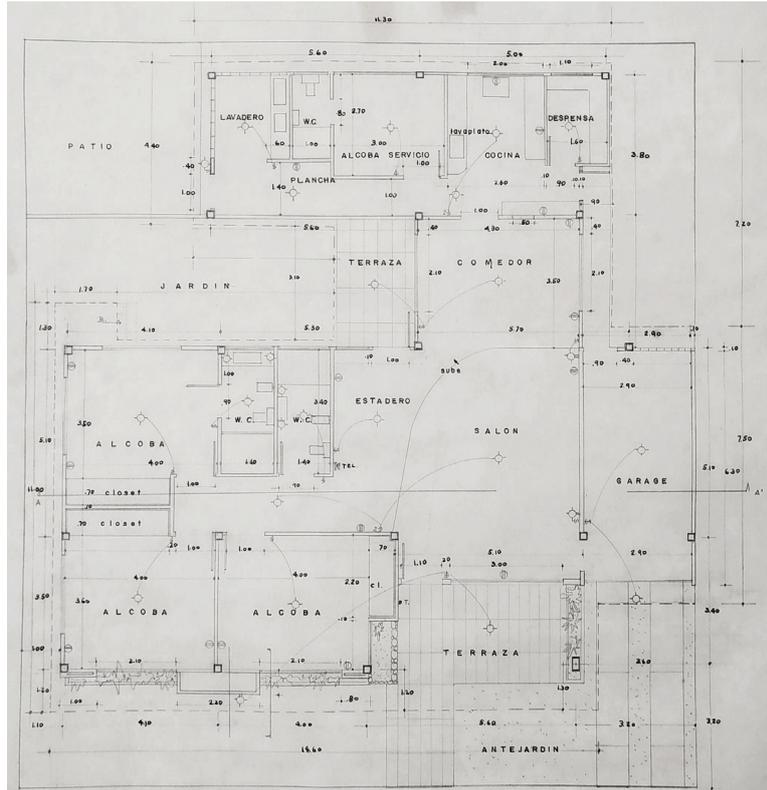


Fig. 32  
Casa Marquez -1968, planta original del archivo.

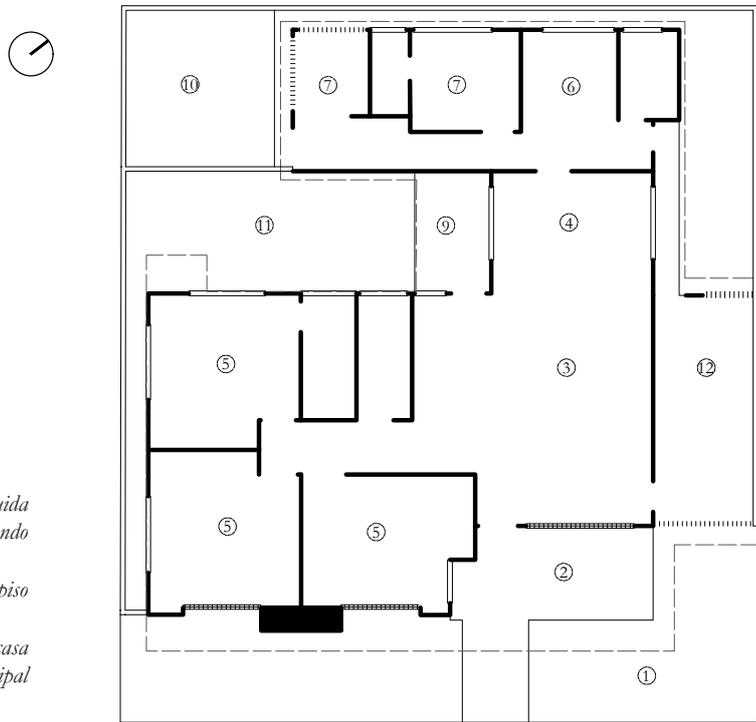
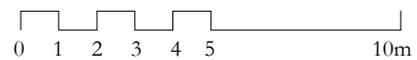


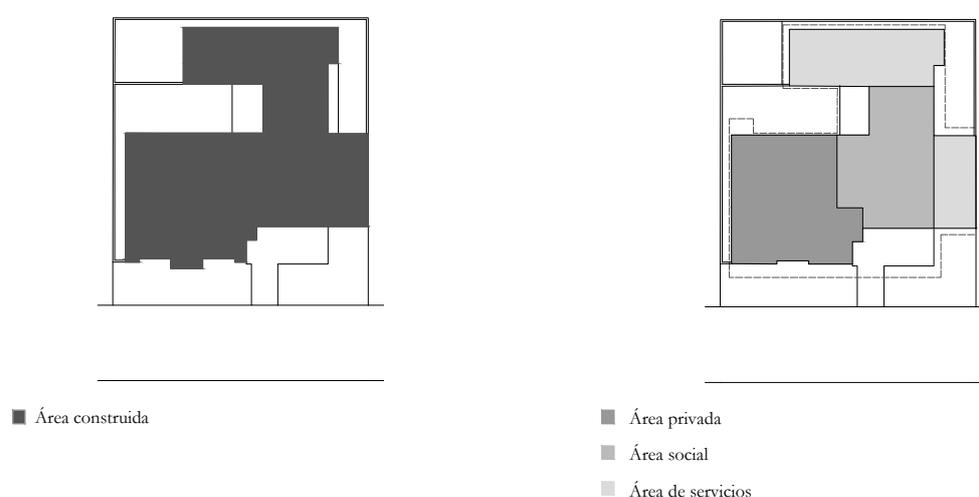
Fig. 33  
Casa Marquez -1968, planta restituida de la planta original de archivo, empleando una representación sintética.

La vivienda se desarrolla en un único piso y cuenta con los siguientes espacios:

1. Antejardin que rodea el frente de la casa
2. Terraza que conlleva al ingreso principal
3. Salas de estar
4. Comedor
5. Habitaciones con baños internos
6. Cocina y despensa
7. Zona de servicio con habitación y lavadero
8. Patio
9. Jardín
10. Garaje



A partir de la planta se realizaron las diferentes representaciones de análisis gráfico, donde se inicia con la lectura de los llenos y vacíos (fig. 34) para reconocer como la edificación viene insertada en el lugar y como se relaciona con el entorno, identificando lo construido y espacios vacíos. Continuando con el ejercicio de lectura y análisis de las plantas de cada caso, se distinguieron los diferentes espacios que componen cada vivienda, de este modo fue posible clasificarlos en tres macros áreas (área privada, área social, área de servicios), teniendo en cuenta el grado de intimidad y accesibilidad de cada uno (fig. 34). Cabe resaltar que esta clasificación son una constante en todos los casos analizados, por lo cual se puede decir que representa un primer hipotético nivel de pensamiento proyectual.



Reconociendo la distribución espacial de cada casa, se propone otro análisis gráfico que represente la accesibilidad a cada una de las áreas ya individuadas, al igual que la conexión entre estas mismas. Aquí se puede observar que en la vivienda existen dos accesos, uno principal y uno secundario (zaguán) que en Casa Márquez no está presente, pero sí en los demás casos. Estos accesos los responden dos temas principales: privacidad y visualidad de la vivienda. Por lo tanto, se crea un siguiente gráfico que represente el recorrido y los límites que se presentan cuando se ingresa a la vivienda por los diferentes accesos (fig. 35).

Luego de haber distinguido la accesibilidad y circulación interna de cada caso, se realizó un reconocimiento de los espacios abiertos, caracterizándolos como espacios externos -públicos y externos- privados, creando así un sistema gráfico que los representara. Estos son: el ante jardín, jardín interno, patio- jardín, patio servicios, terraza pública y terraza privada (fig. 36). Espacios que permiten una cierta permeabilidad de la vivienda, que parecen derivados de la tradición, aunque re interpretados por Farah.

Fig. 34  
Casa Márquez -1968, gráfico de llenos y vacíos, gráfico de áreas de la casa.

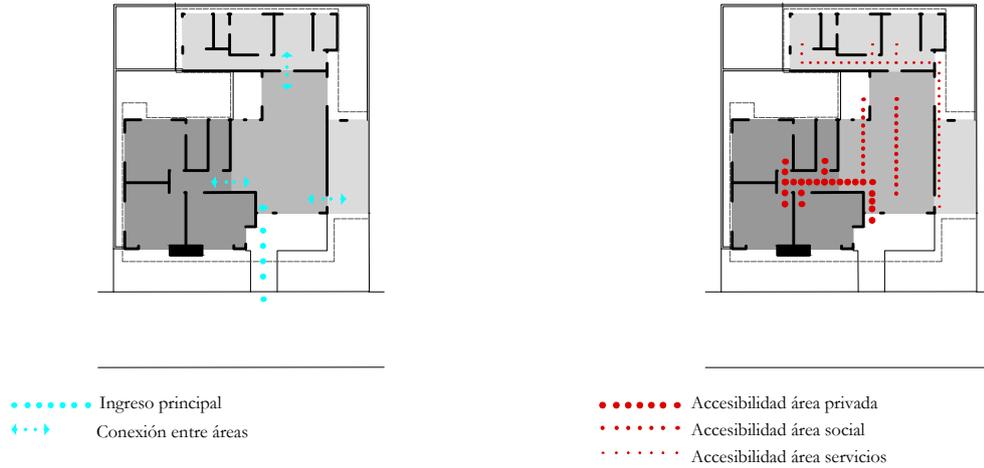


Fig. 35  
 Casa Marquez -1968, gráfico de ingresos y  
 accesibilidad de las áreas.

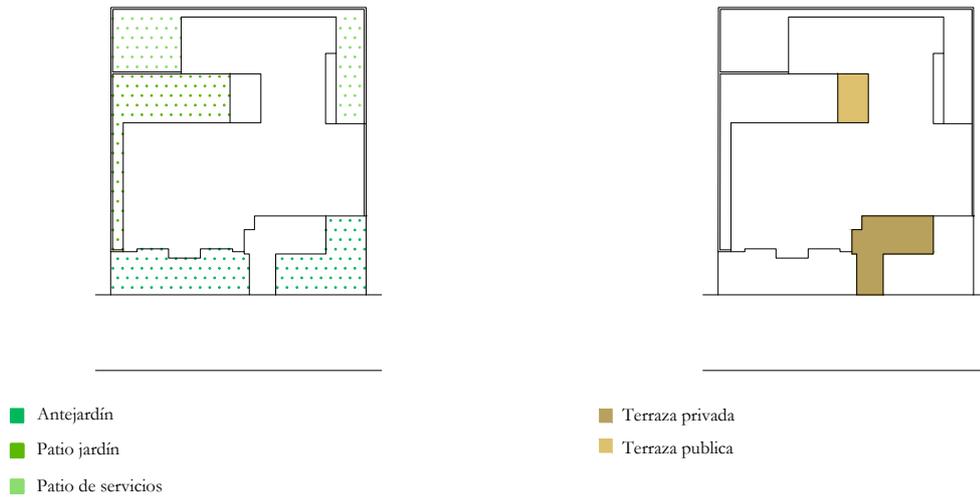


Fig. 36  
 Casa Marquez -1968, espacios externo de  
 la casa.

Este primer ejercicio de análisis de la planta arquitectónica se realizó en las 16 viviendas, tomando siempre como base la planta original de archivo, y tratando de obtener la mayor lectura que esta pudiera aportar, por lo tanto, se presentan a continuación (pag. 66).

Cabe mencionar que en algunos de los casos, la planimetría original especificaba la ubicación de estos, por lo tanto, luego de un trabajo de búsqueda fue posible encontrar estas edificaciones y realizar un debido registro fotográfico externo de estas, lo que confirma su realización. Por otro lado, aquellos que no fue posible hallar, a través de fuentes orales se pudo confirmar que fueron construidos, sin embargo, con el pasar de los tiempo fueron transformados, cambiando su uso inicial o simplemente fueron demolidos para dar paso a nuevas edificaciones.

Lista general					
	Nombre	Año	Ciudad	Dirección	Coordenadas
1	Casa Gabriel Márquez	1968	Montería	Cra. 13 #21-33	8.74640042079, -75.8826482829
2	Casa José Amin	1968	Lorica	Cl. 4b #2091	9.22817265033, -75.8166938074
3	Casa Augusto Anichiarico	1971	Montería	No encontrada	
4	Casa Felipe Fuentes	1972	Montería	Cl. 67 #4-182	8.77854367071, -75.864734775
5	Casa Elias Milani	1974	Montería	Cl. 66 #4-44	8.77776057976, -75.8656730705
6	Casa Fernando Salas	1976	Montería	No encontrada	
7	Casa Willian Chagüi	1977	Cereté	Cl. 13 #15-167	8.88611156115, -75.7919418484
8	Casa Isaac Román	1979	Montería	Cl. 66 #2-227	8.77906560845, -75.8687752333
9	Casa Raymundo Mendoza	1979	Montería	No encontrada	
10	Casa Pupo García	1979	Montería	Cl. 68 #1c- 278	8.78196946877, -75.8699900286
11	Casa Dagoberto González	1979	Montería	No encontrada	
12	Casa Chaljub Pretelt	1979	Montería	No encontrada	
13	Casa Ramón Correa	1981	Montería	Cl. 65 #3-204	8.75389898141, -75.8877854339
14	Casa Anibal Janna	1982	Sahagún	No encontrada	
15	Casa Ricardo Haddad	1993	Coveñas	No encontrada	
16	Casa Guiomar Salas	2003	Montería	No encontrada	

Tabla. 2  
 Listado general de los 16 casos de estudio,  
 incluida ubicación y dirección.

## 2. Casa Amin, 1968

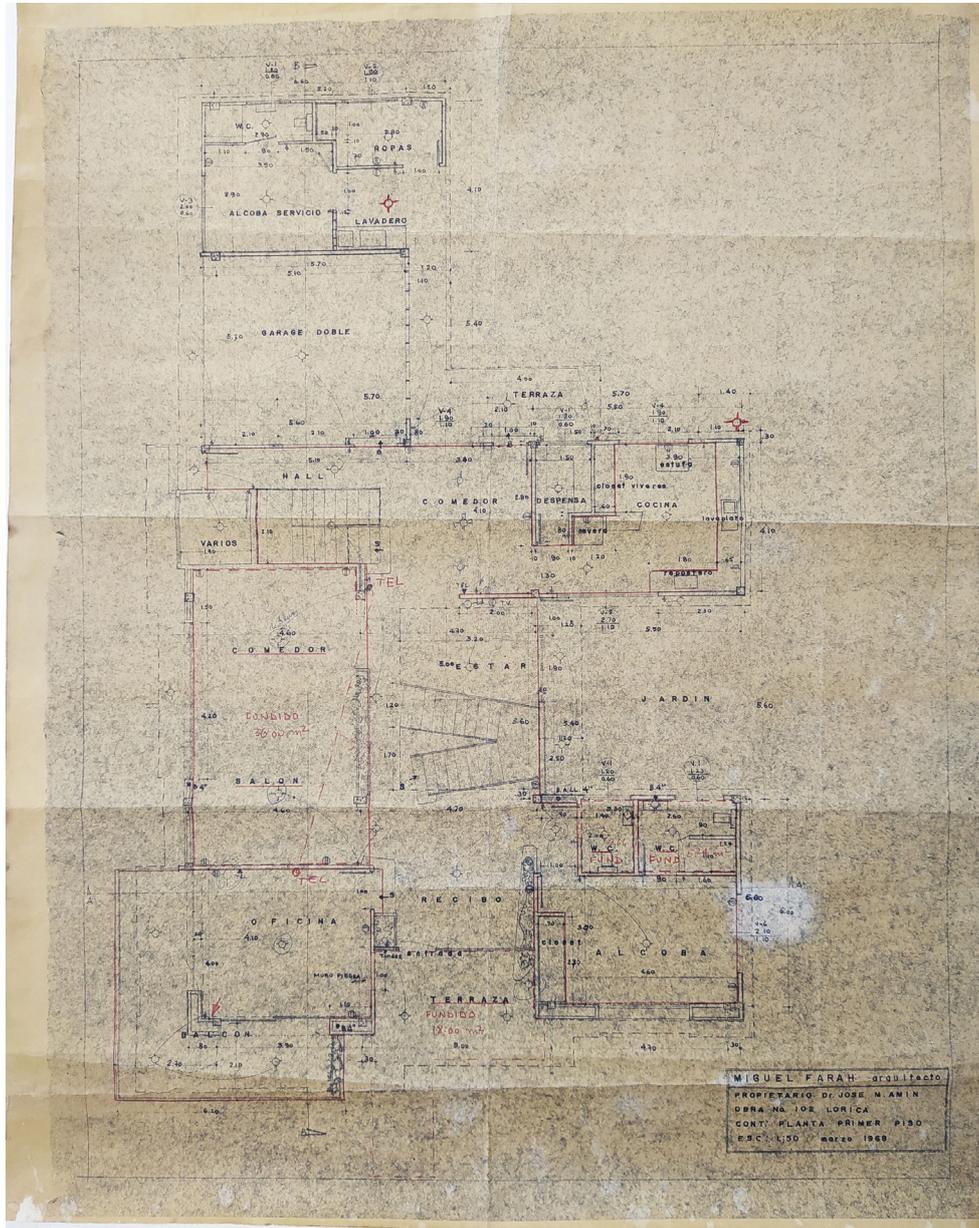


Fig. 37  
 Casa Amin-1968, planta original del  
 archivo.

## Lorica, Córdoba

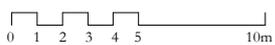
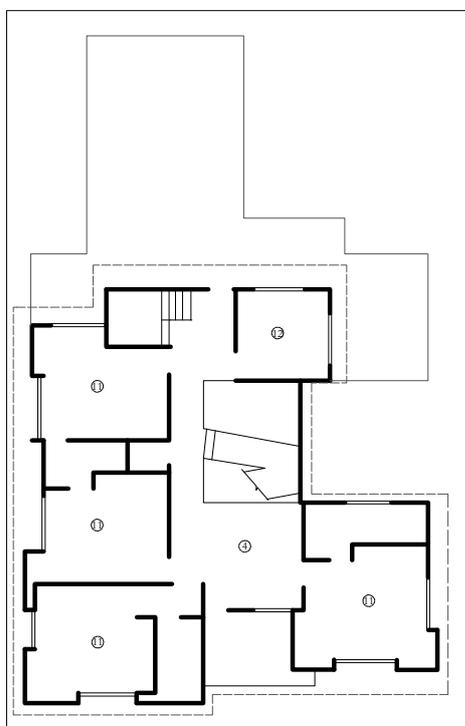
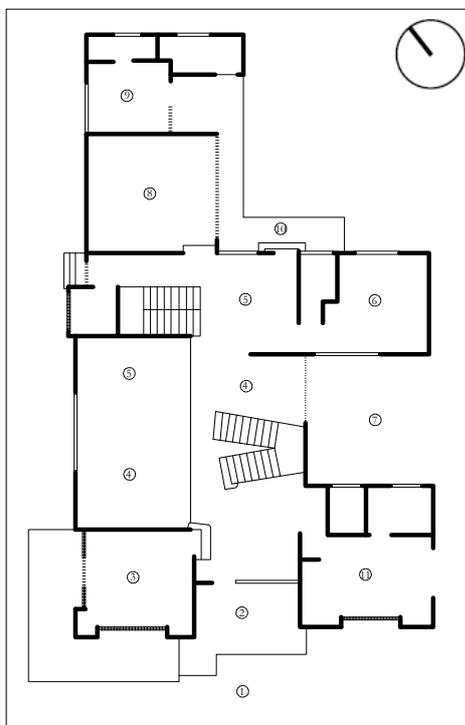


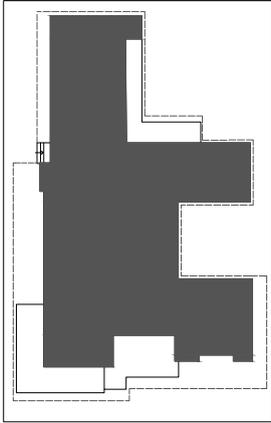
Fig. 38

*Casa Amin-1968, planta sintética res-  
tituida a partir de la planta original del  
archivo.*

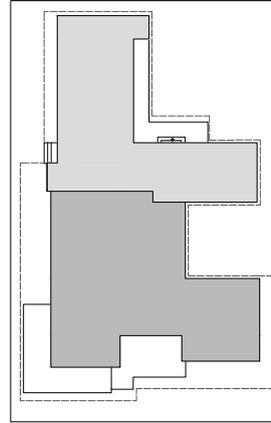
*La vivienda se implanta en un lote esqui-  
nero, se organiza en dos pisos y cuenta con  
los siguientes espacios.*

- 1. Antejardín*
- 2. Terraza de ingreso*
- 3. Oficina*
- 4. Salas de estar*
- 5. Dos comedores*
- 6. Cocina con despensa*
- 7. Jardín*
- 8. Garaje*
- 9. Alcoba de servicio y labores*
- 10. Terraza posterior*
- 11. Habitaciones con baños privados y  
vestidores, ubicadas principalmente en el  
segundo piso*
- 12. Salón de costura.*

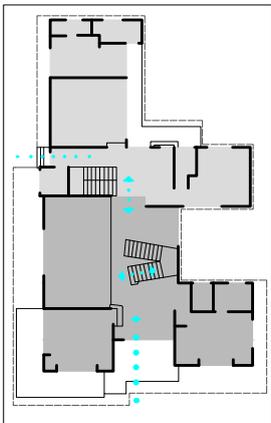
## Espacios internos de la casa



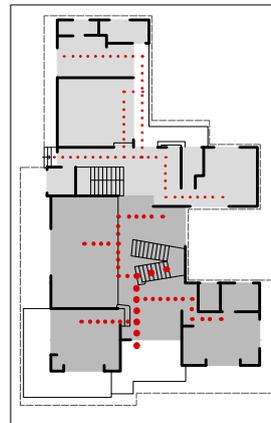
■ Área construida



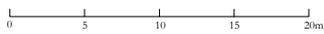
■ Área privada  
■ Área social  
■ Área de servicios



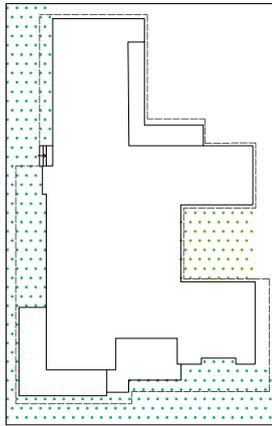
●●●●● Ingreso principal  
..... Zaguán ( ingreso área de servicios)  
◀●●●▶ Conexión entre áreas



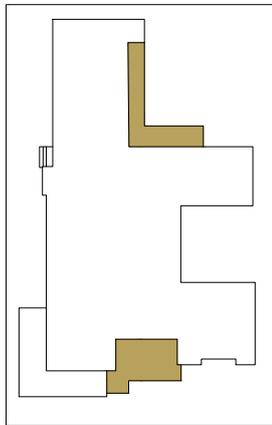
●●●●● Accesibilidad área privada  
..... Accesibilidad área social  
..... Accesibilidad área servicios



## Espacios externos de la casa



- Antejardín
- Jardín interno



- Terraza privada
- Terraza pública

Fig. 39

Casa Amin- 1968

A la izquierda, lectura del área construida, identificación de macro áreas, accesos y recorridos internos.

La vivienda se zonifica en tres macro áreas: el área de social y de servicio, se disponen en el primer piso, por lo cual, mantienen una relación a través de ciertos espacios, mientras que el área privada, se encuentra en el segundo piso.

En cuanto a los accesos, existe uno principal que conecta directamente con el área social, y uno secundario, con menor visibilidad conectado al área de servicio.

Fig. 40

Casa Amin

A la derecha, lectura de los espacios externos de la casa, como patios, jardines y terrazas.

La vivienda cuenta con espacios externos, en este caso, se encuentra el antejardín y un jardín interno.

De igual forma, aparece una gran terraza que podría denominarse pública relacionada con el ingreso principal y una privada ubicada hacia la parte posterior.



## Montería, Córdoba

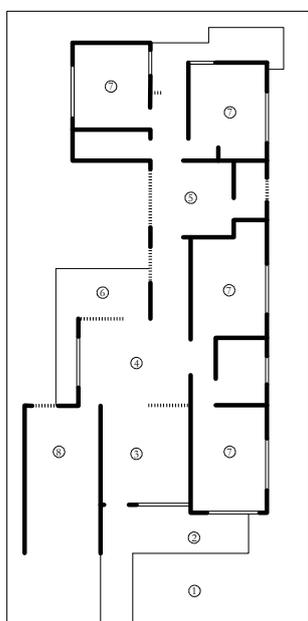


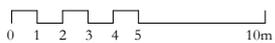
Fig. 42

*Casa Anichiarico-1971, planta sintética restituida a partir de la planta original del archivo.*

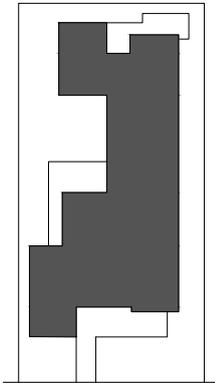
*La vivienda se encontraría en un lote medianero, se desarrolla en único piso y cuenta con los siguientes espacios.*

1. Antejardín
2. Terraza principal
3. Sala de estar
4. Comedor
5. Cocina y despensa
6. Terraza
7. Habitaciones con baño interno
8. Garaje

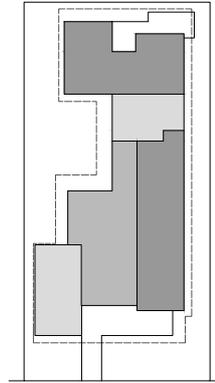
*Aunque se trata de una casa a menor escala, cuenta con los espacios básicos y mantiene la mayoría de los elementos identificados en los otros casos.*



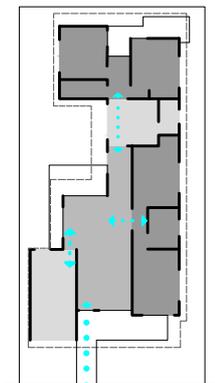
## Espacios internos de la casa



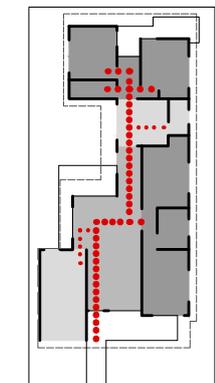
■ Área construida



■ Área privada  
■ Área social  
■ Área de servicios

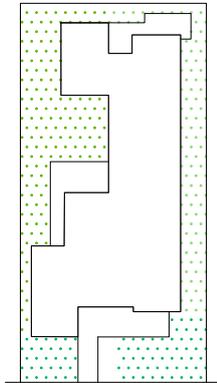


..... Ingreso principal  
<...> Conexión entre áreas

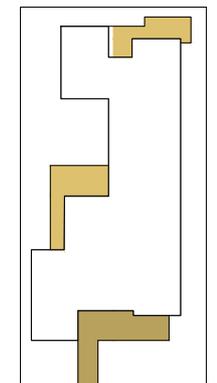


..... Accesibilidad área privada  
..... Accesibilidad área social

## Espacios externos de la casa



- Antejardín
- Patio jardín
- Patio de servicios



- Terraza privada
- Terraza pública

Fig. 43

Casa Anichiarico-1971

A la izquierda, lectura del área construida, identificación de macro áreas, accesos y recorridos internos.

La vivienda se zonifica en tres macro áreas, en este caso es el área de servicios aquella que se encuentra de forma intermedia entre el área social y privada.

En cuanto a la accesibilidad, solo existe un ingreso principal que lleva directamente al área social.

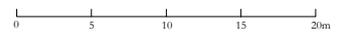
Fig. 44

Casa Anichiarico-1971

A la derecha, lectura de los espacios externos de la casa.

Si bien, en la planta original de archivo, no aparecen nombrados estos espacios, conociendo ya las modalidades proyectuales del autor, se podría clasificar los retiros identificados, como patio jardín y patio de servicios.

También, aparece la terraza pública, aquella conectada al antejardín, y otras dos terrazas posteriores, denominadas privadas.



4. Casa Fuentes, 1972

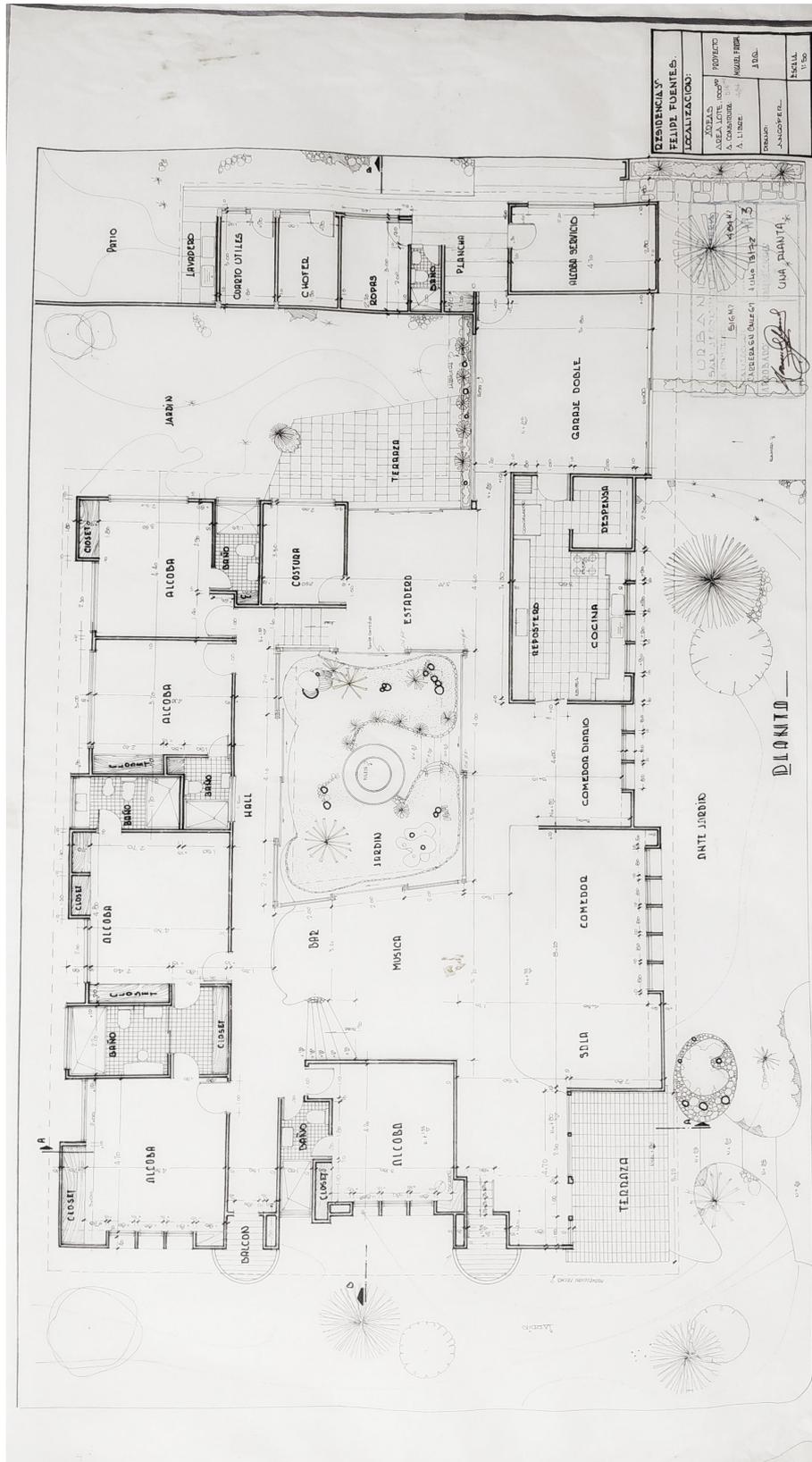


Fig. 45  
Casa Fuentes-1972, planta original del archivo.

## Montería, Córdoba

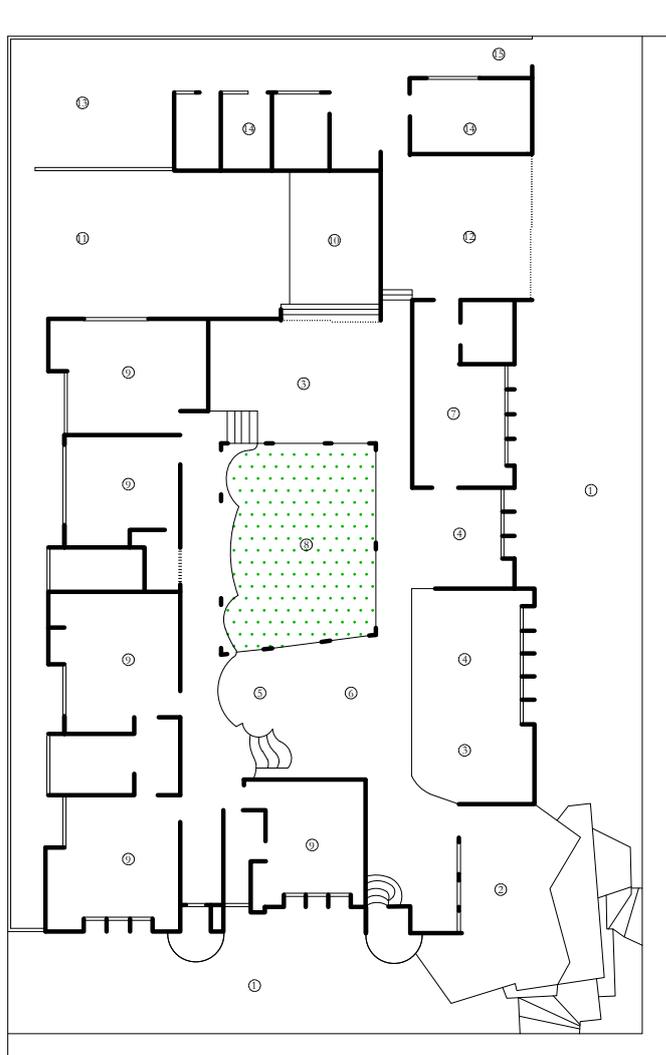


Fig. 46

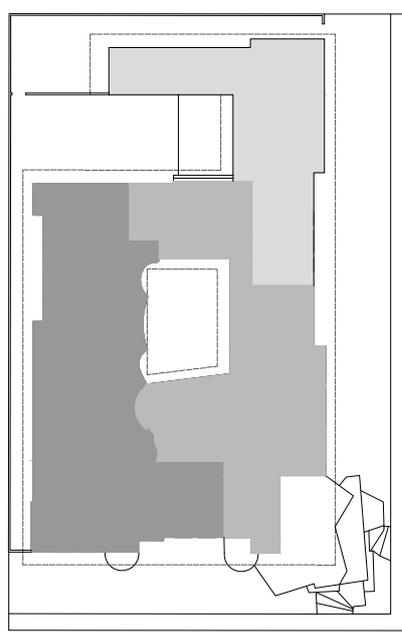
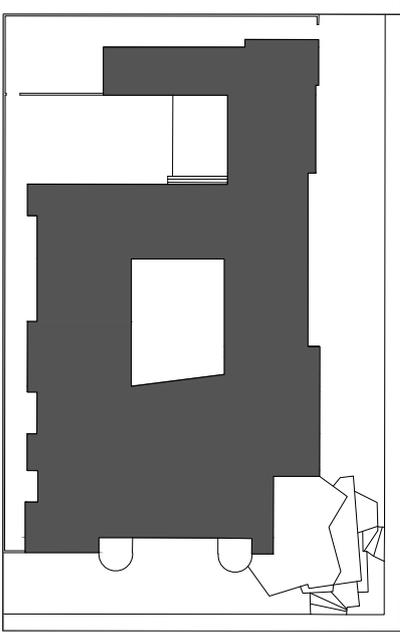
*Casa Fuentes-1972*

*Planta sintética restituida a partir de la planta original del archivo.*

*La vivienda se encuentra en un lote esquinero, se desarrolla en un único piso y cuenta con los siguientes espacios.*

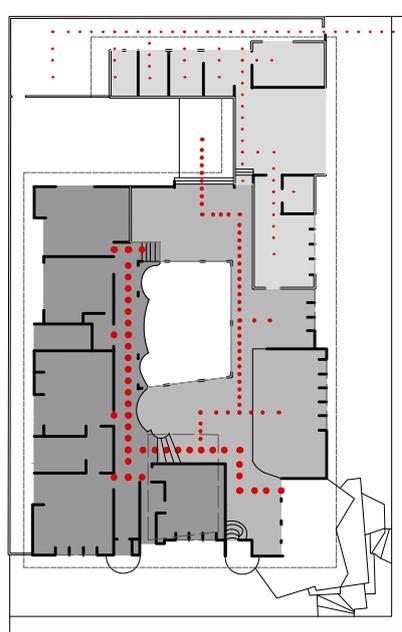
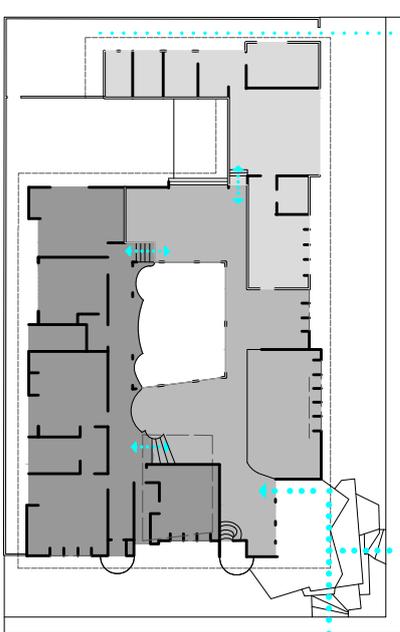
- 1. Un gran antejardín que rodea la vivienda*
- 2. Terraza que demarca el ingreso principal*
- 3. Salas de estar*
- 4. Comedor*
- 5. Bar*
- 6. Un espacio dedicado para música*
- 7. Cocina y despensa*
- 8. Jardín interno*
- 9. Habitaciones con baños internos*
- 10. Terraza posterior*
- 11. Jardín posterior*
- 12. Garaje*
- 13. Patio de servicios*
- 14. Habitaciones de servicio y labores*
- 15. Ingreso secundario.*

## Espacios internos de la casa



■ Área construida

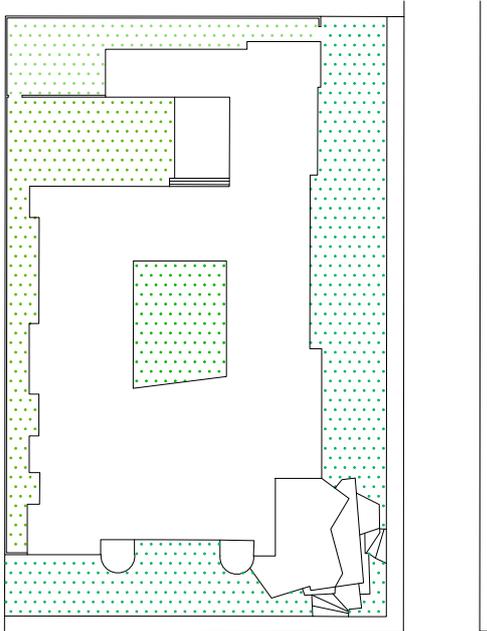
■ Área privada  
 ■ Área social  
 ■ Área de servicios



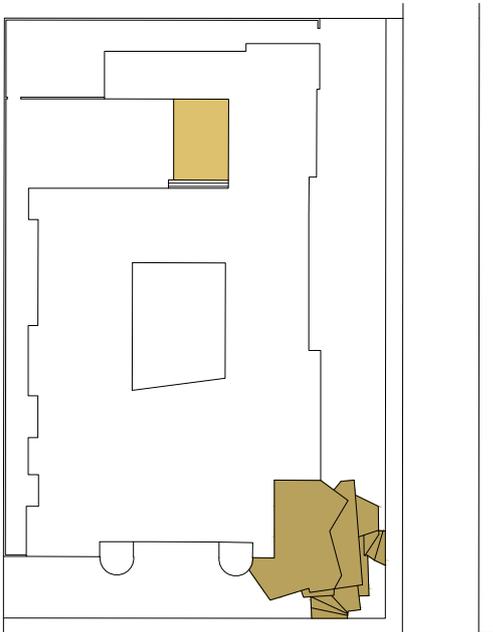
●●●●● Ingreso principal  
 ..... Zaguán (ingreso área de servicios)  
 <---> Conexión entre áreas

●●●●● Accesibilidad área privada  
 ..... Accesibilidad área social  
 ..... Accesibilidad área servicios

## Espacios externos de la casa



- Antejardín
- Jardín interno
- Patio jardín
- Patio de servicios



- Terraza privada
- Terraza pública

Fig. 47

Casa Fuentes-1972

A la izquierda, lectura del área construida, identificación de macro áreas, accesos y recorridos internos.

La vivienda se zonifica en tres macro áreas: el área social se encuentra de forma intermedia entre aquella privada y de servicios. Sin embargo, estas dos últimas, no se relacionan directamente.

Se presentan dos tipos de accesos, uno principal, a través de una gran terraza, y uno secundario, conectado directamente hacia el área de servicios de la vivienda.

Fig. 48

Casa Fuentes-1972

A la derecha, lectura de los espacios externos de la casa.

Aparecen espacios como el antejardín, el jardín interno, el jardín posterior y el patio de servicios.

También se pueden identificar dos tipos de terrazas, aquella pública que relaciona el exterior público con el interior de la vivienda, y una terraza privada que relaciona interior-privado con exterior-privado.



5. Casa Milani, 1972

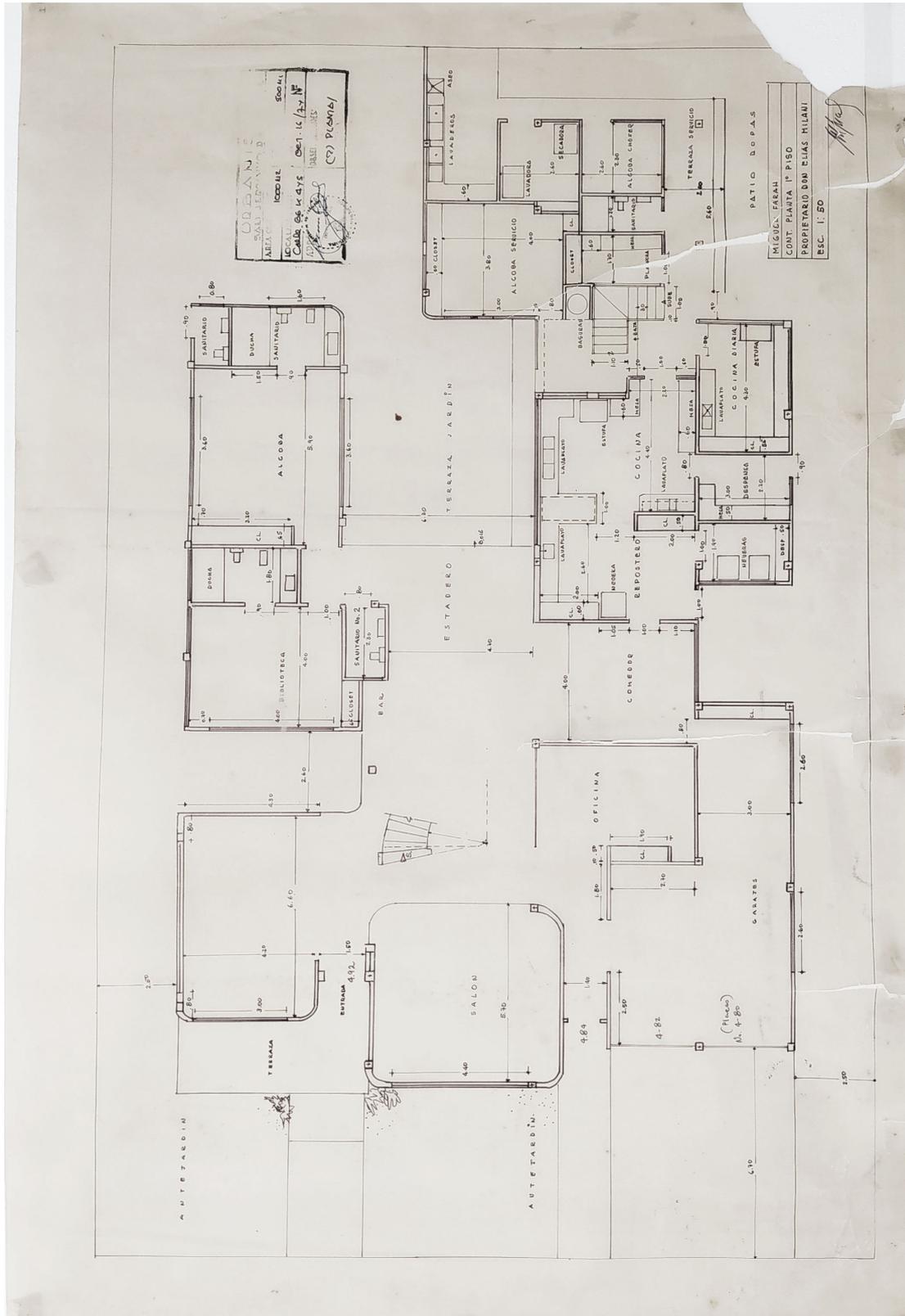


Fig. 49  
Casa Milani-1972, planta original del  
archivo.

## Montería, Córdoba

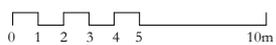
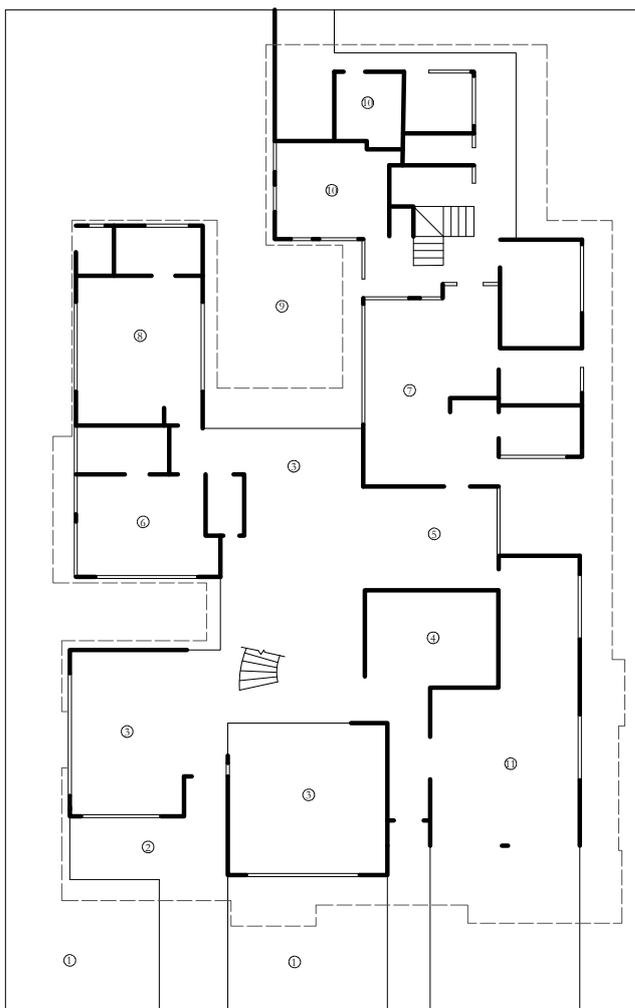


Fig. 50

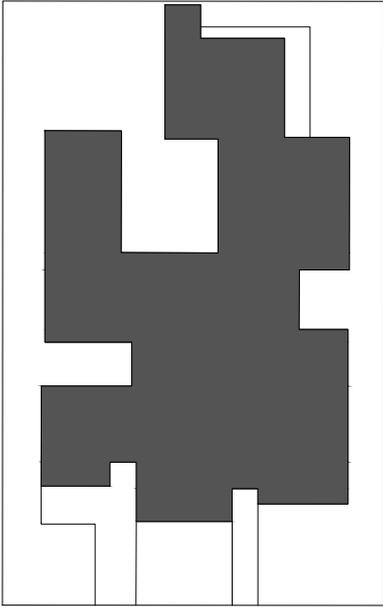
*Casa Milani-1972*

*Planta sintética restituida a partir de la planta original del archivo.*

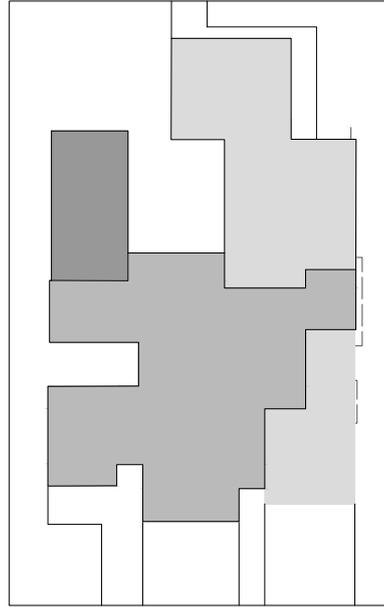
*La vivienda se encuentra en un lote medianero, de desarrolla en dos pisos y cuenta con los siguientes espacios.*

1. Antejardín
2. Terraza de ingreso
3. Salas de estar
4. Oficina
5. Comedor
6. Biblioteca
7. Cocina y despensa
8. Habitaciones con baño interno
9. Terraza jardín
10. Alcoba de servicio y labores
11. Garaje

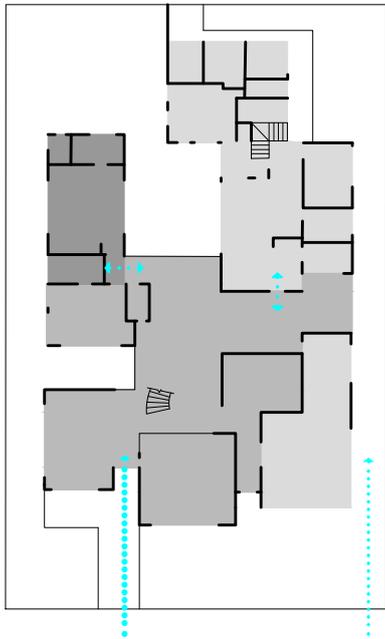
## Espacios internos de la casa



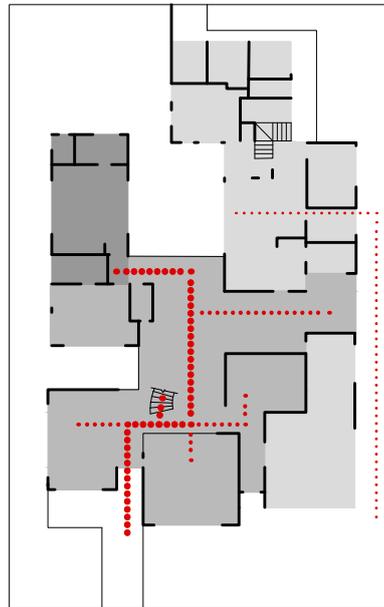
■ Área construida



■ Área privada  
■ Área social  
■ Área de servicios

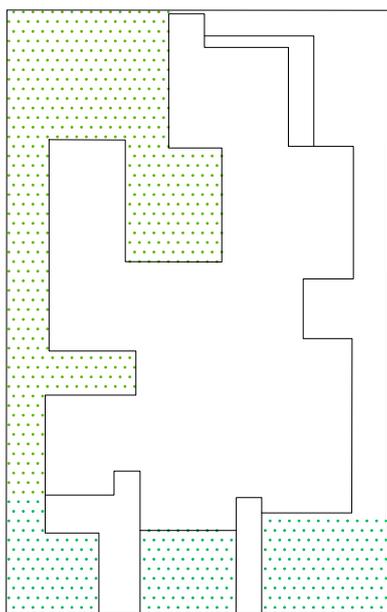


..... Ingreso principal  
..... Zaguán (ingreso área de servicios)  
◀▶▶ Conexión entre áreas

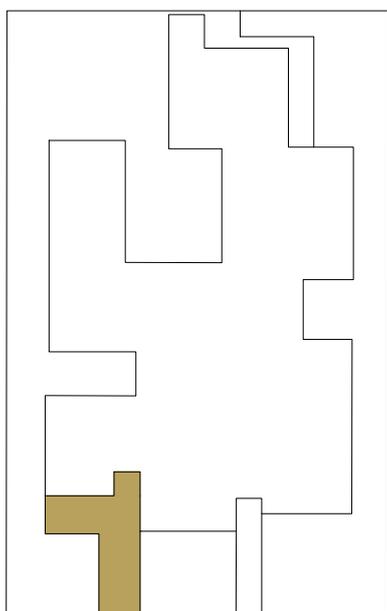


..... Accesibilidad área privada  
..... Accesibilidad área social  
..... Accesibilidad área servicios

## Espacios externos de la casa



- Antejardín
- Jardín interno



- Terraza privada
- Terraza pública

Fig. 51

Casa Milani-1972

A la izquierda, la vivienda se zonifica en tres macro áreas: el área de social y de servicio, se disponen en el primer piso, por lo cual, mantienen una relación a través de ciertos espacios, mientras que el área privada, se encuentra en el segundo piso.

En cuanto a los accesos, existe uno principal que conecta directamente con el área social, y uno secundario, con menor visibilidad conectado al área de servicio.

Fig. 52

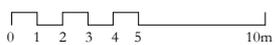
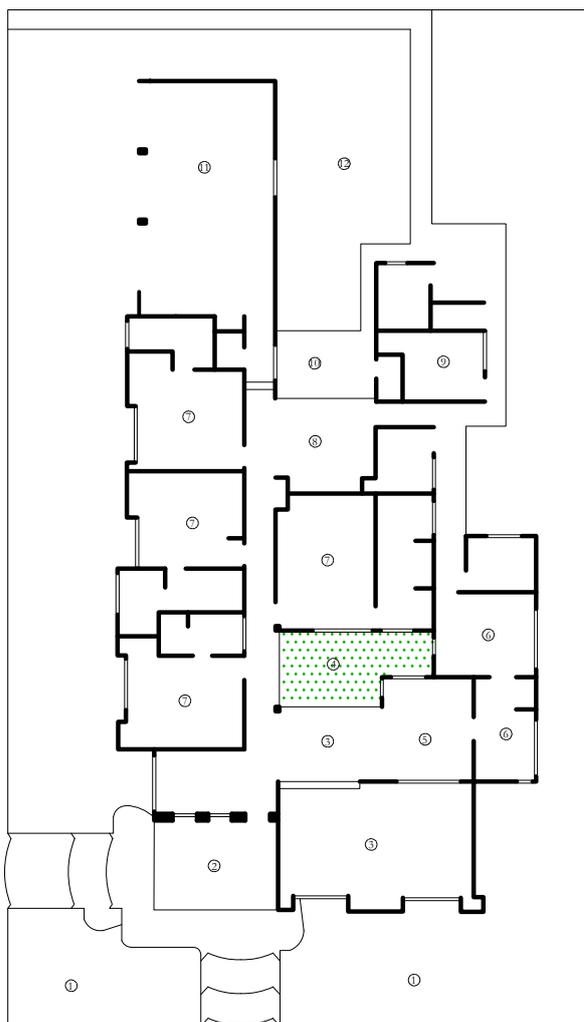
Casa Milani-1972

A la derecha, se identifica el antejardín, y lo que podría ser un jardín posterior.

También se pueden identificar dos tipos de terrazas, aquella pública que relaciona el exterior público con el interior de la vivienda, y una terraza privada que relaciona interior-privado con exterior-privado.

0 5 10 15 20m

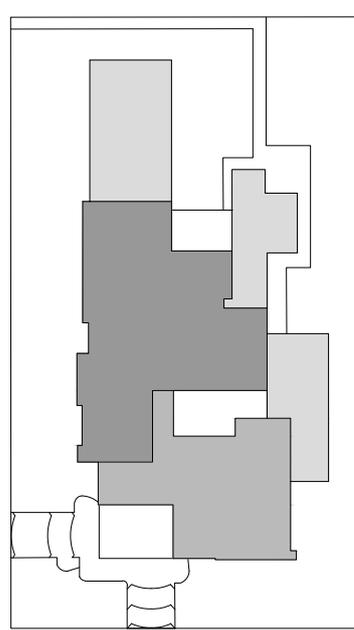
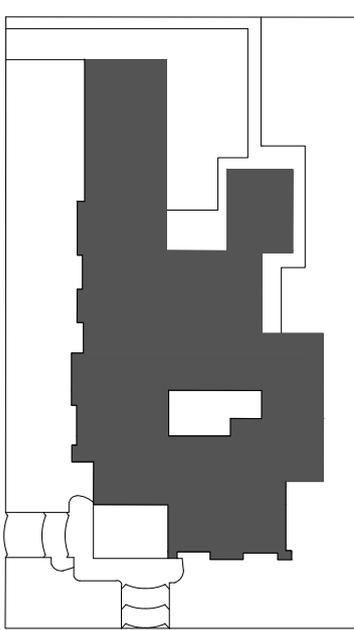




*Fig. 54*  
*Casa Salas-1976*  
 Planta sintética restituida a partir de la planta original del archivo.  
 La vivienda se encuentra en un lote esquinero, se desarrolla en un único piso y cuenta con los siguientes espacios.

1. Antejardín
2. Terraza de ingreso
3. Salas de estar
4. Jardín interno
5. Comedor
6. Cocina y despensa
7. Habitaciones con baño interno
8. Estar
9. Alcobas de servicio y labores
10. Terraza posterior
11. Garaje
12. Jardín posterior

## Espacios internos de la casa

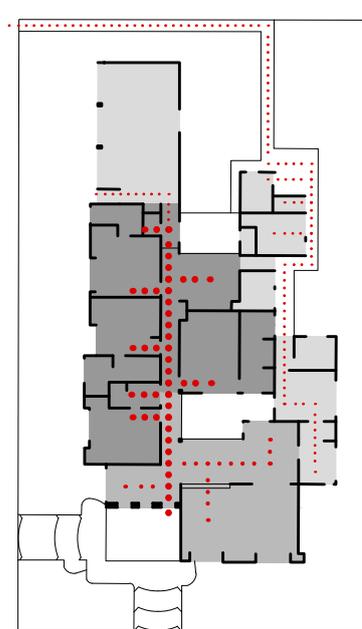


■ Área construida

■ Área privada

■ Área social

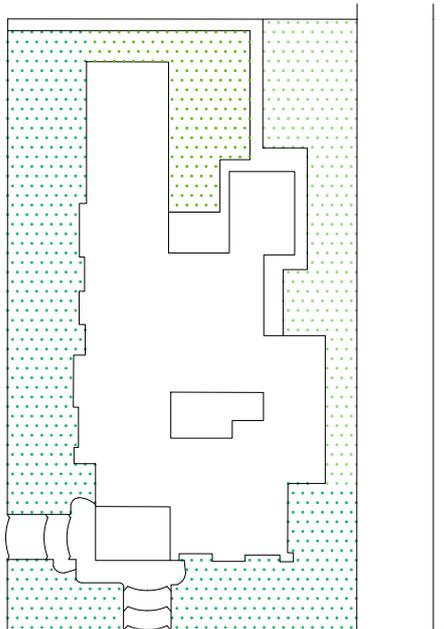
■ Área de servicios



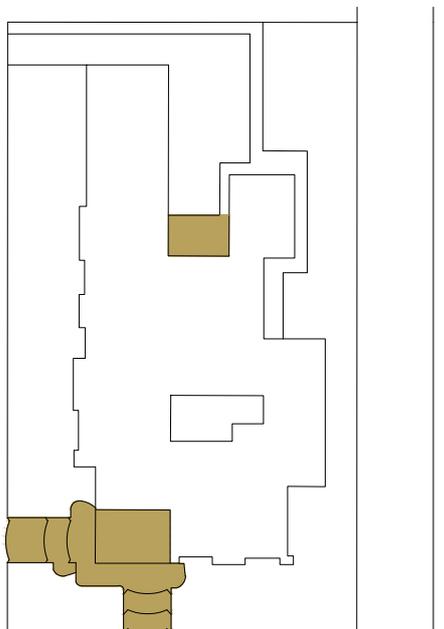
..... Ingreso principal  
 ..... Zaguán (ingreso área de servicios)  
 <---> Conexión entre áreas

..... Accesibilidad área privada  
 ..... Accesibilidad área social  
 ..... Accesibilidad área servicios

## Espacios externos de la casa



- Antejardín
- Jardín interno
- Patio jardín
- Patio de servicios



- Terraza privada
- Terraza pública

Fig. 55

Casa Salas-1976

A la izquierda, lectura del área construida, identificación de macro áreas, accesos y recorridos internos.

La vivienda se zonifica en tres macro áreas que relacionan entre sí, a través de espacios comunes, como las salas de estar o jardín interno.

Se presentan dos tipos de accesos, uno principal, a través de una gran terraza, y uno secundario, conectado directamente hacia el área de servicios de la vivienda.

Fig. 56

Casa Salas-1976

A la derecha, lectura de los espacios externos de la casa.

Aparecen espacios como el antejardín, el jardín interno, el jardín posterior y el patio de servicios.

También se pueden identificar dos tipos de terrazas, aquella pública que relaciona el exterior público con el interior de la vivienda, y una terraza privada que relaciona interior-privado con exterior-privado.

0 5 10 15 20m

7. Casa Chagui, 1976

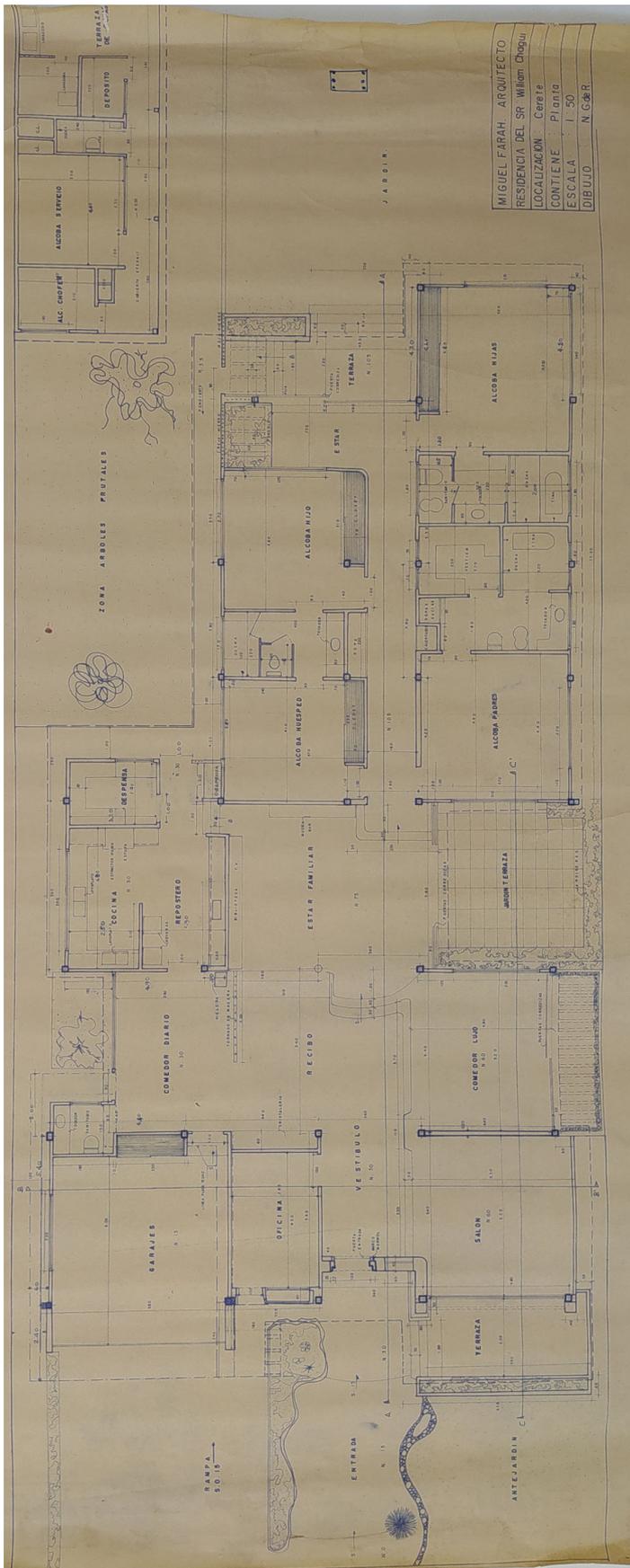


Fig. 57  
Casa Chagui -1977, planta original del  
archivo.

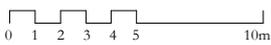
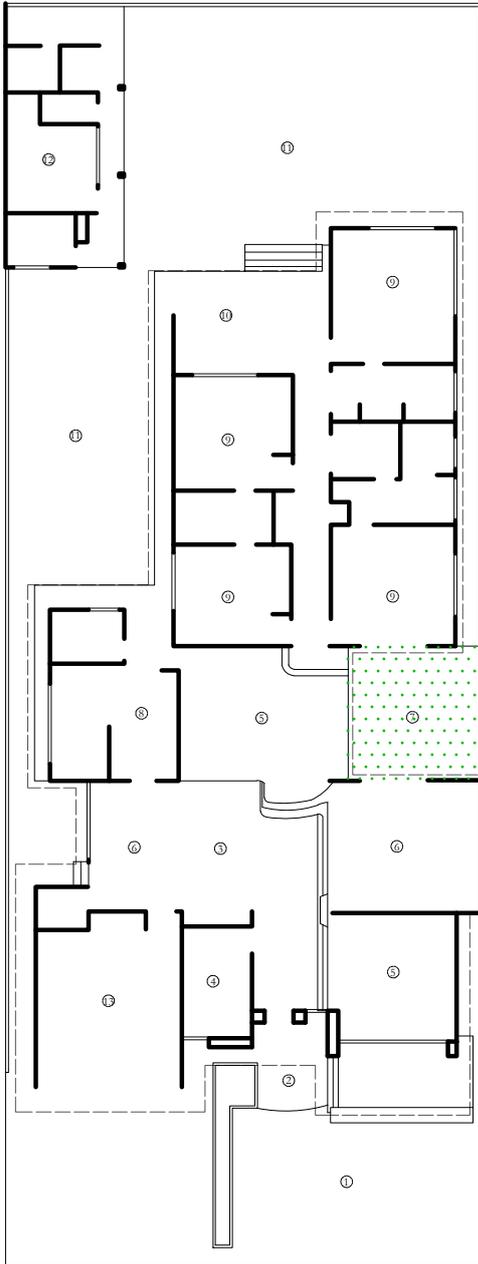
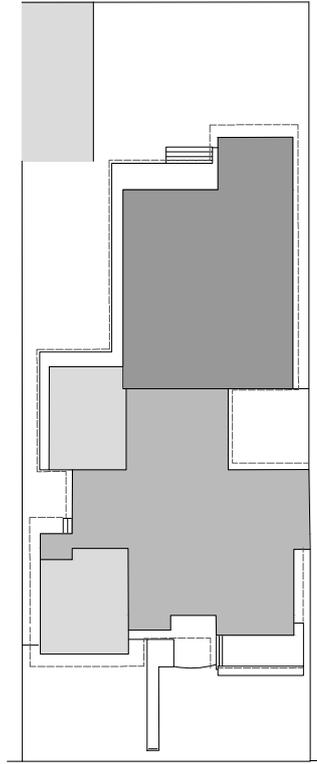
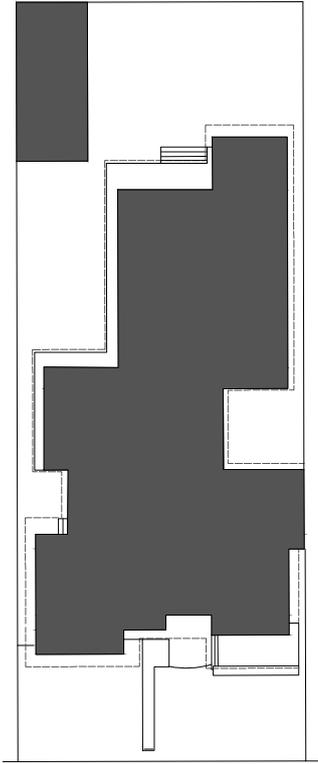


Fig. 58  
 Casa Chagui -1977  
 Planta sintética restituida a partir de la planta original del archivo.  
 La vivienda se encuentra en un lote medianero, de desarrolla en dos pisos y cuenta con los siguientes espacios.

1. Antejardín
2. Terraza principal
3. Recibo
4. Oficina
5. Sala de estar
6. Comedores
7. Jardín interno
8. Cocina y despensa
9. Habitaciones con vestier y baño privado
10. Terraza posterior
11. Jardines posteriores
12. Habitación de servicio y labores
13. Garaje

## Espacios internos de la casa

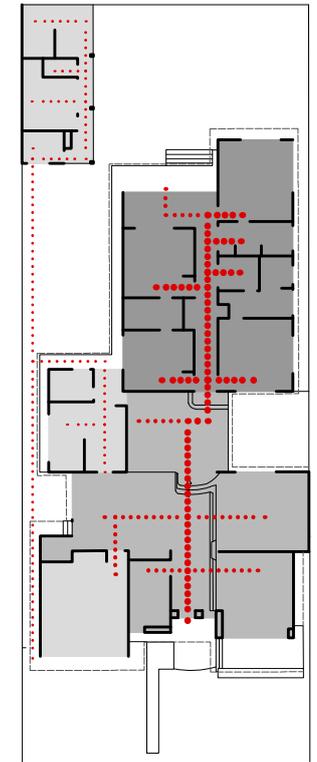
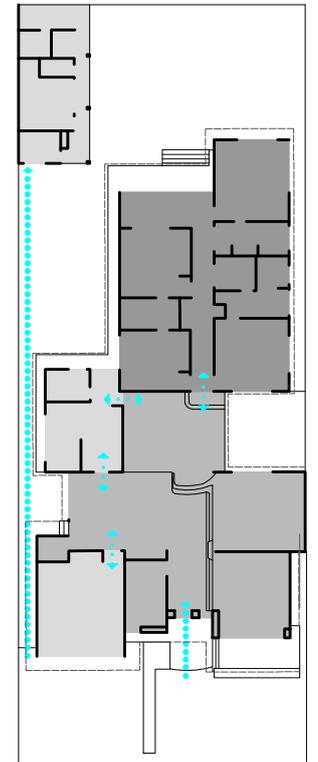


■ Área construida

■ Área privada

■ Área social

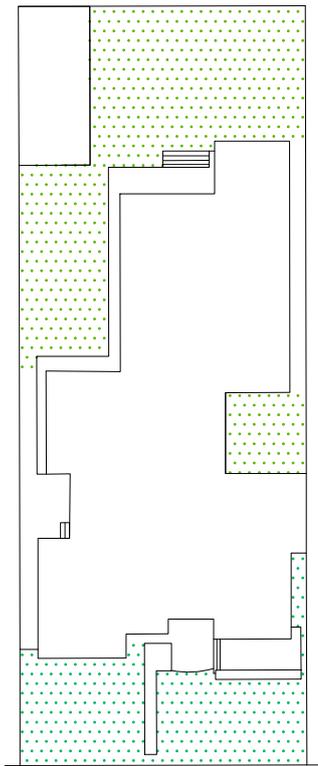
■ Área de servicios



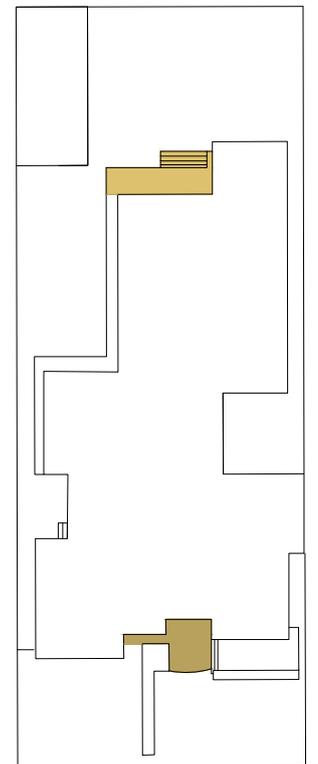
●●●●● Ingreso principal  
 ●●●●● Zaguán (ingreso área de servicios)  
 <●●●●> Conexión entre áreas

●●●●● Accesibilidad área privada  
 ●●●●● Accesibilidad área social  
 ●●●●● Accesibilidad área servicios

## Espacios externos de la casa



- Antejardín
- Jardín interno
- Patio jardín



- Terraza privada
- Terraza pública

Fig. 59

Casa Chagui -1977

A la izquierda, lectura del área construida, identificación de macro áreas, accesos y recorridos internos.

La vivienda se zonifica en tres macro áreas, en este caso es el área de servicios aquella que se encuentra de forma intermedia entre el área social y privada.

Se presentan dos tipos de accesos, uno principal, a través de una gran terraza, y uno secundario, conectado directamente hacia el área de servicios de la vivienda.

Fig. 60

Casa Chagui -1977

A la derecha, lectura de los espacios externos de la casa.

Aparecen espacios como el antejardín, el jardín interno, el jardín posterior.

También se pueden identificar dos tipos de terrazas, aquella pública que relaciona el exterior público con el interior de la vivienda, y una terraza privada que relaciona interior-privado con exterior-privado.

0 5 10 15 20m

## 8. Casa Román, 1979

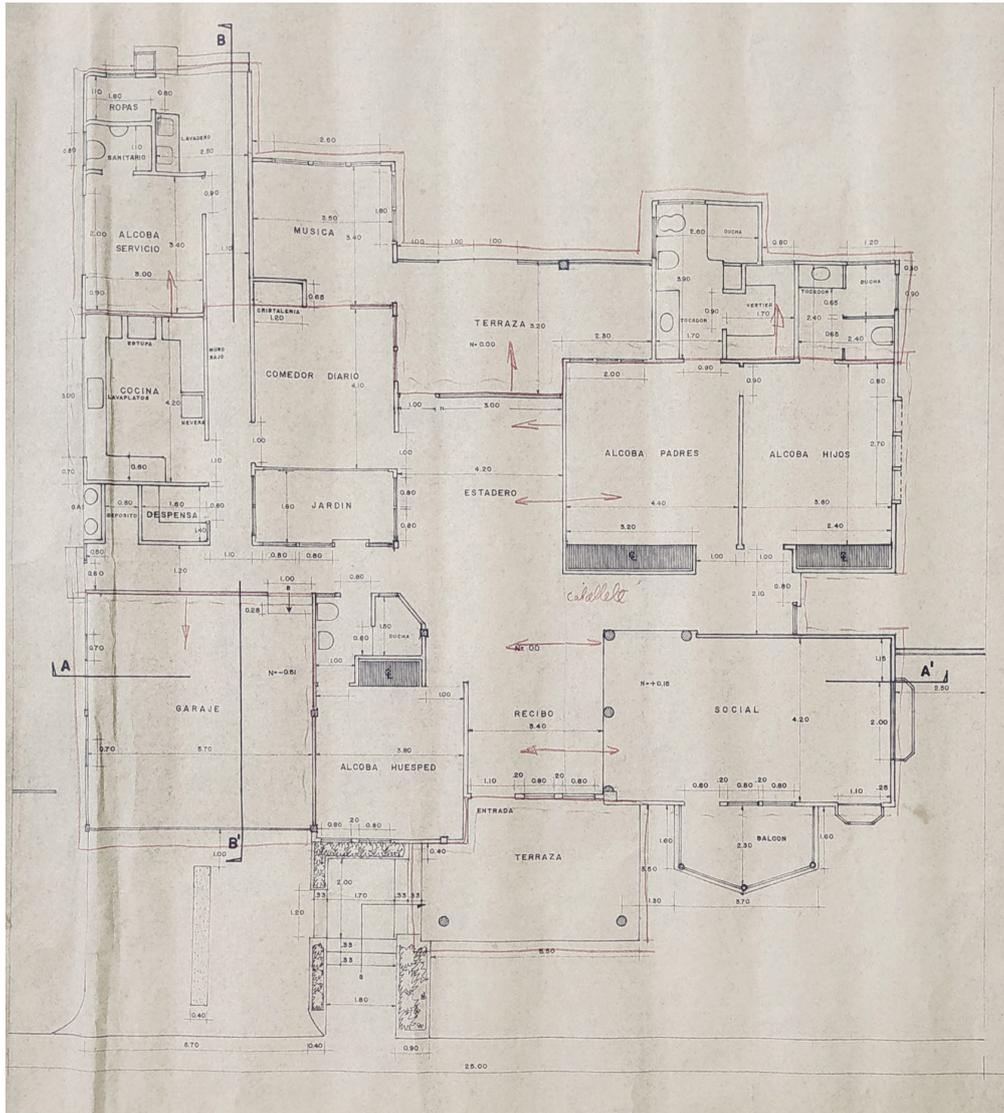


Fig. 61  
Casa Román-1979, planta original del  
archivo.

## Montería, Córdoba

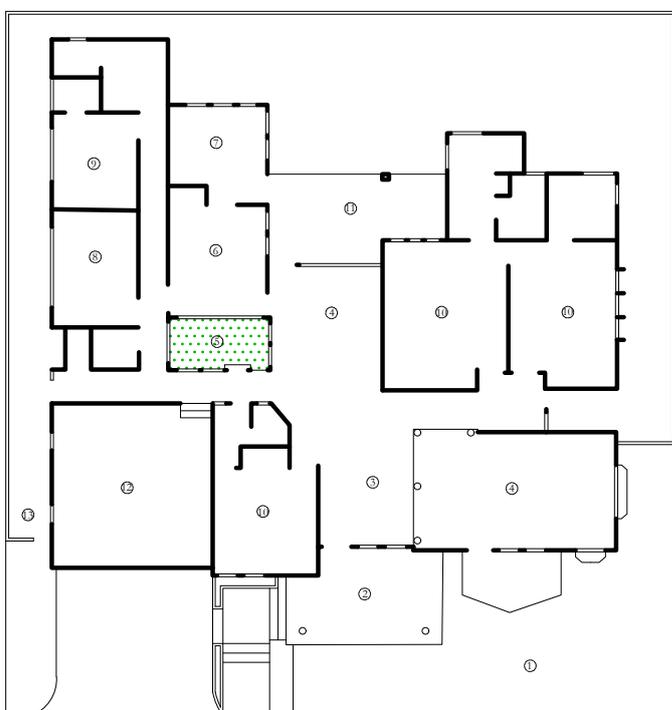
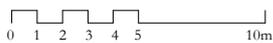


Fig. 62

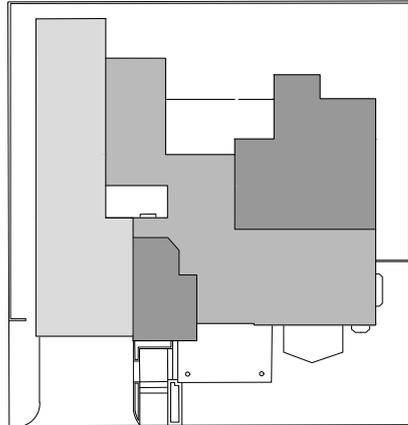
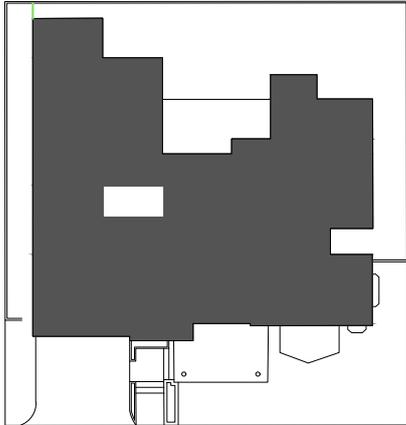
*Casa Román-1979, planta sintética restituida a partir de la planta original del archivo.*

*La vivienda se encuentra en un lote medianero, se desarrolla en un único piso y cuenta con los siguientes espacios.*

1. Antejardín
2. Terraza principal
3. Recibo
4. Salas de estar
5. Jardín interno
6. Comedor
7. Salón de música
8. Cocina y despensa
9. Alcobas de servicio y labores
10. Habitaciones con baño privado
11. Terraza posterior



## Espacios internos de la casa

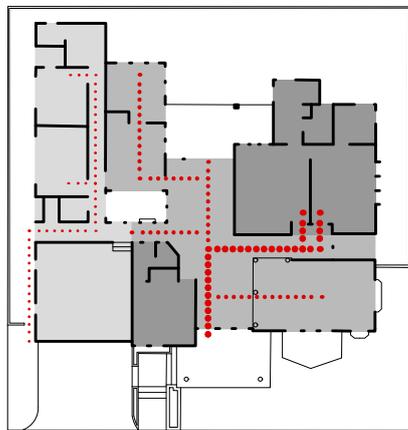


■ Área construida

■ Área privada

■ Área social

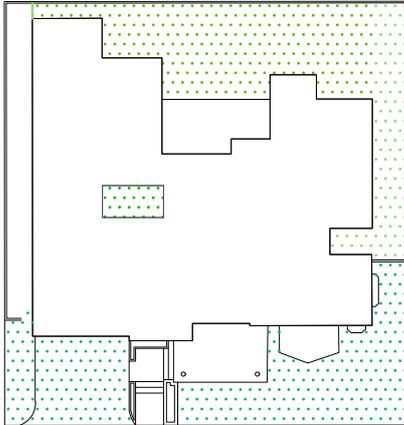
■ Área de servicios



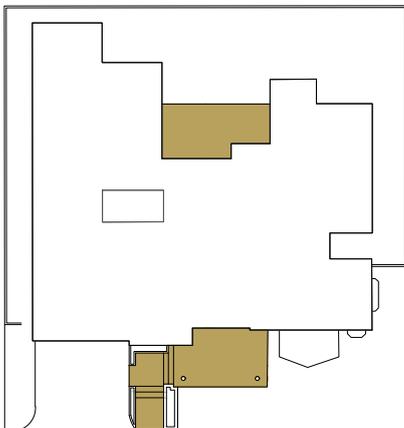
●●●●● Ingreso principal  
 ●●●●● Zaguán (ingreso área de servicios)  
 <●●●> Conexión entre áreas

●●●●● Accesibilidad área privada  
 ●●●●● Accesibilidad área social  
 ●●●●● Accesibilidad área servicios

## Espacios externos de la casa



- Ante jardín
- Jardín interno
- Patio jardín



- Terraza privada
- Terraza pública

Fig. 63

Casa Román-1979

A la izquierda, lectura del área construida, identificación de macro áreas, accesos y recorridos internos.

La vivienda se zonifica en tres macro áreas, en este caso es el área social aquella que se encuentra de forma intermedia entre el área de servicios y privada.

Se presentan dos tipos de accesos, uno principal, a través de una gran terraza, y uno secundario, conectado directamente hacia el área de servicios de la vivienda.

Fig. 64

Casa Román-1979

A la derecha, lectura de los espacios externos de la casa.

Aparecen espacios como el antejardín, el jardín interno, el jardín posterior.

También se pueden identificar dos tipos de terrazas, aquella pública que relaciona el exterior público con el interior de la vivienda, y una terraza privada que relaciona interior-privado con exterior-privado.

0 5 10 15 20m

0 5 10 20 30m

9. Casa Mendoza, 1979

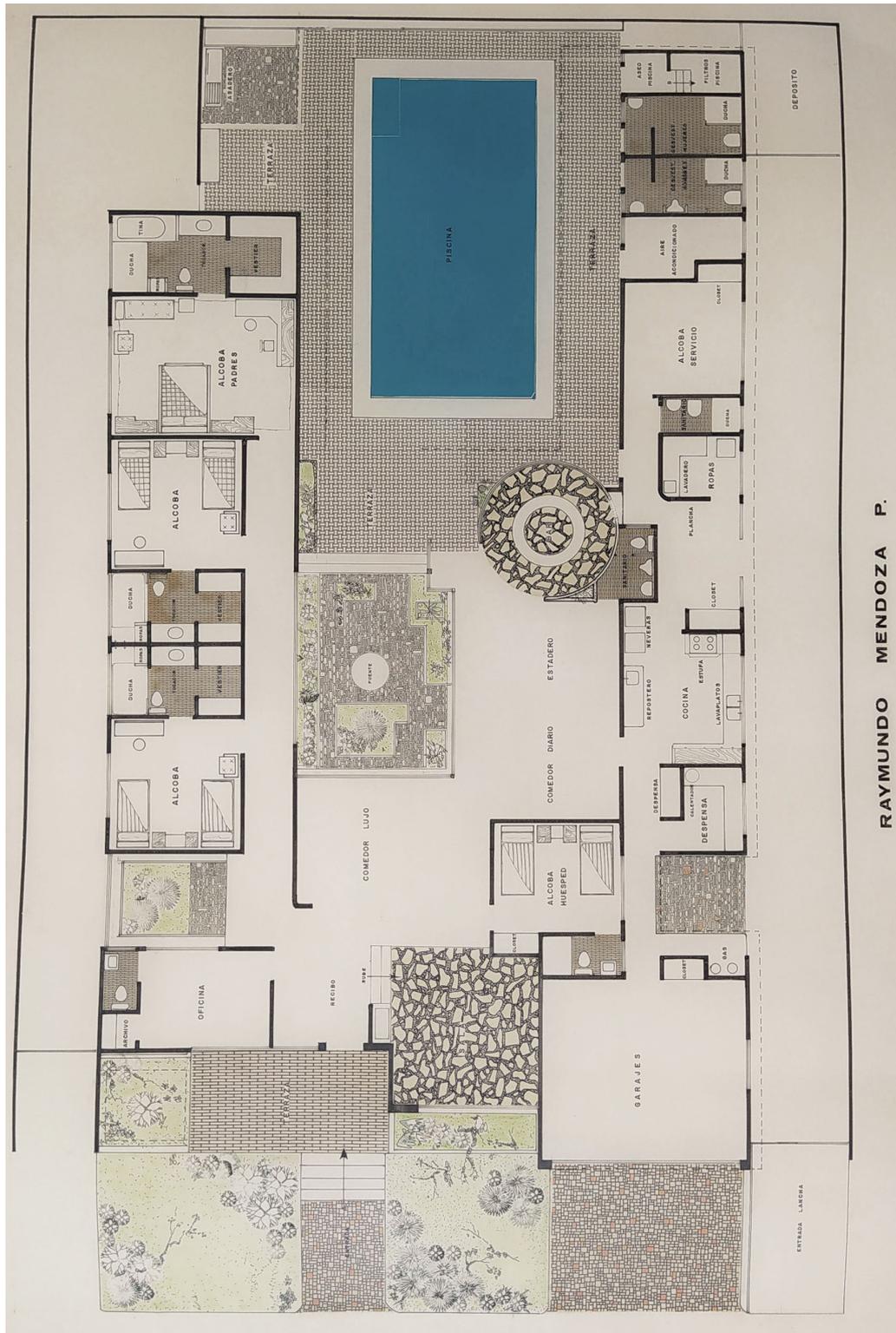


Fig. 65  
Casa Mendoza-1979, planta original del  
archivo.

## Montería, Córdoba

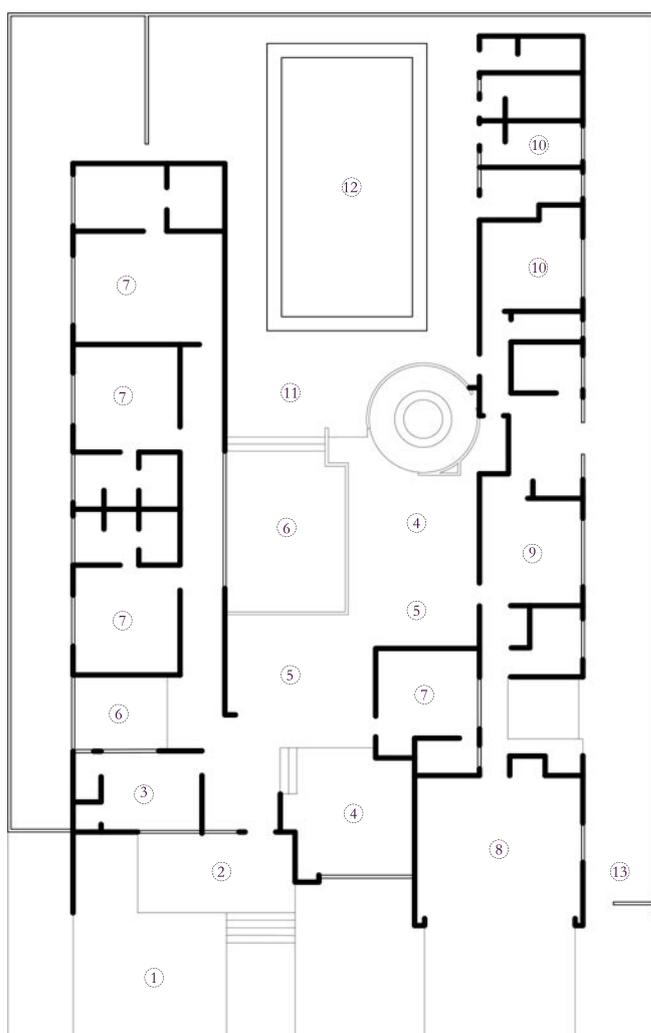


Fig. 66

*Casa Mendonza-1979, planta sintética restituida a partir de la planta original del archivo.*

*En este caso, la vivienda se desarrolla en un único piso y cuenta con los siguientes espacios.*

*1. Un amplio antejardín que rodea el frente de la casa*

*2. Una terraza principal que se conecta al antejardín y conduce al ingreso principal*

*3. Oficina*

*4. Salas de estar*

*5. Dos comedores, uno de lujo y uno de uso diario, relacionados a las salas de estar y los diferentes patios*

*6. Patios internos con zonas verdes y zonas duras*

*7. Habitaciones baño privado*

*8. Garaje*

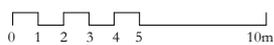
*9. Cocina y despensa*

*10. Habitación de servicio y labores*

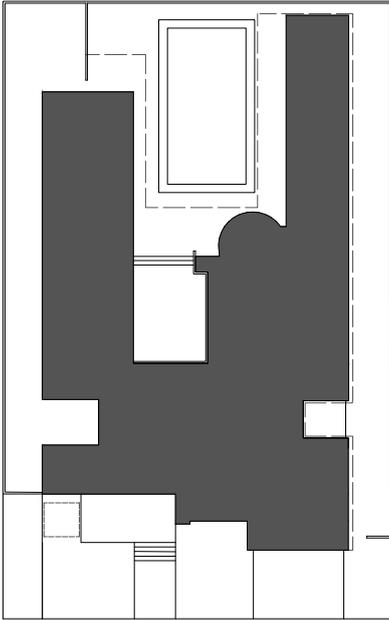
*11. Terraza posterior*

*12. Una gran piscina*

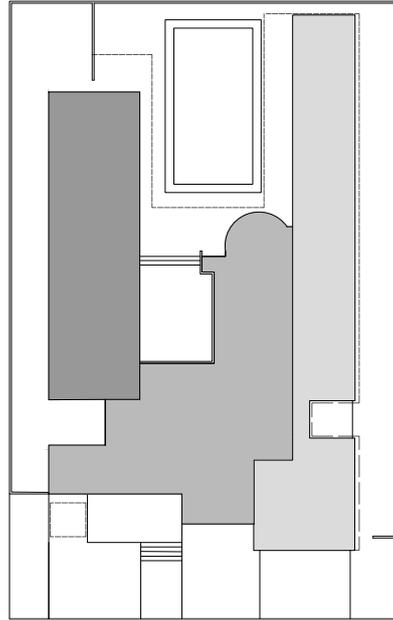
*13. Una acceso secundario, conectado al área de servicios de la casa.*



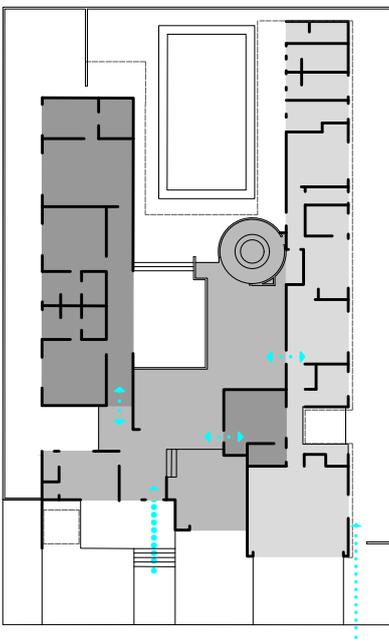
## Espacios internos de la casa



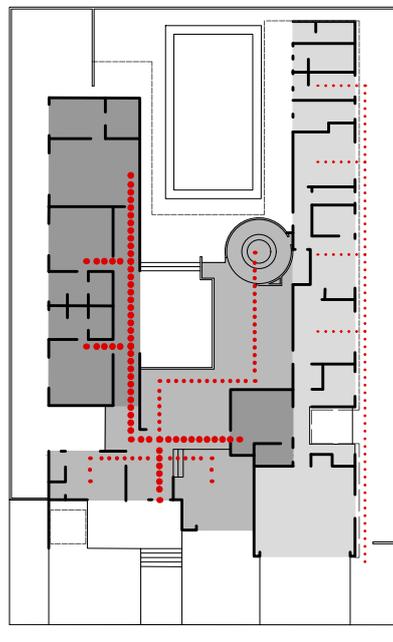
■ Área construida



■ Área privada  
■ Área social  
■ Área de servicios

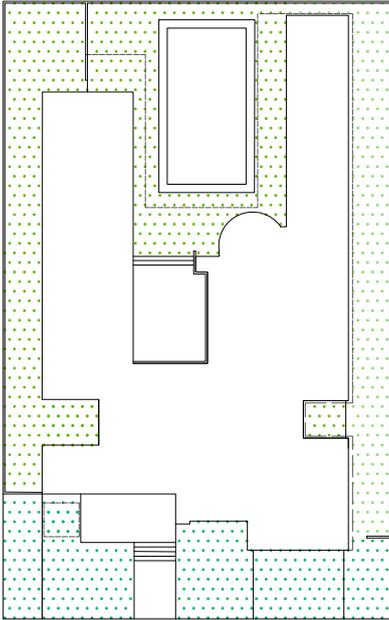


..... Ingreso principal  
..... Zaguán (ingreso área de servicios)  
↔ Conexión entre áreas

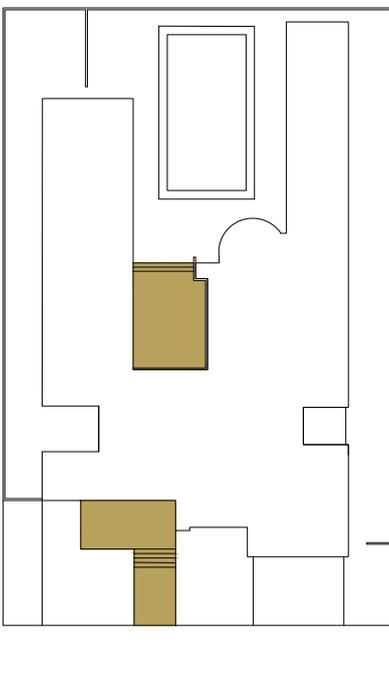


..... Accesibilidad área privada  
..... Accesibilidad área social  
..... Accesibilidad área servicios

## Espacios externos de la casa



- Antejardín
- Jardín interno
- Patio jardín
- Patio de servicios



- Terraza privada
- Terraza pública

Fig. 67

Casa Mendonza-1979

A la izquierda, lectura del área construida, identificación de macro áreas, accesos y recorridos internos.

La vivienda se zonifica en tres macro áreas, en este caso es el área social aquella que se encuentra de forma intermedia entre el área de servicios y privada.

Se presentan dos tipos de accesos, uno principal, a través de una gran terraza, y uno secundario, conectado directamente hacia el área de servicios de la vivienda.

Fig. 68

Casa Mendonza-1979

A la derecha, lectura de los espacios externos de la casa.

Aparecen espacios como el antejardín, el jardín interno, el jardín posterior.

También se pueden identificar dos tipos de terrazas, aquella pública que relaciona el exterior público con el interior de la vivienda, y una terraza privada que relaciona interior-privado con exterior-privado.

0 5 10 15 20m

0 5 10 20 30m

10. Casa Garcia, 1979

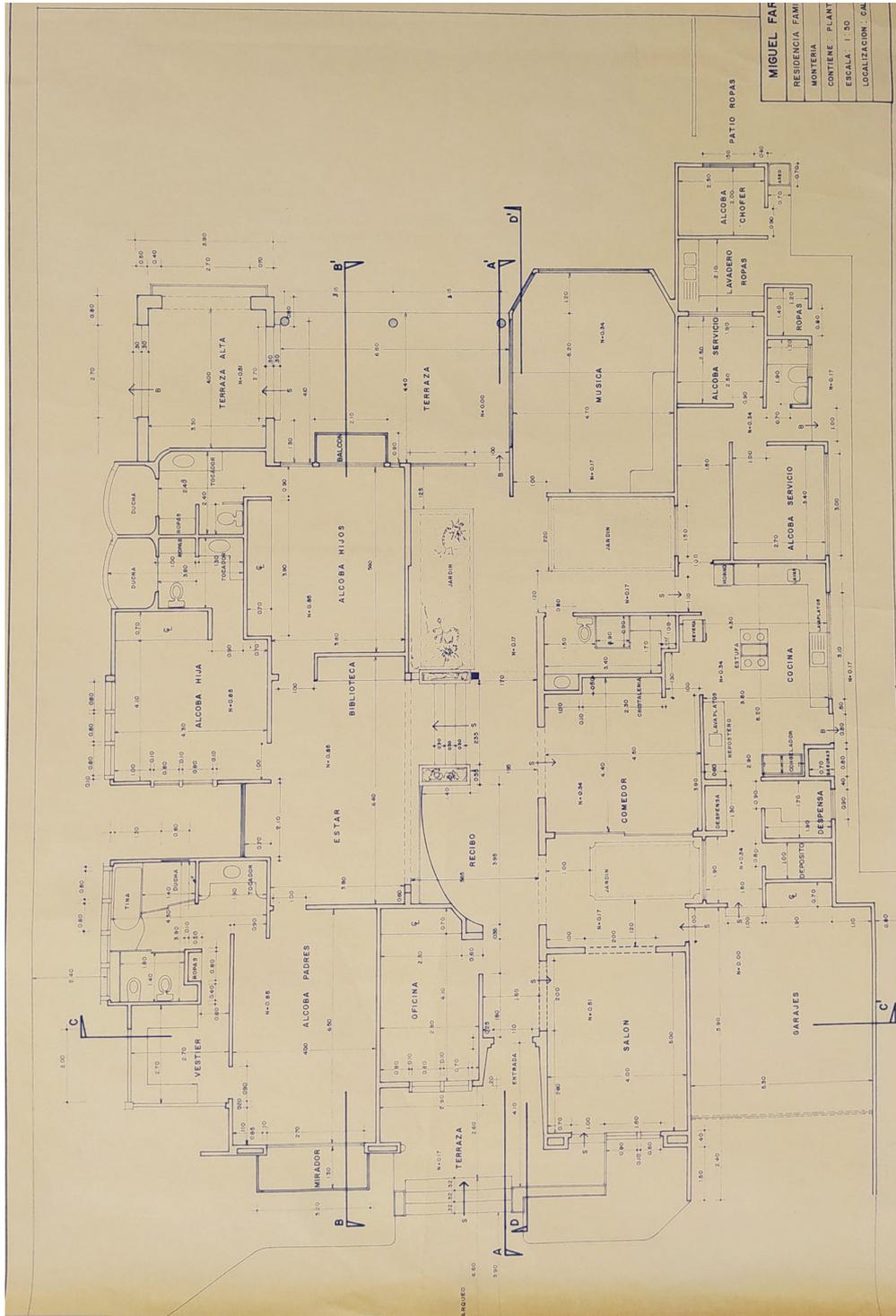


Fig. 69  
Casa Garcia-1979, planta original del archivo.

## Montería, Córdoba

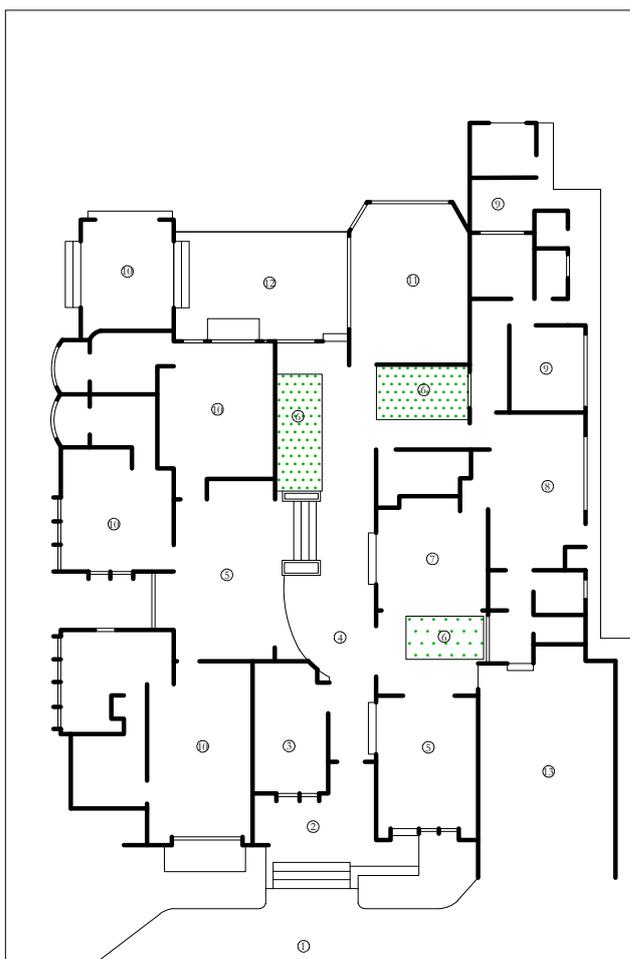
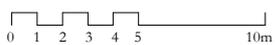


Fig. 70

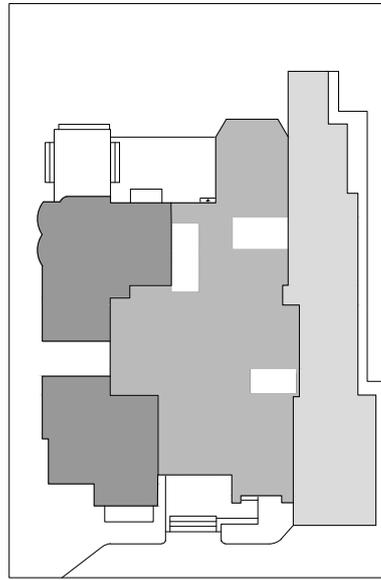
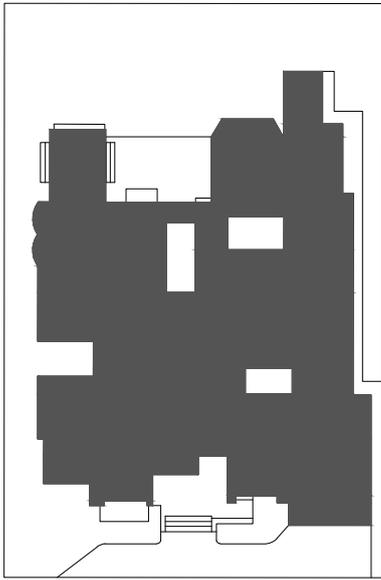
*Casa García -1979, planta sintética res-  
tituida a partir de la planta original del  
archivo.*

*La vivienda se encuentra en un lote media-  
nero, se desarrolla en un único piso y cuenta  
con los siguientes espacios.*

1. Antejardín
2. Terraza principal
3. Oficina
4. Recibo
5. Salas de estar
6. Jardines internos
7. Comedor
8. Cocina y despensa
9. Alcobá de servicio y labores
10. Habitaciones con baño privado
11. Salón de música
12. Terraza posterior
13. Garaje



## Espacios internos de la casa

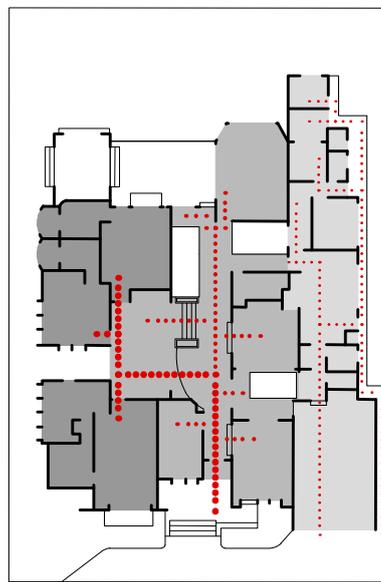


■ Área construida

■ Área privada

■ Área social

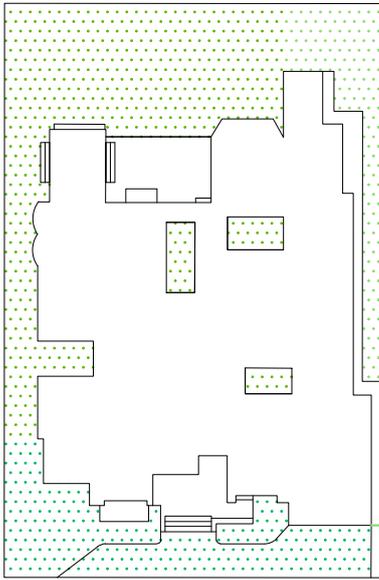
■ Área de servicios



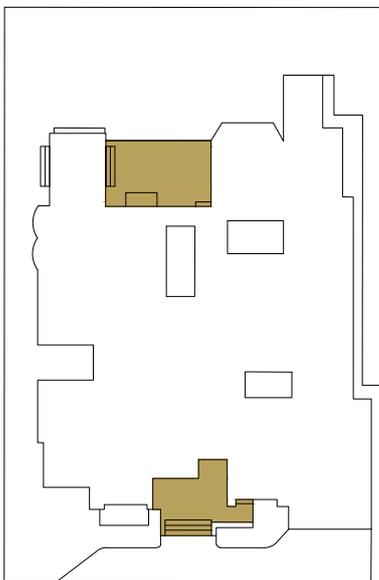
●●●●● Ingreso principal  
 ●●●●● Zaguán (ingreso área de servicios)  
 <---> Conexión entre áreas

●●●●● Accesibilidad área privada  
 ●●●●● Accesibilidad área social  
 ●●●●● Accesibilidad área servicios

## Espacios externos de la casa



- Antejardín
- Jardín interno
- Patio jardín
- Patio de servicios



- Terraza privada
- Terraza pública

Fig. 71

Casa García-1979

A la izquierda, lectura del área construida, identificación de macro áreas, accesos y recorridos internos.

La vivienda se zonifica en tres macro áreas, en este caso es el área social aquella que se encuentra de forma intermedia entre el área de servicios y privada.

Se presentan dos tipos de accesos, uno principal, a través de una gran terraza, y uno secundario, conectado directamente hacia el área de servicios de la vivienda.

Fig. 72

A la derecha, lectura de los espacios externos de la casa.

Casa García-1979, Aparecen espacios como el antejardín, el jardín interno, el jardín posterior.

También se pueden identificar dos tipos de terrazas, aquella pública que relaciona el exterior público con el interior de la vivienda, y una terraza privada que relaciona interior-privado con exterior-privado.

0 5 10 15 20m

0 5 10 20 30m

11. Casa Gonzalez, 1979

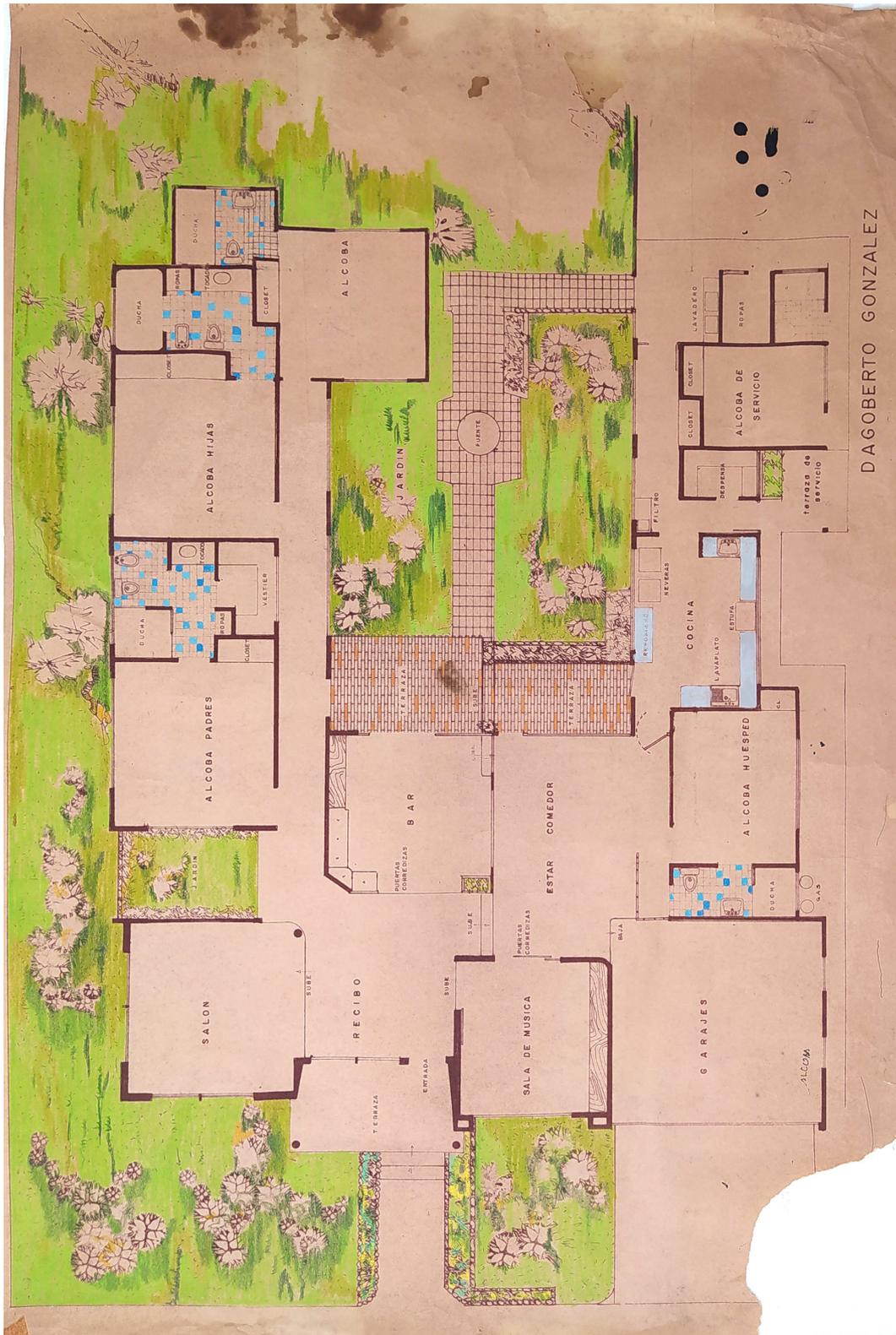


Fig. 73  
 Casa Gonzalez-1979, planta original del  
 archivo.

## Montería, Córdoba

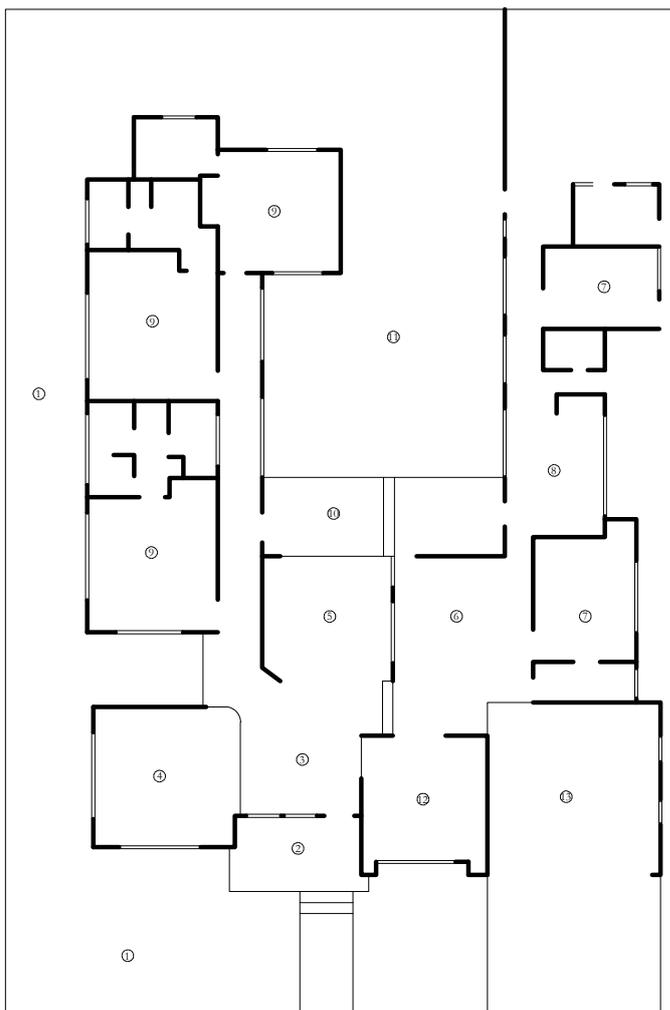
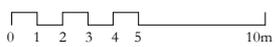


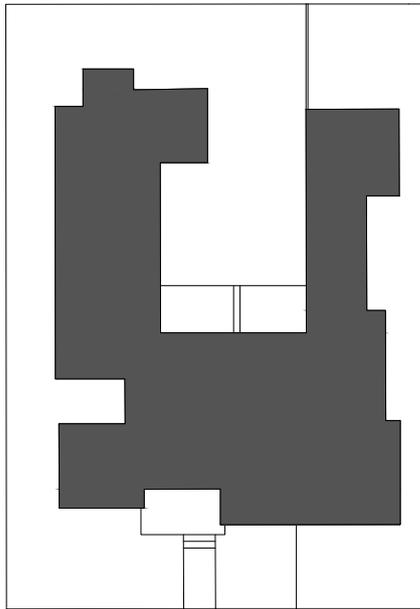
Fig. 74  
 Casa González-1979, planta sintética  
 restituída a partir de la planta original del  
 archivo.

La vivienda se encontraría en un lote esqui-  
 nero, se desarrolla en un único piso y cuenta  
 con los siguientes espacios.

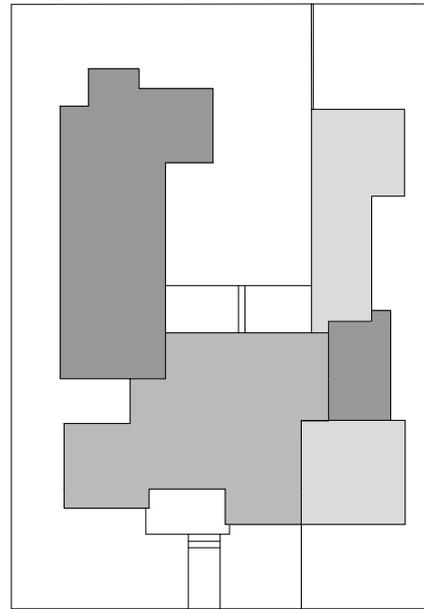
1. Antejardín
2. Terraza principal
3. Recibo
4. Sala de estar
5. Bar
6. Comedor
7. Cocina y despensa
8. Alcoba de servicio y labores
9. Habitaciones con baño privado
10. Terraza posterior
11. Jardín posterior
12. Sala de música



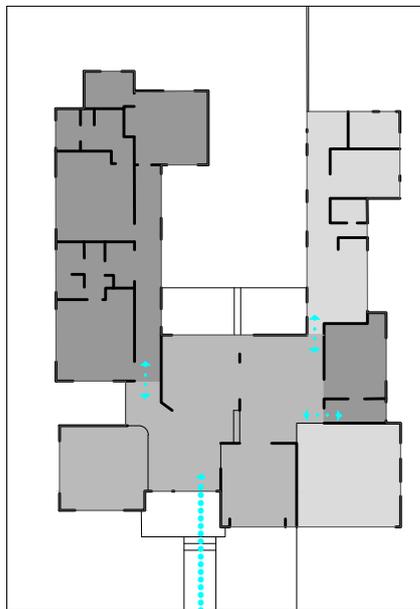
## Espacios internos de la casa



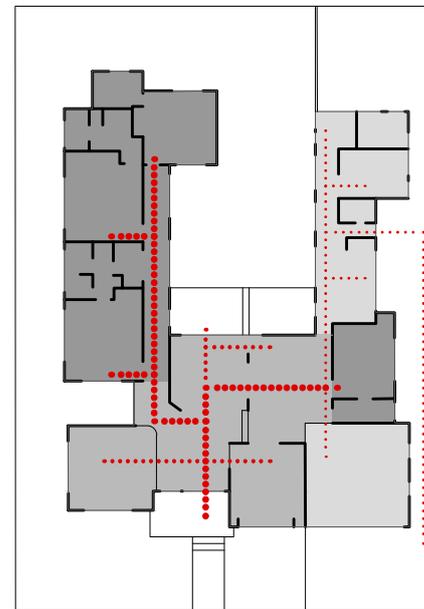
■ Área construida



■ Área privada  
■ Área social  
■ Área de servicios

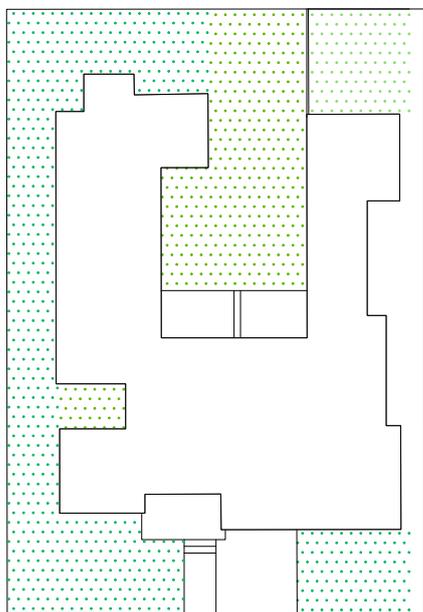


●●●●● Ingreso principal  
●●●●● Zaguán (ingreso área de servicios)  
◀●●●▶ Conexión entre áreas

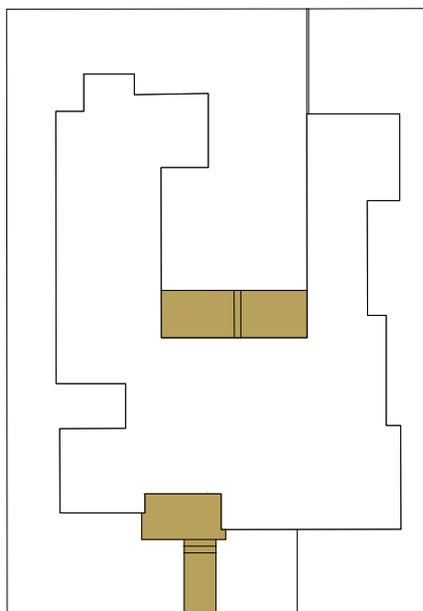


●●●●● Accesibilidad área privada  
●●●●● Accesibilidad área social  
●●●●● Accesibilidad área servicios

Espacios externos de la casa



- Antejardín
- Jardín interno
- Patio jardín
- Patio de servicios



- Terraza privada
- Terraza pública

Fig. 75

Casa Gonzalez-1979

A la izquierda, lectura del área construida, identificación de macro áreas, accesos y recorridos internos.

La vivienda se zonifica en tres macro áreas, en este caso es el área social aquella que se encuentra de forma intermedia entre el área de servicios y privada.

Se presentan dos tipos de accesos, uno principal, a través de una gran terraza, y uno secundario, conectado directamente hacia el área de servicios de la vivienda.

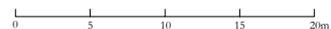
Fig. 76

Casa Gonzalez-1979

A la derecha, lectura de los espacios externos de la casa.

Aparecen espacios como el antejardín, el jardín interno, el jardín posterior y patio de servicio

También se pueden identificar dos tipos de terrazas, aquella pública que relaciona el exterior público con el interior de la vivienda, y una terraza privada que relaciona interior-privado con exterior-privado.



12. Casa Chaljub, 1979

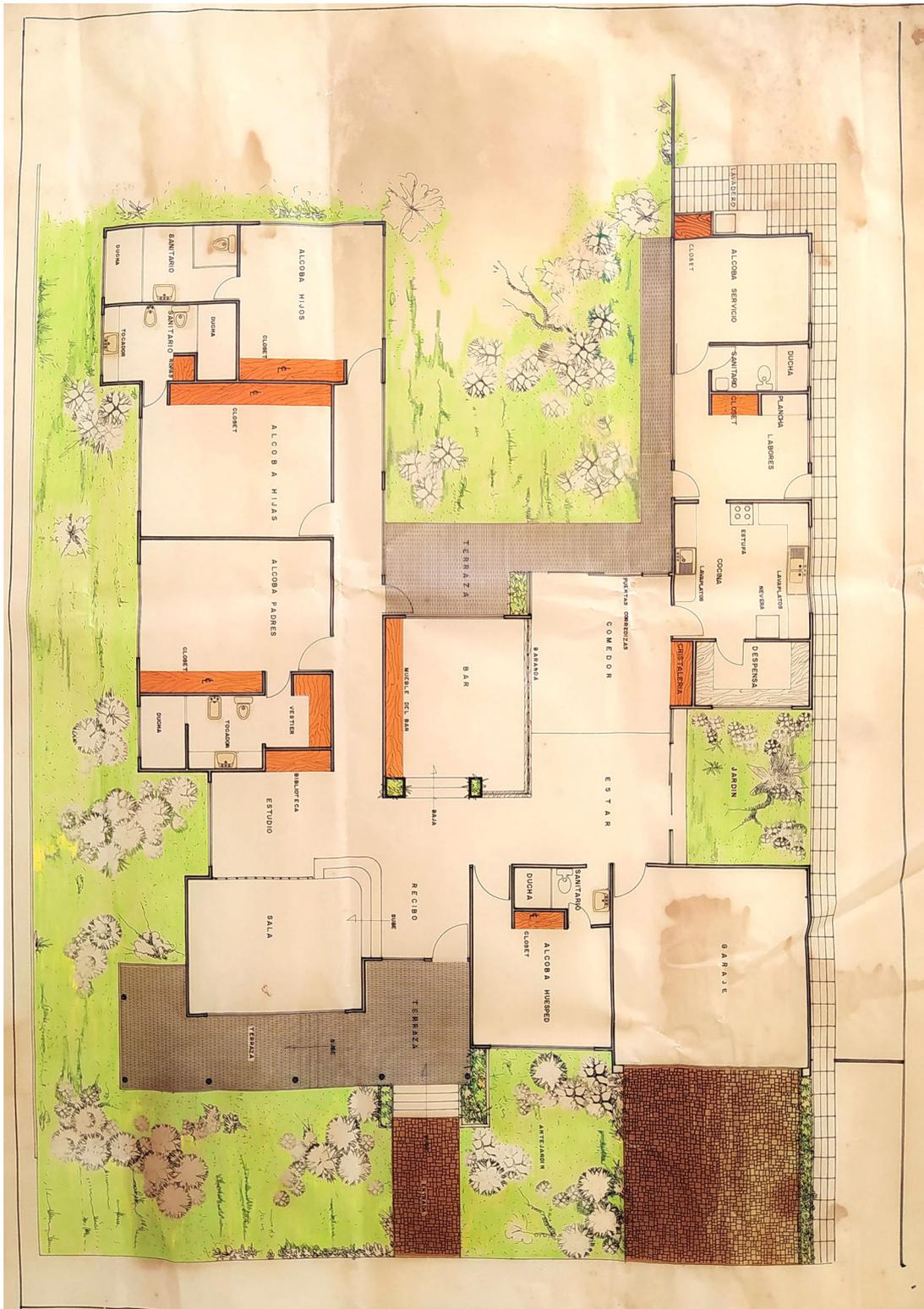


Fig. 77  
 Casa Chaljub-1979, planta original del  
 archivo.

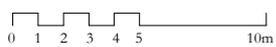
## Montería, Córdoba



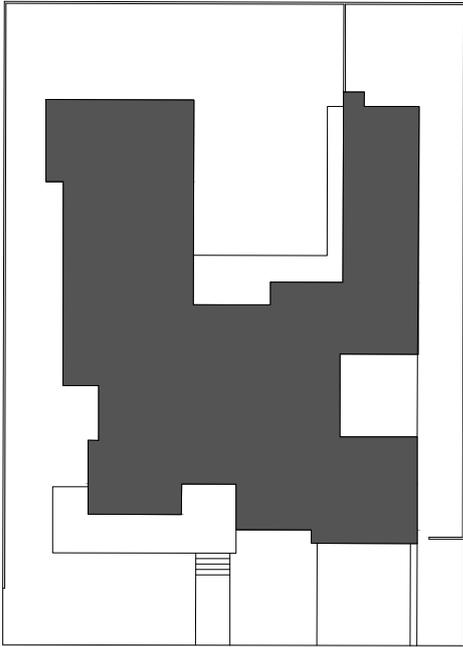
Fig. 78  
 Casa Chaljub-1979, planta sintética res-  
 tituida a partir de la planta original del  
 archivo.

La vivienda se encuentra en un lote media-  
 nero, se desarrolla en un único piso y cuenta  
 con los siguientes espacios.

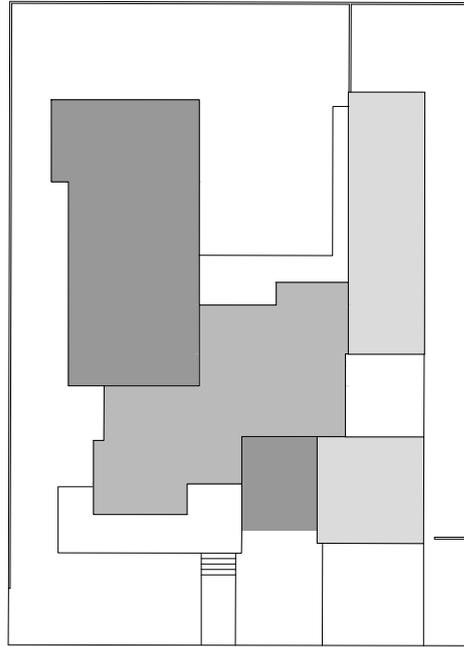
1. Antejardín
2. Terraza
3. Salas de estar
4. Estudio
5. Bar
6. Comedor
7. Cocina y despensa
8. Habitación de servicio y zona de labores
9. Jardín interno
10. Habitaciones con baño privado
11. Terraza posterior



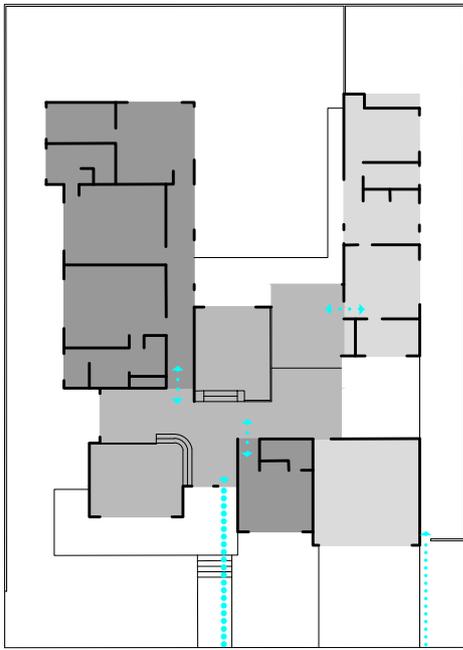
## Espacios internos de la casa



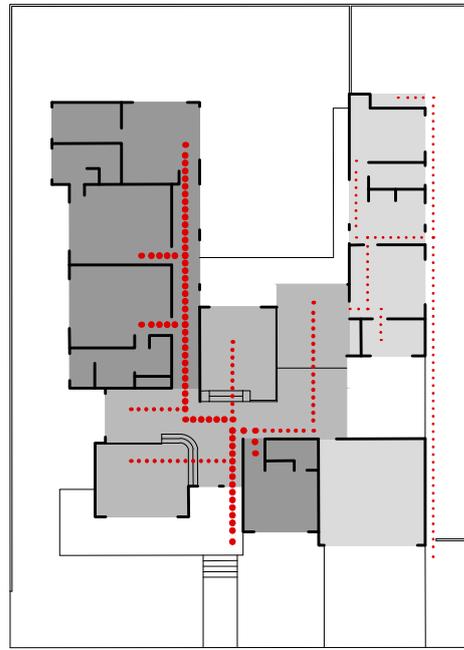
■ Área construida



■ Área privada  
 ■ Área social  
 ■ Área de servicios

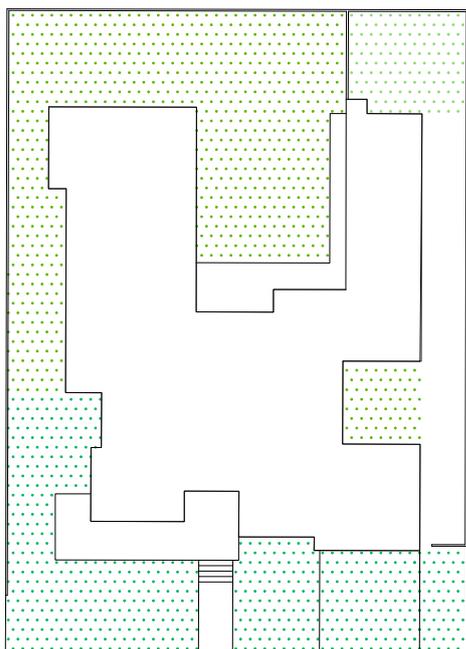


●●●●● Ingreso principal  
 ..... Zaguán (ingreso área de servicios)  
 <---> Conexión entre áreas

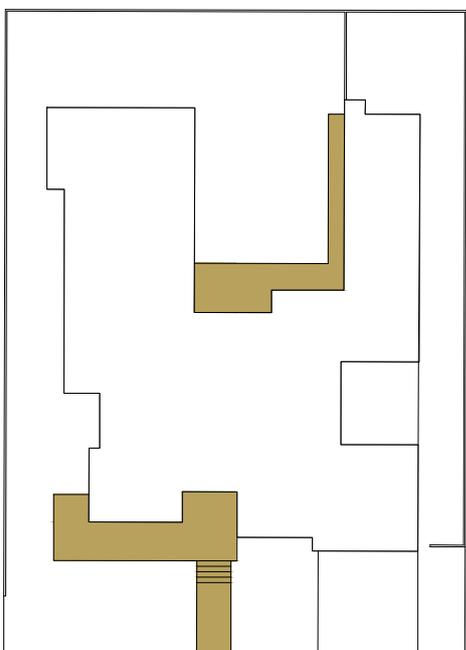


●●●●● Accesibilidad área privada  
 ..... Accesibilidad área social  
 ..... Accesibilidad área servicios

Espacios externos de la casa



- Antejardín
- Jardín interno
- Patio jardín
- Patio de servicios



- Terraza privada
- Terraza pública

Fig. 79  
 Casa Chaljub-1979,  
 A la izquierda, lectura del área construida, identificación de macro áreas, accesos y recorridos internos.  
 La vivienda se zonifica en tres macro áreas, en este caso es el área social aquella que se encuentra de forma intermedia entre el área de servicios y privada.  
 Se presentan dos tipos de accesos, uno principal, a través de una gran terraza, y uno secundario, conectado directamente hacia el área de servicios de la vivienda.

Fig. 80  
 Casa Chaljub-1979  
 A la derecha, lectura de los espacios externos de la casa.  
 Aparecen espacios como el antejardín, el jardín interno, el jardín posterior y patio de servicio  
 También se pueden identificar dos tipos de terrazas, aquella pública que relaciona el exterior público con el interior de la vivienda, y una terraza privada que relaciona interior-privado con exterior-privado.



13. Casa Correa, 1981

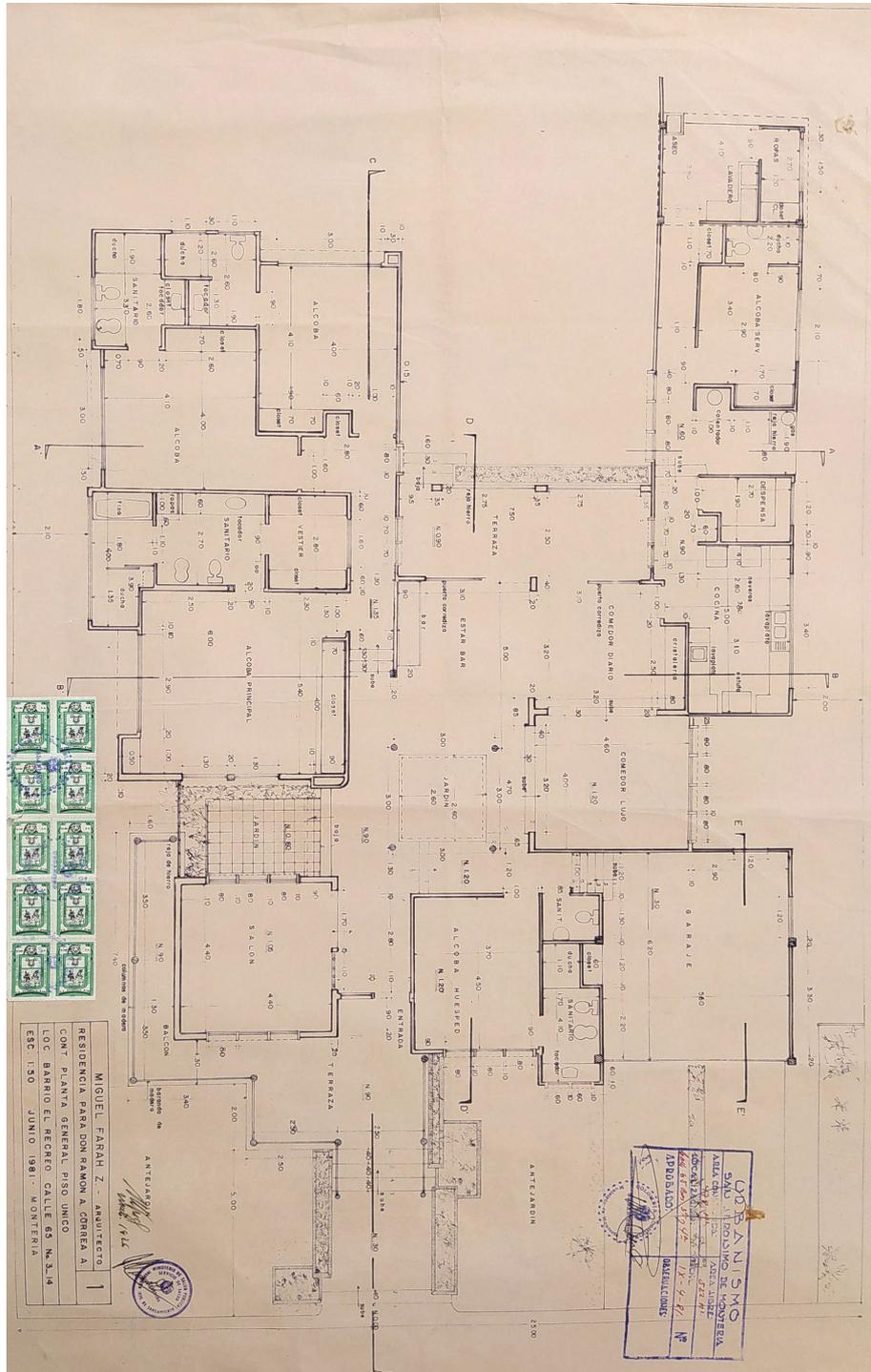


Fig. 81  
Casa Correa-1981, planta original del archivo.

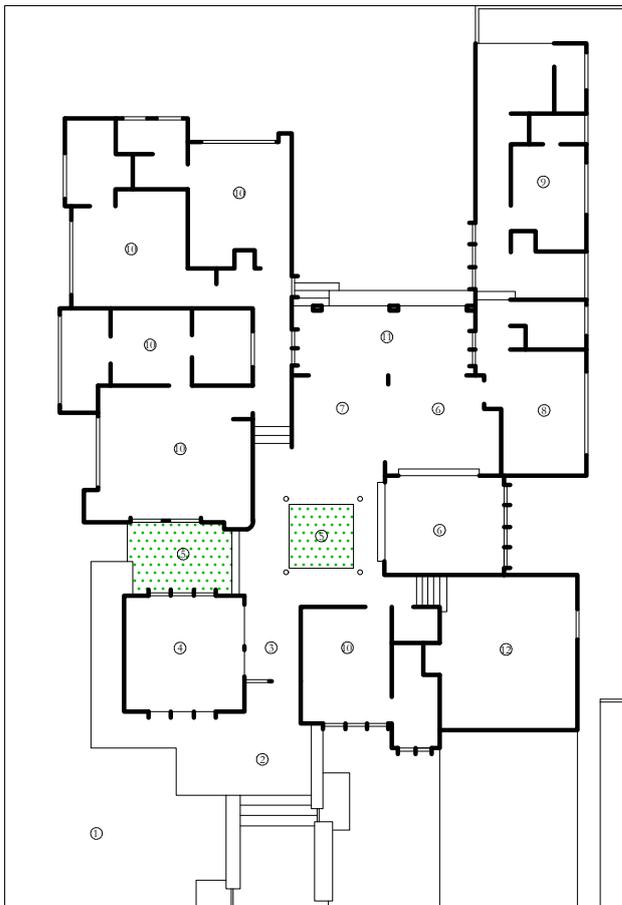
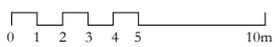


Fig. 82

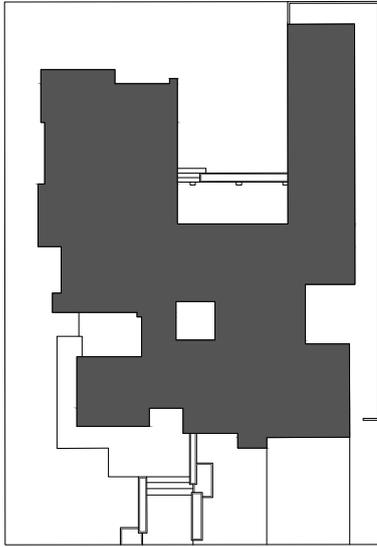
*Casa Correa-1981, planta sintética restituida a partir de la planta original del archivo.*

*La vivienda se encuentra en un lote medianero, se desarrolla en un único piso y cuenta con los siguientes espacios.*

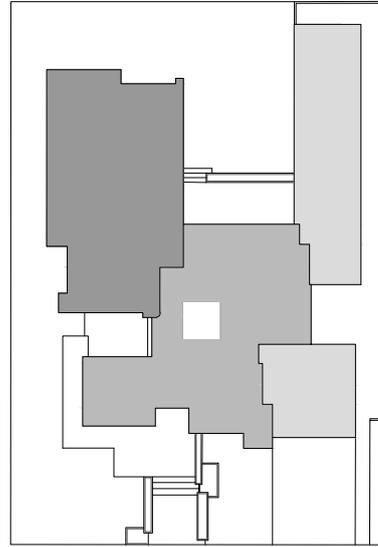
1. Antejardín
2. Terraza principal
3. Recibo
4. Sala de estar
5. Jardines internos
6. Comedor
7. Bar
8. Cocina y despensa
9. Habitación de servicio y labores
10. Habitaciones con baño privado
11. Terraza posterior



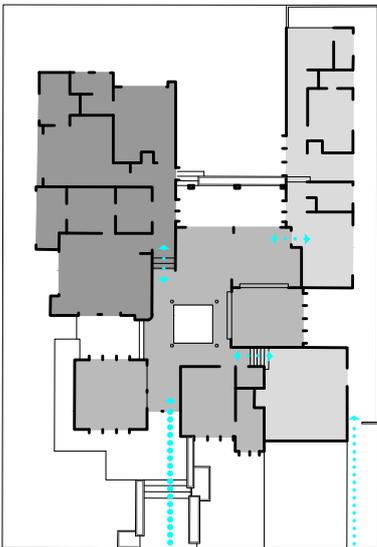
## Espacios internos de la casa



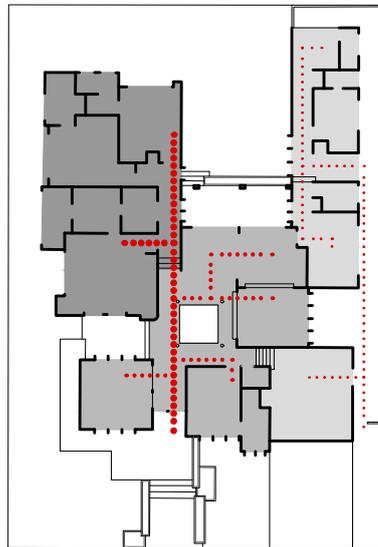
■ Área construida



■ Área privada  
 ■ Área social  
 ■ Área de servicios

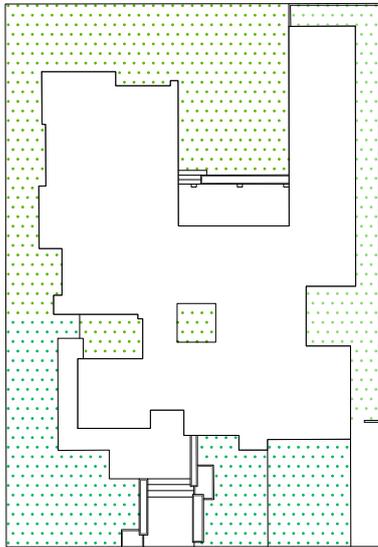


●●●●● Ingreso principal  
 ●●●●● Zaguán (ingreso área de servicios)  
 ↔ Conexión entre áreas

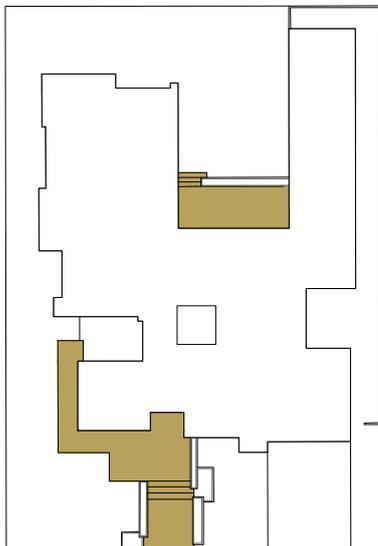


●●●●● Accesibilidad área privada  
 ●●●●● Accesibilidad área social  
 ●●●●● Accesibilidad área servicios

## Espacios externos de la casa



- Antejardín
- Jardín interno
- Patio jardín
- Patio de servicios



- Terraza privada
- Terraza pública

Fig. 83

Casa Correa-1981,

A la izquierda, lectura del área construida, identificación de macro áreas, accesos y recorridos internos.

La vivienda se zonifica en tres macro áreas, en este caso es el área social aquella que se encuentra de forma intermedia entre el área de servicios y privada.

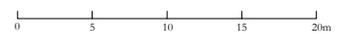
Se presentan dos tipos de accesos, uno principal, a través de una gran terraza, y uno secundario, conectado directamente hacia el área de servicios de la vivienda.

Fig. 84

A la derecha, lectura de los espacios externos de la casa.

Casa Correa-1981, Aparecen espacios como el antejardín, el jardín interno, el jardín posterior y patio de servicio

También se pueden identificar dos tipos de terrazas, aquella pública que relaciona el exterior público con el interior de la vivienda, y una terraza privada que relaciona interior-privado con exterior-privado.



14. Casa Janna, 1982

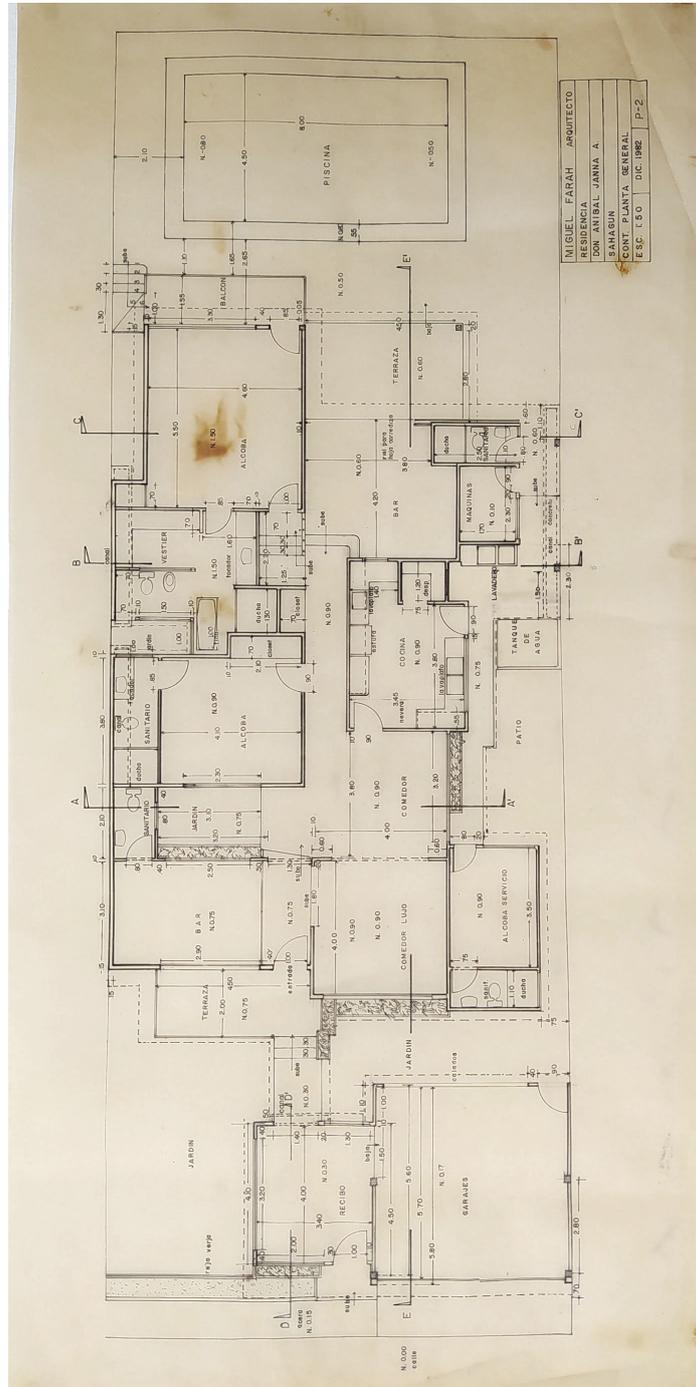


Fig. 85  
Casa Janna-1982, planta original del archivo.

## Sahagún, Córdoba

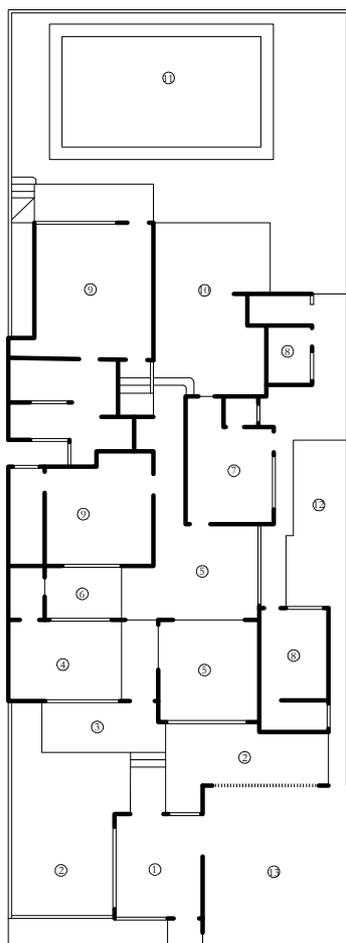
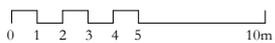


Fig. 86

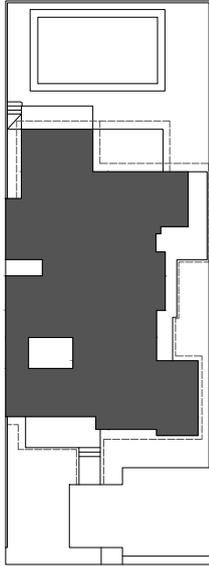
*Casa Janna-1982, planta sintética restituida a partir de la planta original del archivo.*

*La vivienda se encuentra en un lote medianero, se desarrolla en un único piso y cuenta con los siguientes espacios.*

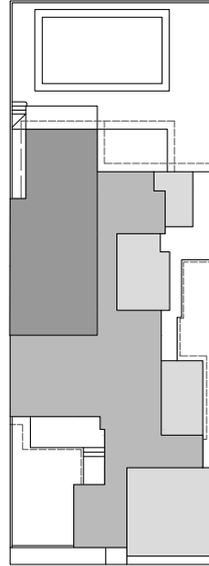
1. Recibo
2. Jardín
3. Terraza principal
4. Bar
5. Comedor
6. Jardín interno
7. Cocina y despensa
8. Habitación de servicio y labores
9. Habitaciones con baño privado
10. Terraza posterior
11. Piscina
12. Garaje



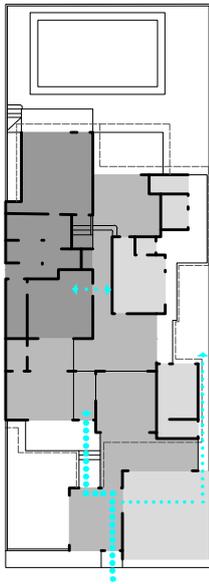
## Espacios internos de la casa



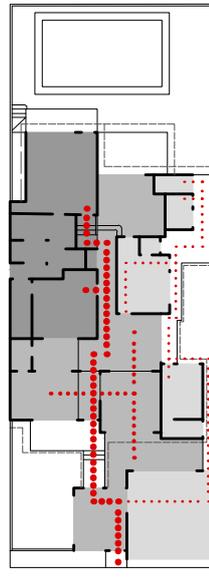
■ Área construida



■ Área privada  
■ Área social  
■ Área de servicios

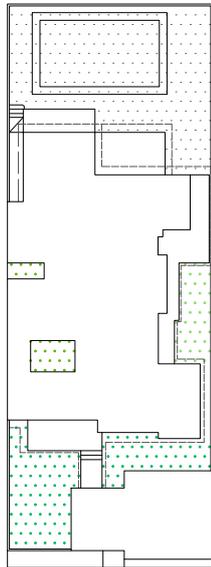


●●●●● Ingreso principal  
●●●●● Zaguán (ingreso área de servicios)  
←●●●→ Conexión entre áreas

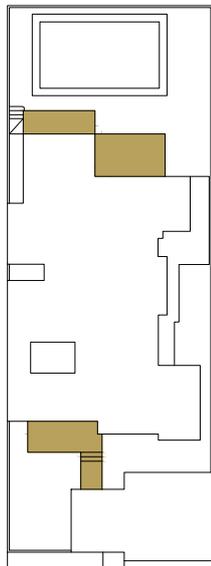


●●●●● Accesibilidad área privada  
●●●●● Accesibilidad área social  
●●●●● Accesibilidad área servicios

Espacios externos de la casa



- Antejardín
- Jardín interno
- Patio jardín
- Patio de servicios



- Terraza privada
- Terraza pública

Fig. 87

Casa Janna-1982,

A la izquierda, lectura del área construida, identificación de macro áreas, accesos y recorridos internos.

La vivienda se zonifica en tres macro áreas, en este caso es el área social aquella que se encuentra de forma intermedia entre el área de servicios y privada.

Se presentan dos tipos de accesos, uno principal, a través de una gran terraza, y uno secundario, conectado directamente hacia el área de servicios de la vivienda.

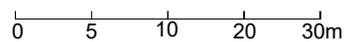
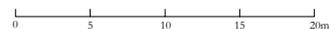
Fig. 88

Casa Janna-1982

A la derecha, lectura de los espacios externos de la casa.

Aparecen espacios como el jardín, el jardín interno, el jardín posterior y patio de servicio

También se pueden identificar dos tipos de terrazas, aquella pública que relaciona el exterior público con el interior de la vivienda, y una terraza privada que relaciona interior-privado con exterior-privado.



## 15. Casa Haddad, 1993

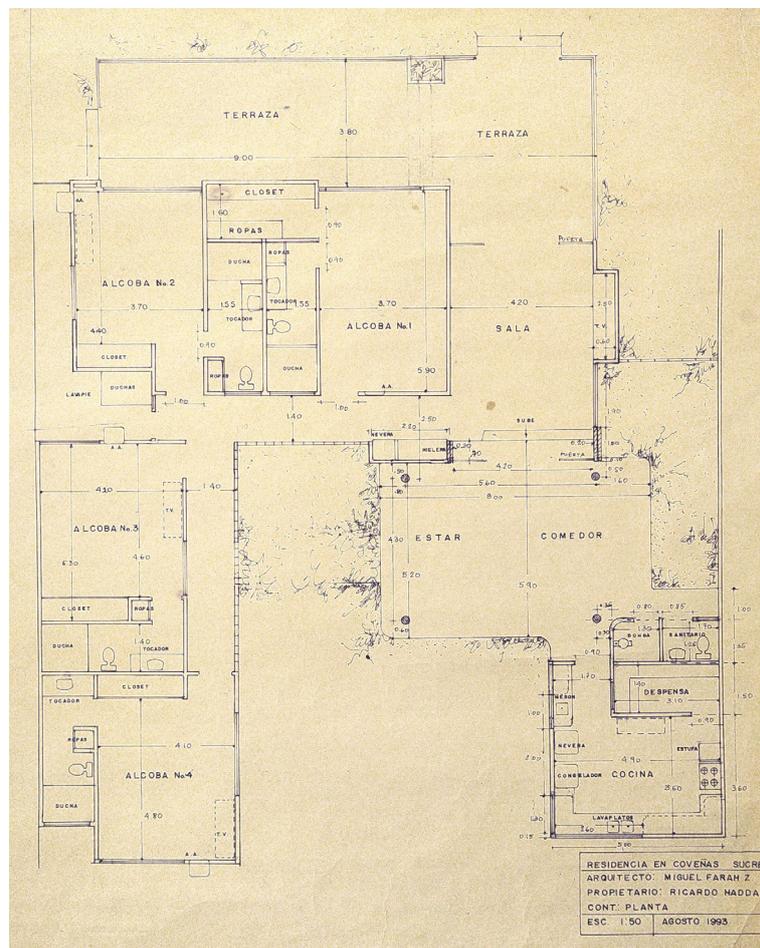


Fig. 89  
 Casa Haddad-1993, planta original del  
 archivo.

## Coveñas, Córdoba

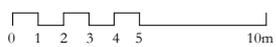


Fig. 90

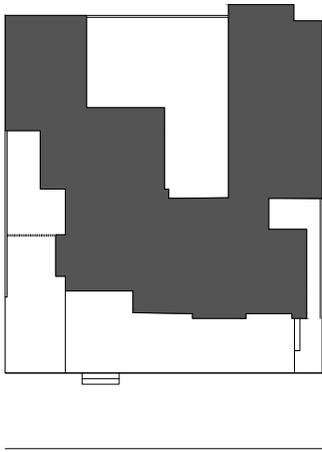
*Casa Haddad-1993, planta sintética res-  
tituida a partir de la planta original del  
archivo.*

*En este caso, se trata de una vivienda a ori-  
llas del mar, por lo tanto, su configuración  
puede ser un poco diversa. Esta conforma-  
da por los siguientes espacios.*

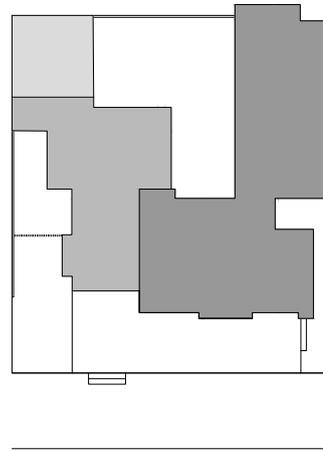
- 1. Terraza principal*
- 2. Salas de estar*
- 3. Comedor*
- 4. Cocina y despensa*
- 5. Habitaciones con baño privado.*



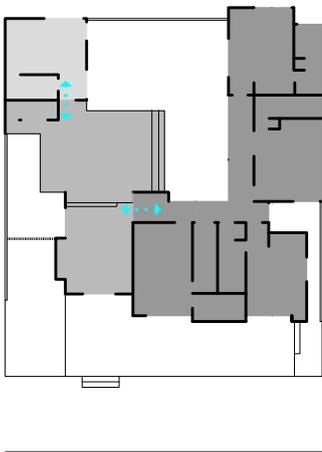
### Espacios internos de la casa



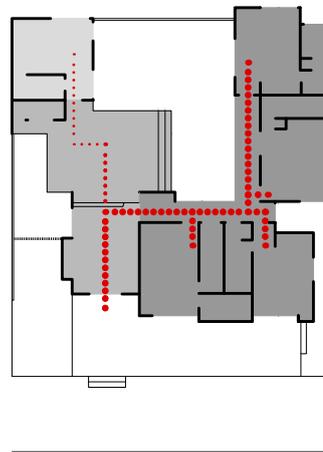
■ Área construida



■ Área privada  
■ Área social  
■ Área de servicios

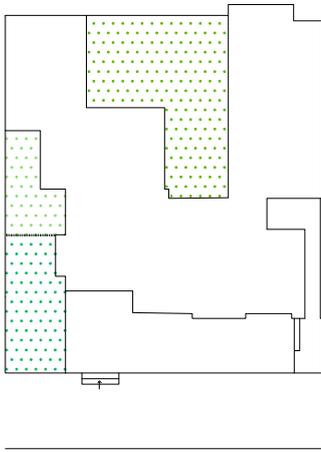


..... Ingreso principal  
◀...▶ Zaguán (ingreso área de servicios)

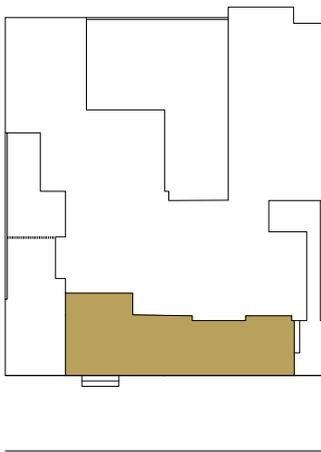


..... Accesibilidad área privada  
..... Accesibilidad área social  
..... Accesibilidad área servicios

## Espacios externos de la casa



- Antejardín
- Jardín interno
- Patio jardín
- Patio de servicios



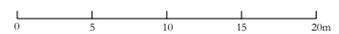
- Terraza privada
- Terraza pública

Fig. 91

*Casa Haddad-1993, A la izquierda, lectura del área construida, identificación de macro áreas, accesos y recorridos internos.*

Fig. 92

*Casa Haddad-1993, A la derecha, lectura de los espacios externos de la casa.*



16. Casa G Salas, 2005

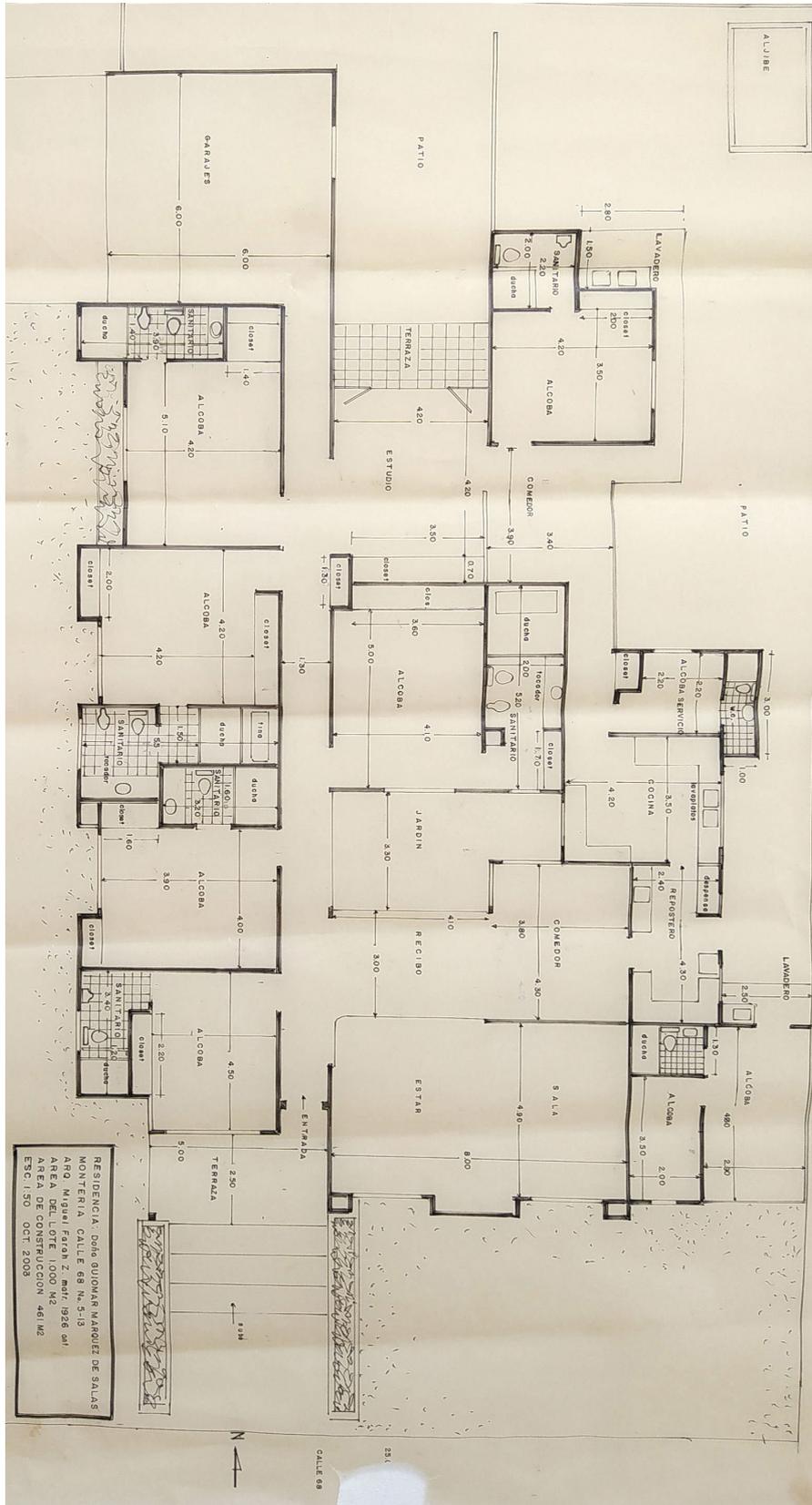


Fig. 93  
 Casa G Salas-2005, planta original del  
 archivo.

## Montería, Córdoba

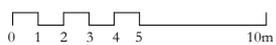
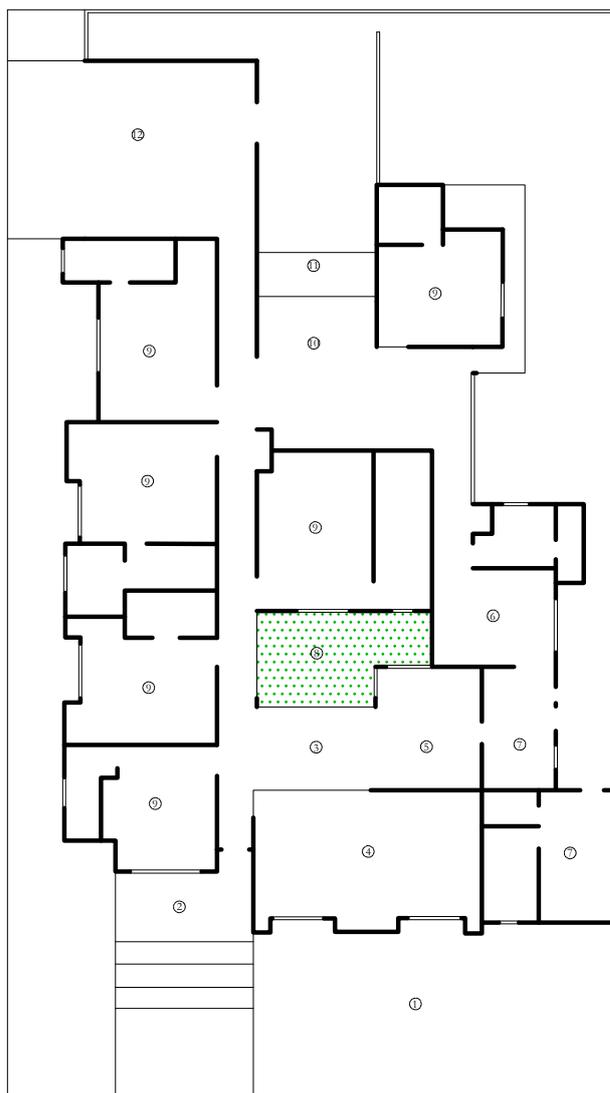


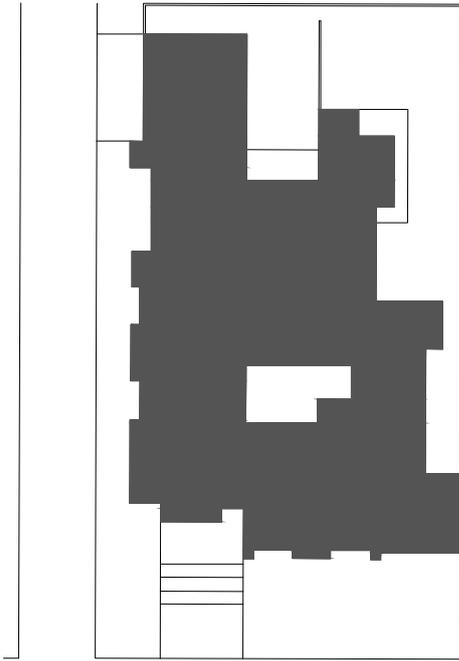
Fig. 94

*Casa G Salas-2005, planta sintética res-  
tituida a partir de la planta original del  
archivo.*

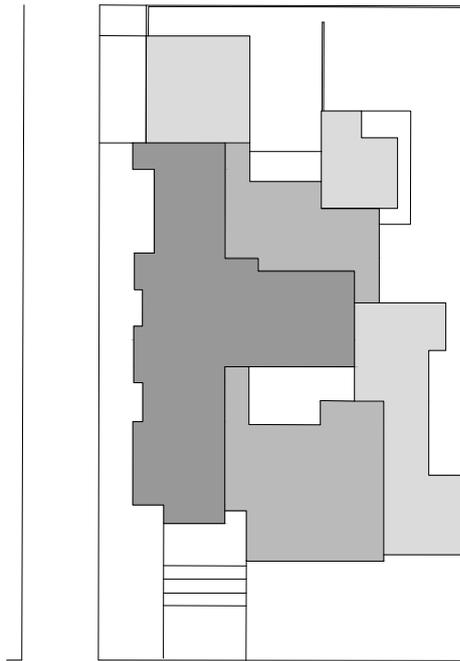
*La vivienda se encontraría en un lote esqui-  
nero, se desarrolla en un único piso y cuenta  
con los siguientes espacios.*

1. Antejardín
2. Terraza
3. Recibo
4. Sala de estar
5. Comedor
6. Cocina y despensa
7. Habitación de servicio y labores
8. Jardín interno
9. Habitaciones con baño interno
10. Estudio
11. Terraza posterior
12. Garaje.

## Espacios internos de la casa



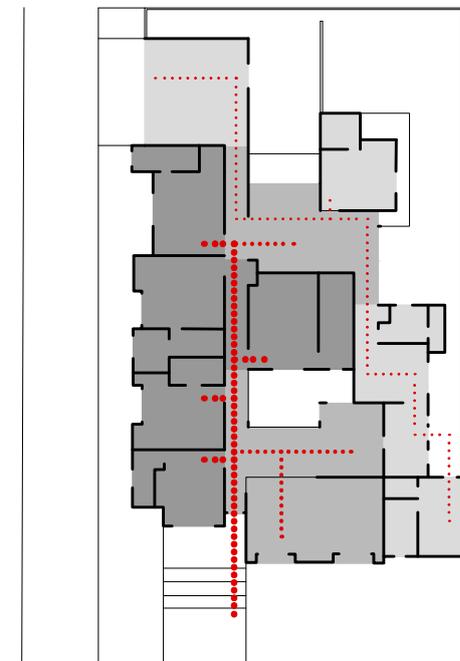
■ Área construida



■ Área privada  
■ Área social  
■ Área de servicios

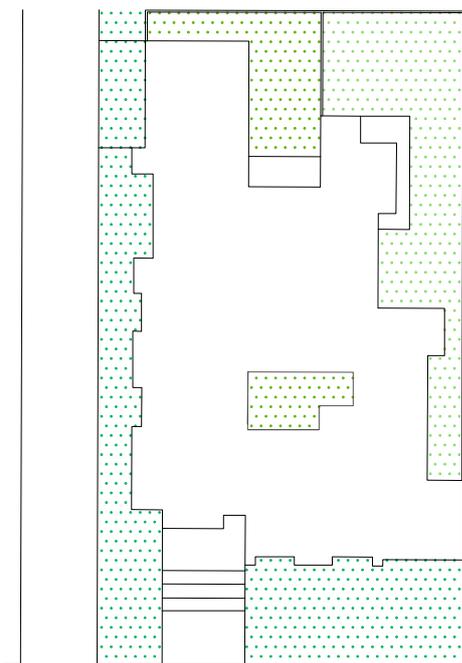


..... Ingreso principal  
- - - - Conexión entre áreas

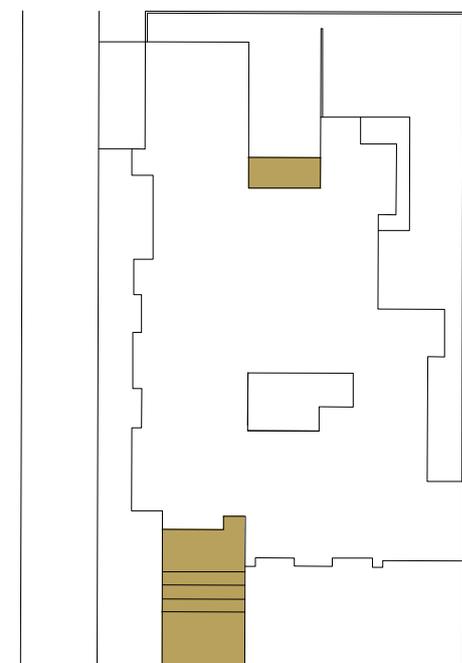


..... Accesibilidad área privada  
..... Accesibilidad área social  
..... Accesibilidad área servicios

Espacios externos de la casa



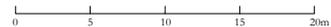
- Ante jardín
- Jardín interno
- Patio jardín
- Patio de servicios



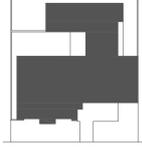
- Terraza privada
- Terraza pública

Fig. 95  
 Casa G Salas-2005,  
 A la izquierda, lectura del área construida, identificación de macro áreas, accesos y recorridos internos.  
 La vivienda se zonifica en tres macro áreas, en este caso es el área social aquella que se encuentra de forma intermedia entre el área de servicios y privada.  
 Se presentan dos tipos de accesos, uno principal, a través de una gran terraza, y uno secundario, conectado directamente hacia el área de servicios de la vivienda.

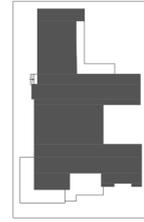
Fig. 96  
 Casa G Salas-2005  
 A la derecha, lectura de los espacios externos de la casa.  
 Aparecen espacios como el jardín, el jardín interno, el jardín posterior y patio de servicio.  
 También se pueden identificar dos tipos de terrazas, aquella pública que relaciona el exterior público con el interior de la vivienda, y una terraza privada que relaciona interior-privado con exterior-privado.



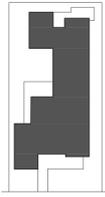
## Taxonomía de llenos y vacíos



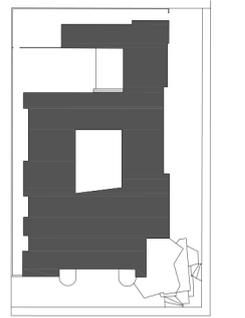
1. Casa Marquez - 1968



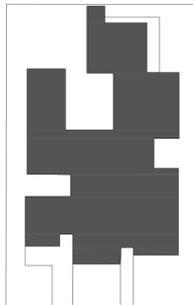
2. Casa Amin - 1968



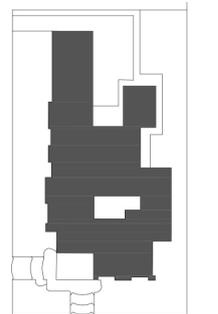
3. Casa Anicharico - 1971



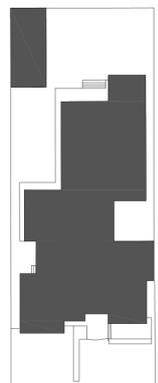
4. Casa Fuentes - 1972



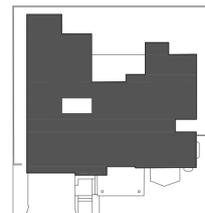
5. Casa Elias Milani - 1974



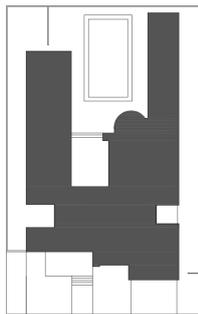
6. Casa Salas - 1976



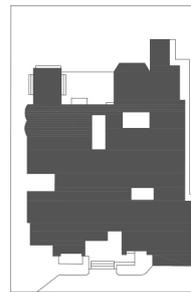
7. Casa Chagui - 1977



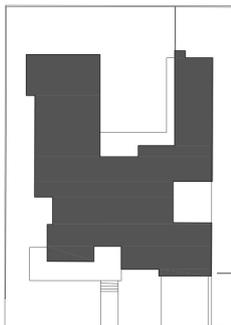
8. Casa Roman - 1979



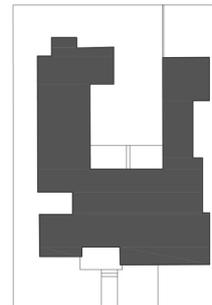
10. Casa Mendoza - 1979



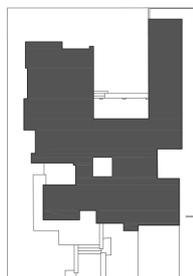
11. Casa Garcia - 1979



11. Casa Gonzalez - 1979



12. Casa Chaljub - 1972



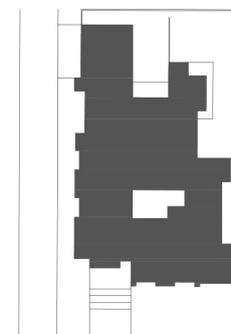
13. Casa Correa - 1981



14. Casa Janna - 1982

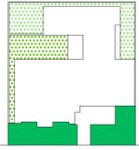


15. Casa Haddad - 1993

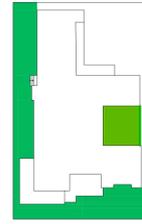


16. Casa Salas - 2003

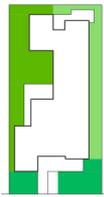
## Taxonomía de los espacios interno-externos de la casa



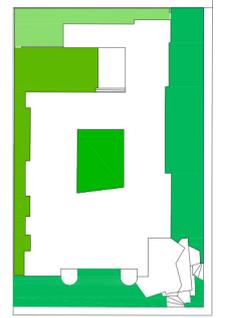
1. Casa Marquez - 1968



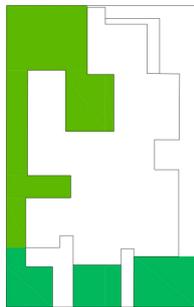
2. Casa Amin - 1968



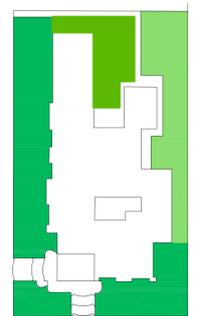
3. Casa Anicharico - 1971



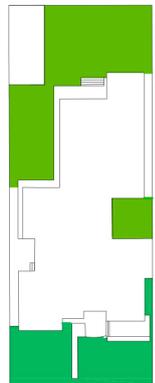
4. Casa Fuentes - 1972



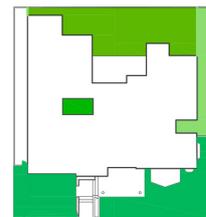
5. Casa Elias Milani - 1974



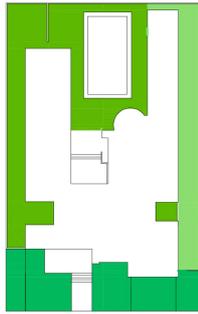
6. Casa Salas - 1976



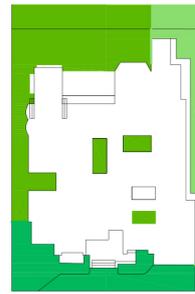
7. Casa Chagui - 1977



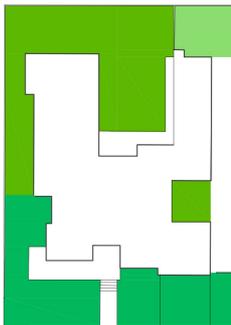
8. Casa Roman - 1979



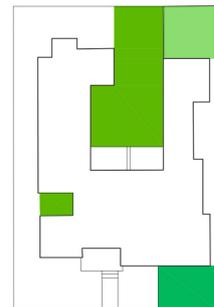
10. Casa Mendoza - 1979



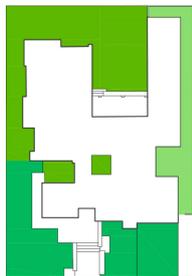
11. Casa Garcia - 1979



11. Casa Gonzalez - 1979



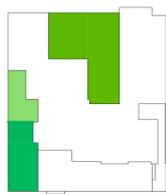
12. Casa Chaljub - 1972



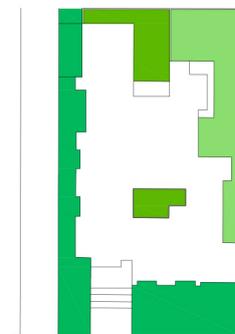
13. Casa Correa - 1981



14. Casa Janna - 1982

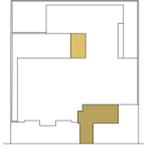


15. Casa Haddad - 1993

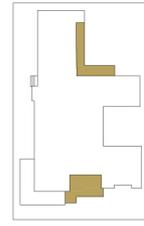


16. Casa Salas - 2003

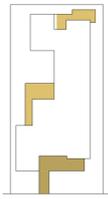
## Taxonomía de los espacios interno-externos de la casa



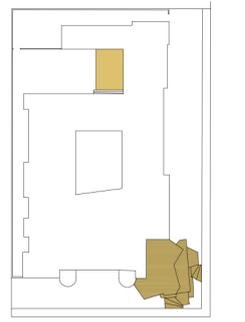
1. Casa Marquez - 1968



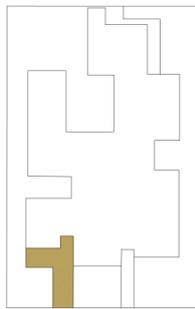
2. Casa Amin - 1968



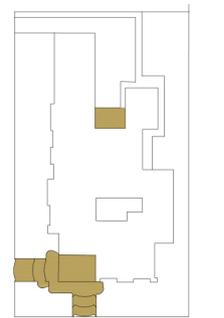
3. Casa Anicharico - 1971



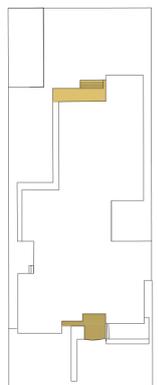
4. Casa Fuentes - 1972



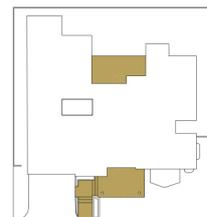
5. Casa Elias Milani - 1974



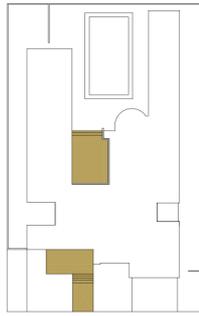
6. Casa Salas - 1976



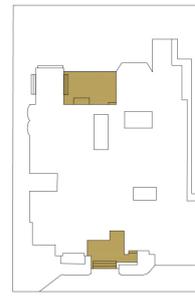
7. Casa Chagui - 1977



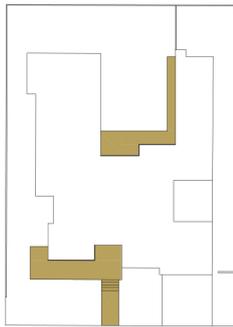
8. Casa Roman - 1979



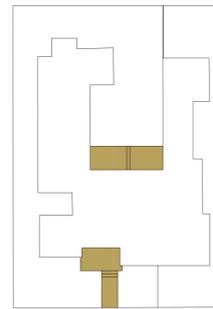
10. Casa Mendoza - 1979



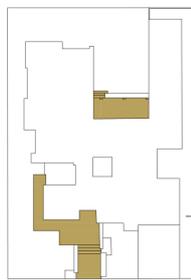
11. Casa Garcia - 1979



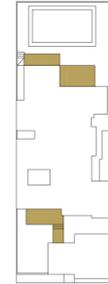
11. Casa Gonzalez - 1979



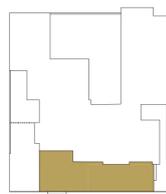
12. Casa Chaljub - 1972



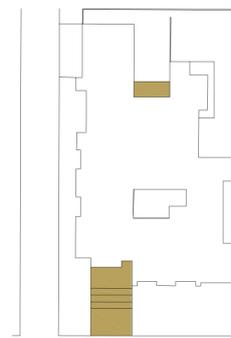
13. Casa Correa - 1981



14. Casa Janna - 1982



15. Casa Haddad - 1993



16. Casa Salas - 2003

Registro fotografico de proyectos existentes



Fig. 97  
Casa Marquez, 1968.



Fig. 98  
Casa Amin, 1968.



Fig. 99  
Casa Fuentes, 1972.



Fig. 100  
Casa Milani, 1974



*Fig. 101*  
*Casa Chagui, 1968.*



*Fig. 102*  
*Casa Roman, 1979.*



*Fig. 103*  
*Casa Garcia, 1979.*



*Fig. 104*  
*Casa Correa, 1981.*

El proceso de dibujo o restitución gráfica de las plantas de los 16 casos de estudio y su posterior reproducción para generar nuevos gráficos, permitió un acercamiento con cada proyecto, aun así, cuando este llega a ser limitado por la falta de otros dibujos. Se reconocieron viviendas con diferente escala, emplazamiento y ubicación, del mismo modo que su espacialidad, demostrando a su vez una forma de proyectar muy marcada por el autor.

Inicialmente, se diferenciaron los diferentes espacios, para posteriormente clasificarlos en macro áreas, donde en la mayoría de casos se puede observar que están muy demarcadas y que el área social es aquella que se encuentra de forma intermedia entre el área privada y el área de servicios, de tal forma que estas dos últimas no estuvieran en contacto directo, quizás por un tema legado a la intimidad. Es un tema que podría hasta confirmarse, cuando mira el tema de la accesibilidad, por lo general, existen dos accesos, uno principal, que conecta con el área social. Mientras que el acceso secundario, esta relacionado directamente con el área de servicios, tratando de pasar desapercibido y que no tuviera contacto con el resto de la vivienda. De igual forma, como se puede observar en los gráficos de conexión entre los espacios, el área privada y de servicios se mantienen distantes en la mayoría de casos.

Cuando se habla de los espacios externos de la casa, se clasificaron el antejardín, jardines internos, patios y terrazas, ya que a medida que se iban analizando los diferentes proyectos, estos iban apareciendo y se iban volviendo una constante que merece ser resaltada. En muchos casos, la representación gráfica de las plantas originales de archivo, no eran claras para denominar estos espacios, pero analizándolos y confrontándolos con otros casos, se podría decir que era clara la intención de que estos espacios conformaran la vivienda, por lo tanto, en los gráficos vienen también destacados.

Luego terminar de restituir las 16 casas con sus respectivas representaciones gráficas, se realizó una confrontación gráfica entre estas, obteniendo una serie de taxonomías, tales como:

Taxonomía de llenos y vacíos: aquí se puede observar que, todas las viviendas, no ocupan la totalidad de lote, cuentan con retiros para mantener espacios que permiten un permeabilidad en la arquitectura. También, esto deja en evidencia la intención de mantener un equilibrio entre lo construido y lo no construido.

Taxonomía de espacios internos-externos de la casa: dentro de esta aparece la taxonomía de jardines, patios y sus invariantes, que como se pueden observar en casi todos los casos de estudio, se mantienen. Claramente su proporción varía dependiendo la escala de la vivienda, pero deja claro, o quizás vienen aplicados de forma diversa dependiendo las necesidades de quien sería el propietario de inmueble.

De igual forma, sucede con las terrazas, algo muy marcado, también en cada proyecto, independiente su orientación o escala. Este elemento siempre está presente, como una forma de marcar el ingreso principal de la vivienda y también marcar esa transición entre interno privado y externo privado, cuando se trata de las terrazas posteriores.

De igual forma, en este nivel de lectura, se puede empezar a predecir como Farah reinterpretaba la tradición en su arquitectura, por lo tanto, aquellos elementos recién mencionados pueden definirse a continuación

*El antejardín*, que aparece desde la casa republicana cuando se desarrolla el concepto de villa aislada, en el caso de Farah viene que, denominado como en la tradición, es un jardín que rodea externamente vivienda y colinda con la calle, debido a esta posición se convierte en parte del espacio público del lugar, sin embargo, pertenece siempre a la vivienda, por lo tanto, se denomina un espacio externo- privado.

*La terraza*, que al igual que el antejardín aparece desde la casa republicana, en la vivienda de Farah se encuentran dos tipologías:

- *Terraza pública-privada*: Es un espacio abierto que se encuentra ubicado entre el antejardín y el área privada de la vivienda creando una conexión entre externo-público e interno- privado, ya que a través de este se realiza el ingreso principal a la vivienda. En el caso de las viviendas de Farah se encuentra un dinamismo en este elemento ya que no se trata de una terraza plana sino de un juego de escalones de diversas formas dimensiones que conllevan a este ingreso, dedicado exclusivamente a los propietarios y visitantes.
- *Terraza privada*: Si bien, la terraza de ingreso es un elemento de conexión de entre externo-público (antejardín) e interno-privado, esta es otra tipología de terraza, que crea una conexión entre interno-privado y externo-privado (patio jardín), se encuentra ubicado en la parte de posterior de la vivienda.

*El patio*, en la tradición este elemento se introduce desde la casa colonial, que como se mencionó, tenía una gran connotación a nivel bioclimático, era el encargado de crear una relación entre los espacios internos de la casa con la naturaleza. En el caso de Farah, el patio está presente también, pero aparecen una serie de invariantes que el mismo denomina así:

*El jardín*, se encuentra al interno de la vivienda, por lo general rodeado por el área social y privada, es un espacio abierto, con vegetación. Permite la ventilación e ingreso de luz natural al interno de la vivienda creando un confort dentro de esta.

- *Patio posterior*, este espacio se encuentra ubicado en la parte posterior de la vivienda a cielo abierto, cuenta con vegetación, pero a su vez con zonas duras. Es un espacio dedicado al estar y a la socialización.
- *Patio de servicios*, esta tipología de patio está dedicada para realizar las labores relacionadas o los servicios de la vivienda, por lo tanto, está conectada directamente con el área de servicios y es casi independiente de las otras áreas de la vivienda (privada y social). También es un espacio abierto, con zonas duras y poca o casi nada de vegetación.

*El zaguán*, que en la casa colonial tiene un papel importante como elemento conector entre externo e interno y viene siempre relacionado con el ingreso principal, en la casa de Farah, ya no sucede lo mismo, el ingreso principal se realiza a través de una gran terraza y el zaguán pasa a ser un elemento que busca pasar casi desapercibido, ya que viene relacionado con un ingreso secundario que conlleva directamente al área de servicios.

*El calado*, este elemento no se logra analizar cuando se estudia un proyecto a través de la planta arquitectónica, aunque gracias a la representación gráfica de los planos originales de las casas analizadas fue posible empezar a identificarlos e intuir que en la casa de Farah se presentan en diferentes tipologías.

#### Notas

1. Agrupación de casas de una población.
2. Según la Rae, es un espacio cubierto situado dentro de una casa, que sirve de entrada a ella y está inmediato a la puerta de la calle.
3. Es la parte hundida del vestibulo en la casa romana para la recolección de agua lluvias.
4. En Colombia se define habitualmente “calado”, análogamente a la celosía que se aplica en la pared para permitir de ver y dejar penetrar la luz y aire.



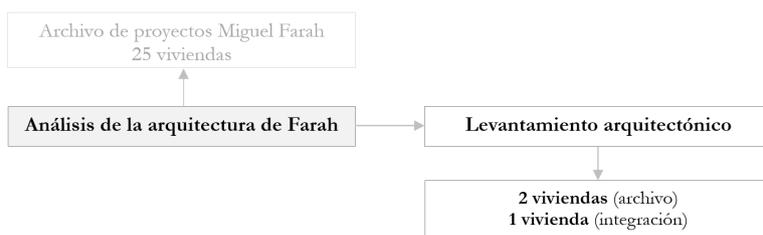


**5. LEVANTAMIENTO ARQUITECTÓNICO DE LA ARQUITECTURA  
DE FARAH**



## 5.1 Identificación de los casos de estudio

Anteriormente, se realizó una etapa inicial de análisis de la arquitectura doméstica de Farah, utilizando la planta arquitectónica de los proyectos ya presentados. Para continuar con un nivel de lectura más crítico sobre esta arquitectura, se determina una nueva etapa de lectura, donde se seleccionaron nuevos casos de estudio, para posteriormente realizar el levantamiento arquitectónico y su restitución gráfica, permitiendo un análisis de la arquitectura a través de otros elementos gráficos como, fachadas, secciones y nuevas vistas. De esta forma, inicialmente se determinan un número de tres casos de estudio para analizar críticamente, dos con un estilo moderno y uno con estilo neocolonial. Esta última selección se realizó con el fin de entender más adelante este cambio en Farah, analizando si la esencia de su arquitectura se mantiene aun cuando se produce esta transición. Es importante mencionar, que la selección realizada también fue pensada considerando la accesibilidad a cada proyecto, ya que se trata de edificaciones pertenecientes a privados y en muchos casos estos no colaboran o no están interesados en que sus inmuebles sean estudiados.



Mapa. 4  
Selección de nuevos casos de estudio

## 5.2 Levantamiento de los casos de estudio

Si bien, de los casos de estudio seleccionados, dos contaban con planimetría original, se sabe que la arquitectura a través de los años puede sufrir transformaciones, por lo tanto, se propone una fase de levantamiento arquitectónico de estos para documentar aquello que existe en la realidad, claramente incluyendo aquel proyecto que no está presente en el archivo.

Caso estudio	Localización	Año	Diseño original
Casa Vega Pineda	Montería	1966	X
Casa Fuentes	Montería	1972	✓
Casa Chagüü	Cereté	1977	✓

Tabla. 3  
Selección de los casos de estudio.

Para el levantamiento arquitectónico se empleó la tecnología de FARO Focus 3d, un scanner laser que permite la modelación y documentación 3D de elementos o edificaciones. Este laser, a través de una luz infrarroja, captura un sin número de puntos por cada espacio que pretende ser modelado, lo cual, genera una serie imágenes 3D con un gran nivel de detalle que posteriormente viene denominada como nube de puntos.

El levantamiento digital de los diferentes casos de estudio, se desarrolló al menos en cinco etapas básicas, con el fin de obtener un buen resultado (Chías et al., 2020).

1. Planificación: inicialmente se realizó un recorrido general por cada edificación, para determinar el área que sería escaneada y así establecer estratégicamente las diferentes estaciones donde se posicionaría el láser scanner.

2. Configuración del láser: establecida el área de trabajo, se calibro el láser, ajustando resolución y determinando si las imágenes del escaneo serían a blanco y negro o a color. En este caso, por cuestiones de optimización del tiempo, se optó por la primera opción, ya que cuando se realiza un escaneo a color, el tiempo requerido es superior.

3. Escaneo: ya establecidas las diferentes estaciones de posicionamiento del láser, se dio inicio al escaneo de los diferentes espacios de cada edificación, sin embargo, es importante mencionar que antes de iniciar con este proceso, se colocaron también marcadores (targets) en dichos espacios, con el fin de simplificar posteriormente la gestión de los datos en el software preestablecido.

4. Procesamiento de datos: Finalmente, se realizaron 82 escaneos para casa Vega Pineda, para casa Fuentes 60 y 60 para casa Chagüi. Para el procesamiento de esta información obtenida se empleó el software FARO SCENE, donde, por cada caso, se creó un proyecto nuevo, se unieron los escaneos uno a uno y así finalmente se obtuvo la nube de puntos de cada caso estudio.

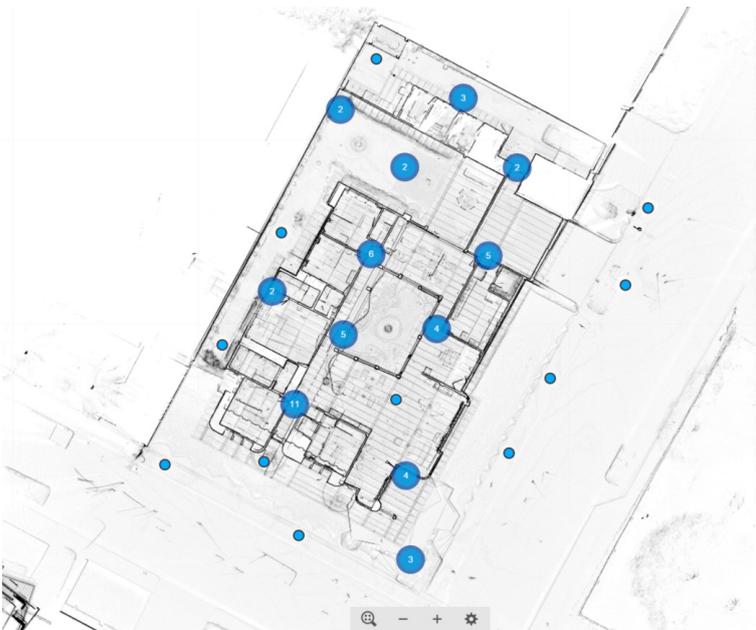
5. Uso de los datos: En este caso, gracias a la nube de puntos obtenida, fue posible tomar mediciones precisas, extraer vistas y toda la información necesaria para realizar la restitución gráfica de cada proyecto.



Fig. 105  
Campana de levantamiento arquitectónico,  
en casa Chagüi, 2022.



*Fig. 106*  
 Mapa de estaciones del láser escanner, de  
 Casa Vega Pineda, obtenida de Faro Scene



*Fig. 108*  
 Mapa de estaciones del láser escanner, de  
 Casa Chagui, obtenida de Faro Scene

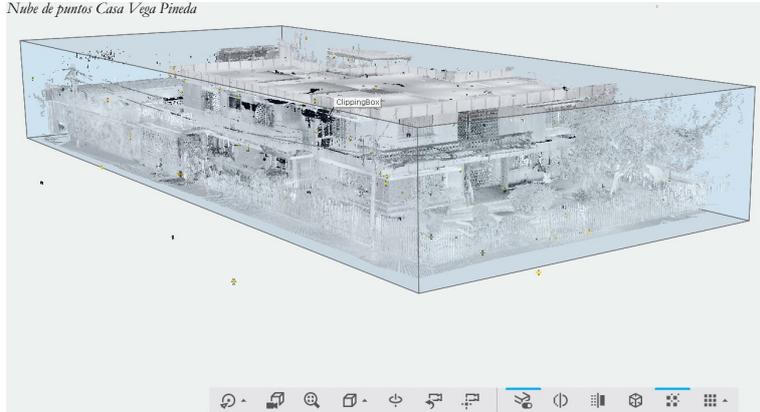


*Fig. 107*  
 Mapa de estaciones del láser escanner, de  
 Casa Fuentes, obtenida de Faro Scene

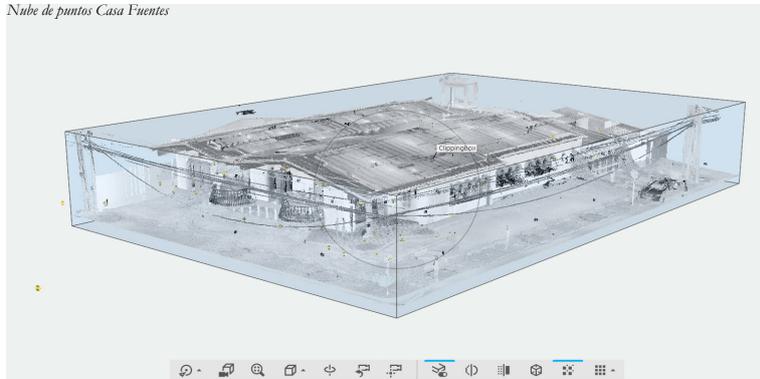
### 5.3 Restitución gráfica de los casos de estudio

Como se mencionó anteriormente, la nube de puntos permitió la obtención de información necesaria para la restitución gráfica de cada caso estudio, en este caso la metodología aplicada, consistió en gestionar dicha nube de puntos y extraer una serie de vistas ortogonales, que posteriormente fueron importadas y escaladas en ambiente CAD. Por cada proyecto se obtuvieron vistas relacionadas con la planta arquitectónica, fachadas y secciones, teniendo en cuenta varios niveles de detalle, con el fin de comprender los diferentes elementos que componen la arquitectura y que deben ser representados.

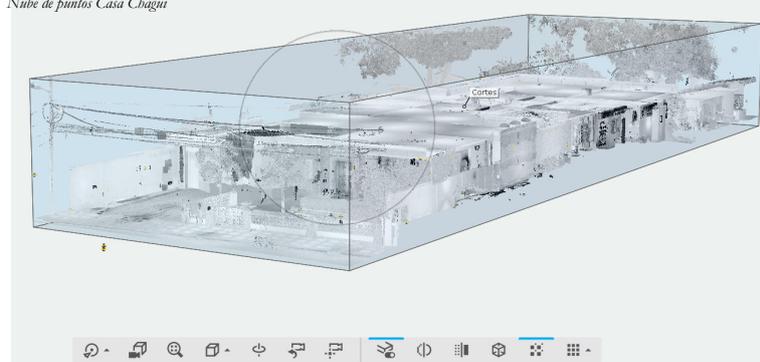
*Nube de puntos Casa Vega Pineda*



*Nube de puntos Casa Fuentes*

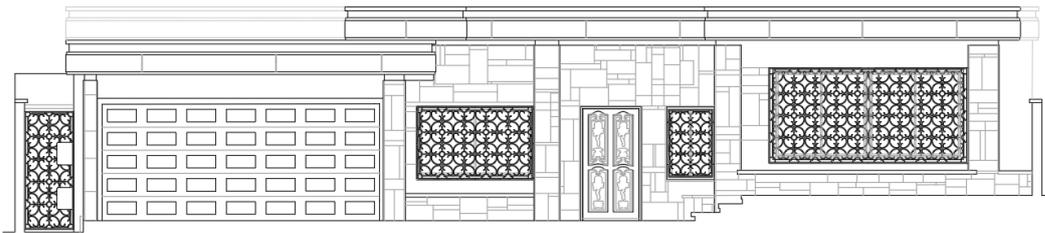


*Nube de puntos Casa Chagui*



*Fig. 109*  
*Creación de la nube de puntos de los tres casos de estudio*

El primero elemento a restituir fue la planta arquitectónica, para esto se extrajeron al menos tres vistas ortogonales de la nube de puntos, con diferentes niveles de sección. Por ejemplo, una primera vista seccionada donde se lee un perfil sutil de los muros; una segunda vista, para tener una lectura de los diferentes niveles de piso; una última vista que aporte más información, como aperturas, elementos se seccionan y cuales no. Así de esta forma, sucesivamente, se aplicó la misma metodología para restituir fachadas y secciones, para obtener finalmente una planimetría completa y detallada de cada proyecto.



De igual forma, se debe resaltar el apoyo del material fotográfico, obtenido también en la campaña de levantamiento, ya que en el proceso de re dibujo, pueden surgir incógnitas que quizás en las vistas ortogonales no se alcanzan a leer, pero que gracias a la ayuda fotografías pueden ser esclarecidas.

En cuanto a la representación gráfica de los diferentes dibujos obtenidos, se pretendió emplear una técnica que permitiera una percepción clara de cada proyecto, empleando los grosores y tipos de línea adecuados para la dibujar elementos, diseños y texturas de la arquitectura misma (Fiorillo et al., 2013). Ya que, con el resultado final de esta fase, culmina un proceso que inicia con el levantamiento arquitectónico y que busca documentar, pero también valorizar un inmueble arquitectónico (Girelli, 2007).

*Fig. 110*  
Restitución gráfica de la fachada principal de casa Chagui.



**6. RESULTADOS E INTERPRETACIONES GRAFICAS DE LA ARQUITECTU-  
RA DE FARAH**



Luego de haber realizado una lectura inicial de la vivienda de Farah, estudiándola solo a través de la planta arquitectónica, confrontándola con la tradición y categorizando algunos elementos de su arquitectura que podrían ser una reinterpretación de la tradición. También fue posible empezar a identificar las modalidades proyectuales que este empleaba para concebir sus viviendas, reconociendo aspectos relacionados al grado de intimidad, la visualidad y materialidad, que requieren un nivel de lectura mayor y no solo basados en planta arquitectónica. Por lo tanto, en este capítulo se centra en el análisis de la arquitectura doméstica de Farah a través de los tres casos de estudio levantados y restituidos gráficamente anteriormente, lo que permitirá realizar profundizaciones más puntuales sobre los aspectos ya mencionados.

### 6.1 Contexto de los municipios de Montería y Cereté



Fig. 111  
Localización de Montería y Cereté.

Para empezar con el análisis mencionado anteriormente, antes que nada, es necesario contextualizar el territorio en el que cada caso estudio se encuentra ubicado. Por lo tanto, se hablará de la ciudad de Montería, localizada a orillas del río Sinú y capital del departamento de Córdoba, reconocida también por ser la capital ganadera del país, siendo esta su principal actividad económica en conjunto a la agricultura. Fue en 1952, luego de su separación del departamento de Bolívar, cuando en esta ciudad se produce un auge en lo económico, cultural y social, por lo tanto, aquella ciudad caracterizada por sus construcciones bajo estilos tradicionales y republicanos, empieza a modernizarse. Si bien, la ciudad desde su fundación en 1777, se había desarrollado inicialmente a orillas de río Sinú debido a su papel como medio de comunicación y comercialización fluvial con las diferentes localidades. Desde los años 50 en adelante empieza a tener transformaciones urbanísticas como el ensanchamiento y expansión, permitiendo así la conformación de nuevos barrios y el crecimiento de la ciudad (Mendoza, 2014).

Por otro lado, Cereté perteneciente también al departamento de Córdoba, bañado por el Caño Bugre en su cabecera municipal, se encuentra ubicado a 18.7 km de Montería. Su economía también se basa en la agricultura y la ganadería, fue fundado en 1721, sin embargo, fue hasta 1923 que se erigió como municipio del departamento de Bolívar y en 1952 paso a hacer parte del departamento de Córdoba. En este periodo, tuvo una gran actividad comercial, que se desarrollaba a través del Caño Bugre, donde a través de este llegaban embarcaciones llenas de mercancía que provenían de Cartagena de Indias y Mompox y llegaban hasta Montería. Esto trajo prosperidad en lo económico, socio-cultural y en el crecimiento urbano. Tanto así que, con la construcción de la red vial, el transporte fluvial paso al olvido, y el desarrollo de las ciudades se fue expandiendo hacia la periferia, tal como sucedió con la ciudad de Montería (Viloria, 2002).

Hoy en día, tanto en estos dos municipios, prevalecen edificaciones de estilo vernáculo, republicano y moderno, en el caso de Montería, en el centro es posible encontrar tantos edificios comerciales como viviendas bajo estos estilos, que en algunos casos han sido transformados mientras que otros se conservan. En el caso de Cereté, está la reconocida calle de las Flores, donde se pueden apreciar casas construidas también bajo estos estilos que aún conservan su arquitectura original.

Dentro dichas edificaciones se encuentran los tres casos estudio que serán analizados en este capítulo, que fueron construidos cuando aún se estaba dicho auge económico que surgió en Montería y Cereté a partir de los hechos ya mencionados. Esto coincide con la llegada de nuevos arquitectos locales, tal es el caso de Farah, que como se había mencionado, llega a Montería hacia mediados de los años 60 y es el encargado de construir la nueva arquitectura domestica del momento, sobre todo aquella para las familias de la elite local.

## **6.2 Presentación de los casos de estudio**

### **Casa Vega Pineda**

Localizada en Montería, en la zona centro de la ciudad, entre la Avenida Primera y calle 22, de frente a las riberas del Río Sinú. Se estima que fue construida a mediados de los años 60, cuenta con un estilo moderno, sin embargo, hacia los años 70 se realizaron una serie de intervenciones que podrían estar relacionadas con estilo neo colonial. Está configurada en dos pisos, a primera vista, sus fachadas se caracterizan por sus elementos horizontales en voladizo como la cubierta plana y placa de entrepiso que sobresalen en las diferentes fachadas, sobre todo en aquella principal. En estas mismas, de igual forma, a menor escala existen una serie

placas que se encuentran de forma intermedia entre la línea de calados superiores y la ventanearías, que recorren horizontalmente todas las fachadas. Los muros exteriores cuentan con un grosor mayor y están revestidos por materiales como piedras lavadas típicas de la región y mármol. En la fachada principal se destacan los calados circulares, que, en el primer piso, solo están ubicados en la parte inferior del muro central, cerca de la puerta de ingreso principal, mientras que, en el segundo nivel, están ubicados en la misma dirección solo que van casi de piso a techo y se abren a un balcón terraza.



*Fig. 112*  
*Fachada principal casa Vega Pineda.*

### *Espacialidad*

Externamente, la casa está rodeada por un gran antejardín, que recorre desde la fachada principal hasta aquella lateral sobre la calle 22. El primer acceso, se realiza a través de una serie de escalones que con formas irregulares llevan a la terraza del acceso principal, es decir que el conjunto habitacional se encuentra elevado. En el primer nivel, se encuentra el área social conformada por espacios como salas de estar, estudio, bar, y piscina. De igual forma está el área de servicios conformada por la cocina, despensa, habitaciones para los trabajadores y garaje. Como espacios permeables aparecen los jardines internos, que están ubicados de forma intermedia entre ambas áreas. Estos espacios verdes dentro de la casa generan una conexión con la naturaleza y con el espacio exterior. Así mismo aparecen también el uso de las dobles alturas que amplían el espacio y generan conexión visual entre los dos niveles de la casa.

Al segundo piso, se puede acceder por dos escaleras, una que se encuentra al lado del ingreso principal, se destaca por su forma y el material que la recubre el cual tiene una mezcla de colores gris, negro y café. Esto marca una jerarquía, en este elemento dando a entender que se trata de la escalera principal, ya que aquella secundaria puede pasar desapercibida a la vista, se encuentra rodeada de muros y tiene un menor tamaño y tratamiento en cuanto a materialidad.



Fig. 113  
Espacios internos de la casa Vega Pineda,  
vista hacia el ingreso principal y area social

Retomando con el segundo nivel, en este se encuentra el área privada o íntima de la vivienda, donde se organizan las habitaciones hacia la fachada principal y lateral. Las primeras, tienen vista hacia la Avenida primera y al río, mientras que las segundas las miran hacia la calle 22, y tienen un sistema de balcones cubiertos o semiabiertos, lo que las protege de la incidencia solar directa. En el espacio central de este nivel, está el vacío o doble altura que viene desde el primer piso, continuando hacia la parte posterior esta una gran terraza abierta, con vista hacia la piscina y hacia los jardines interiores en el primer nivel. Mientras que hacia a la parte frontal, se puede salir hacia un balcón terraza que viene delimitado por aquellos calados circulares, vistos desde la fachada principal que permiten el ingreso constante de luz y viento al interno de la vivienda.



Fig. 114  
Espacios internos de la casa Vega Pineda,  
con vista hacia el jardín interno.

Cada espacio de la vivienda está iluminado y ventilado naturalmente, gracias a su distribución espacial, a las ventanas y balcones ubicadas estratégicamente, a la introducción de elementos como los jardines internos, los calados que pueden demarcar límites pero que continúan filtrando la luz, el viento y el sonido. También se percibe la preocupación por la intimidad doméstica, que quizás en la vivienda tradicional no era tan tenida en cuenta.

En cuanto a las intervenciones de la casa, realizadas también por Farah, según relatan los propietarios de la vivienda, esta estaba inicialmente construida hasta el garaje y la zona de servicios, pero hacia los años 70, se agregaron espacios como el bar y la piscina, que externamente pueden diferenciarse ya que no manejan el mismo estilo de cubierta plana, sino que aparecen cubiertas inclinadas, con teja árabe y en el caso del muro de cerramiento de la piscina que logra verse desde la fachada lateral, hay un juego de curvas en la parte superior rematadas también por el mismo tipo de teja, lo cual marca un cambio de estilo en Farah. Por otro lado, también aparece el cerramiento del garaje, y de la parte externa de la vivienda, es decir, sobre el antejardín, al igual que en los balcones que dan hacia la fachada lateral, agregados por con temas de seguridad.

Fig. 115

a-b) Espacios internos de la casa Vega Pineda en el segundo piso.

c-d) Terraza externa de la casa Vega Pineda en el segundo piso

e-f) Vistas desde la piscina, en las cuales se pueden apreciar el cambio de estilo arquitectónico.



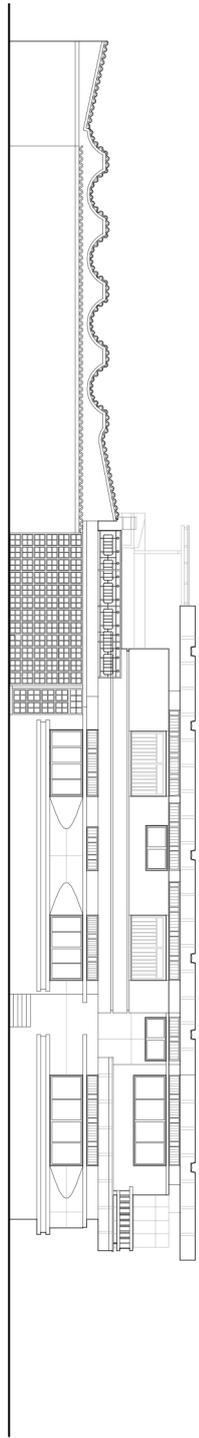
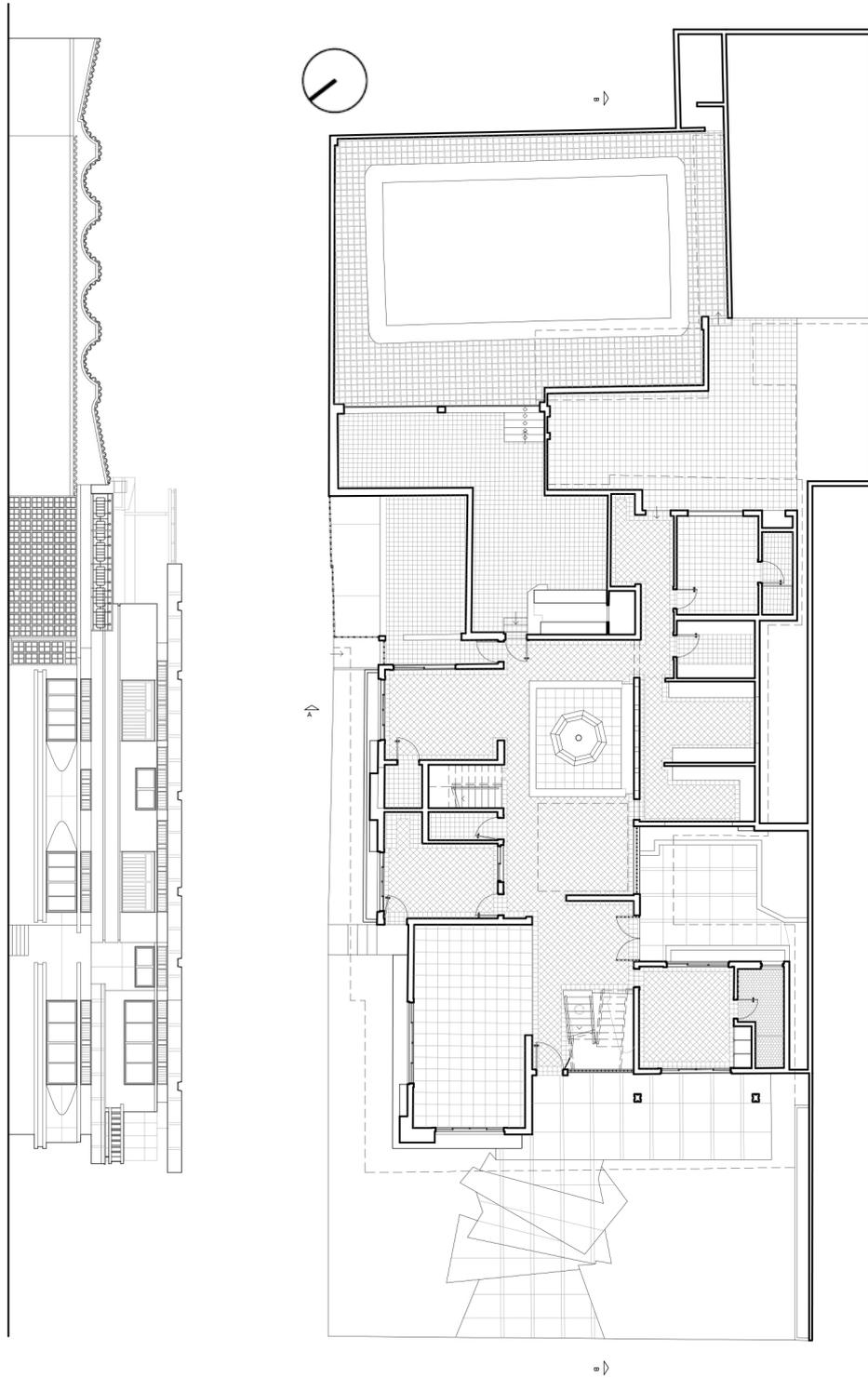
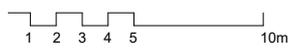


Fig. 116  
 Planimetria Casa Vega Pineda  
 Planta primer piso  
 Fachada principal  
 Fachada posterior



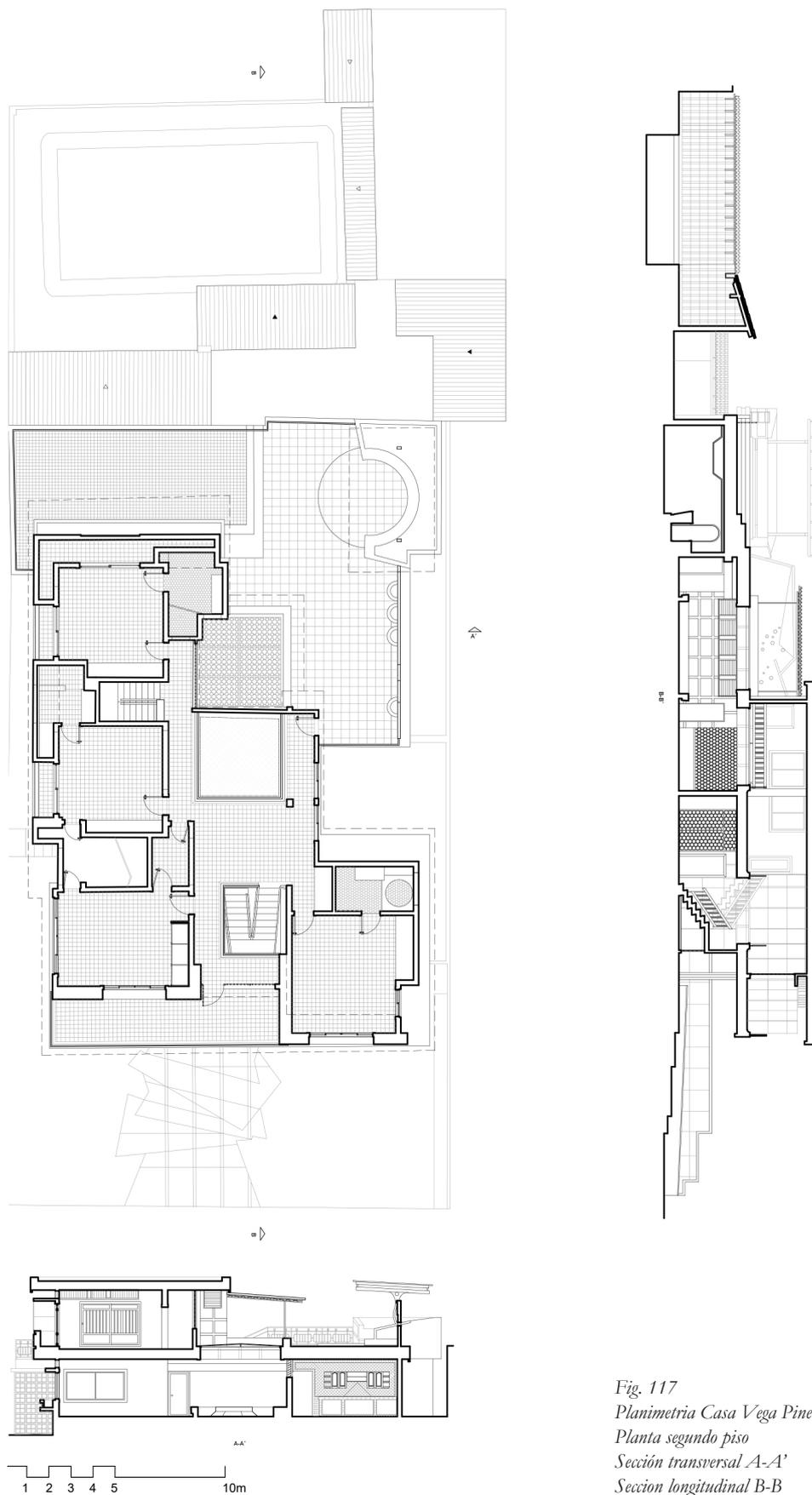


Fig. 117  
 Planimetría Casa Vega Pineda  
 Planta segundo piso  
 Sección transversal A-A'  
 Sección longitudinal B-B

### Casa Fuentes-1972

Localizada al norte de Montería, en el barrio el Recreo, uno de los barrios más prestigiosos de la ciudad, posiblemente proyectado también por el arquitecto Farah. Está diseñada bajo un estilo neo colonial, se alza en una esquina sobre la calle 67 con carrera 5 y se organiza en un solo piso, se destaca por retomar el uso de cubiertas inclinadas, con teja árabe y su estructura en madera. Las fachadas externas se caracterizan por el diseño de sus ventanas y puertas en forma de arco y los remates curvos en las esquinas de los muros. Hacia la fachada suroeste, se encuentran dos balcones bastantes elevados del nivel del piso de la calle, debajo de estos aparecen franjas de piedras lavadas que revisten esta parte del muro. Por la otra fachada, está el ingreso principal de la vivienda, jerarquizado gracias a una serie de escalones con formas rectas pero irregulares que llevan a la terraza de ingreso. También está la presencia de muros curvos revestidos con piedras lavadas y accesos secundarios que podrían pasar casi desapercibidos.



Fig. 118  
Fachada principal casa Fuentes.

### *Espacialidad*

Localizada en una esquina, la vivienda viene rodeada por un extenso antejardín que recorre todo su perímetro, en este caso el ingreso principal se realiza de forma lateral, llevando directamente a el área social de la vivienda, donde, inmediatamente se genera un contacto visual con un gran jardín interno que se encuentra en la parte central de la vivienda. Este jardín, podría considerarse con el elemento organizador, ya que divide el área privada del área social, pero sobre todo del área de servicio. El área privada que se encuentra ubicada con sentido noroeste, se eleva de tal forma que es la parte más alta de la vivienda, a la que se puede acceder por escalones ubicados a los extremos del jardín interno. A su vez esta demarcada por un corredor- balcón, que por un lado lleva a las diferentes habitaciones y por el otro lado, se asoma al jardín interno, permitiendo una visualidad hacia el resto de la vivienda.



*Fig. 119*  
*Espacios internos de la casa Fuentes*

El área social, está orientado sentido noreste, seguida por el área de servicios, que remata hasta la parte posterior de la vivienda. Sin embargo, existe un patio-jardín como espacio intermedio el área de servicios con el resto de la casa.

La materialidad interna, se destaca por el uso de la madera en la estructura de la cubierta que está a la vista, en el revestimiento de las columnas y puertas corredizas que rodean el jardín interno, y también en muchos de los elementos arquitectónicos de la casa. Mientras que en los espacios abiertos como jardín interno y el patio-jardín, se retoma el uso de piedras lavadas para las jardineras y muros.

En esta vivienda a pesar de no tener un estilo moderno, se mantienen presentes aquellas modalidades que empleaba Farah para proyectar su arquitectura inicial, donde se sigue manteniendo ese contacto con el exterior y la naturaleza, generando un confort dentro de la vivienda sin perder la intimidad, aparecen espacios generosos que se adecuan las necesidades del propietario, dejando en evidencia una sensibilidad espacial pero también estética.

*Fig. 120*  
*Espacios externos de la Casa Fuente*



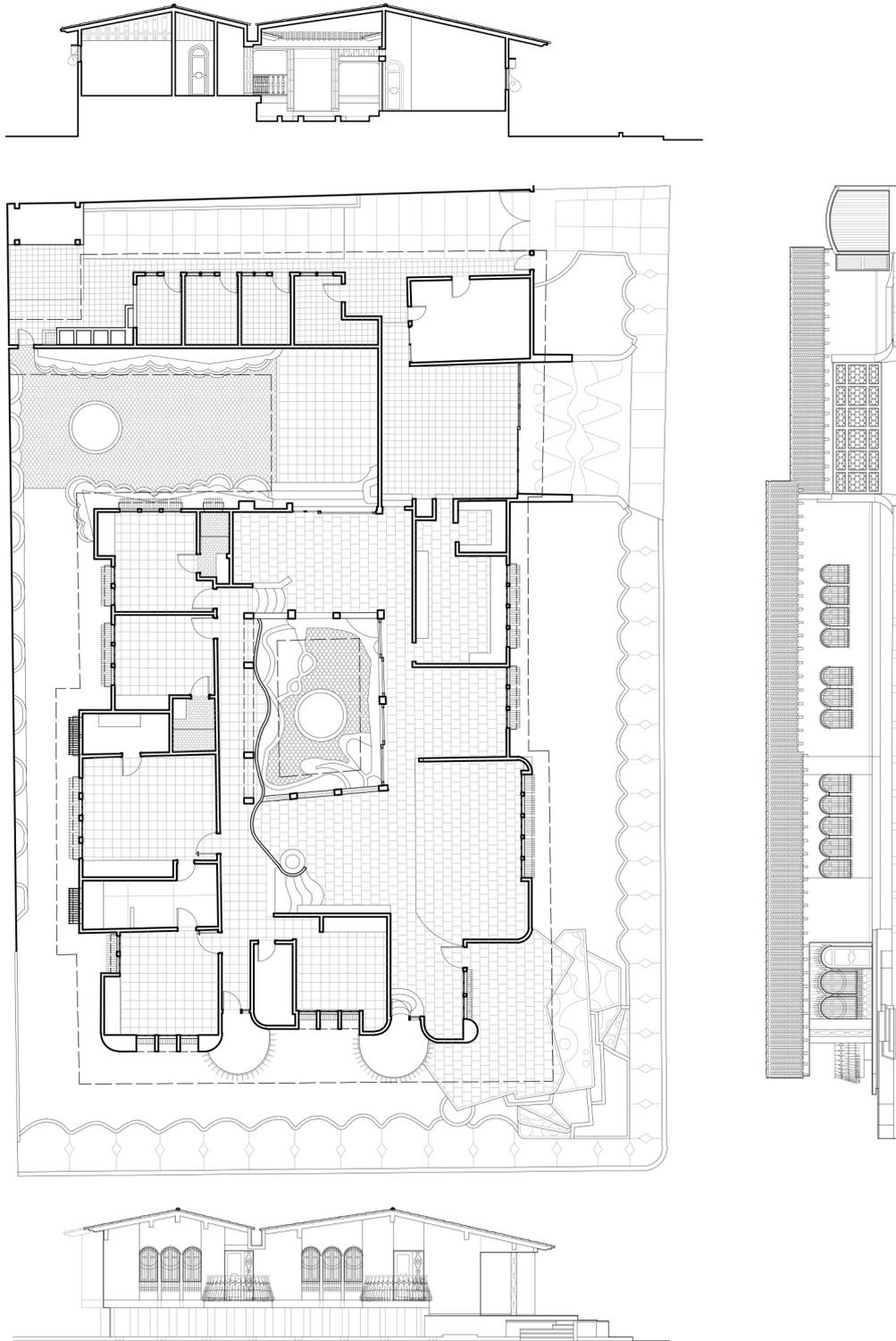
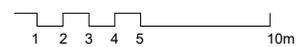


Fig. 121  
 Planimetría Casa Fuentes  
 Planta primer piso  
 Fachada principal  
 Sección transversal-



### Casa Chagüi

La casa Chagüi, fue construida en el año 1977, se encuentra ubicada en la popular calle de Las Flores, en el municipio de Cereté, donde prevalecen construcciones tradicionales en madera y republicanas. Está configurada en un solo piso, se destaca por su fachada recubierta en mármol gris, su cubierta plana en voladizo y también el juego de escalones que llevan la terraza de ingreso principal. A comparación de los dos casos anteriores, esta casa se encuentra en un lote medianero, por lo tanto, el antejardín solo está presente hacia la fachada principal.



Fig. 122  
Fachada principal casa Chagüi.

### Espacialidad

El ingreso principal conduce hacia el área social, que viene dividida del área privada a través de un jardín interno, mientras que el área de servicios se ubica la parte lateral. En esta casa, esta también marcada la particularidad del juego de niveles de piso, donde el área privada viene siempre en un nivel superior, mientras aquellos espacios colectivos del área social están en un nivel intermedio y los servicios en el nivel más bajo. Después del área íntima, se encuentra una gran terraza cubierta que se abre hacia el gran patio jardín posterior que finaliza hasta el muro confine de la casa

Fig. 123  
Espacios internos de casa Chagüi, vista desde el ingreso principal y vista del jardín interior.



Hacia esta parte aparece un volumen que es independiente de la casa principal y que pertenece al área de servicios. Aunque esta casa, se encuentra ubicada en un lote medianero, se conservó aun la intención de dejar retiros laterales, permitiendo que esta tenga iluminación y ventilación natural. Dentro de estos retiros, se encuentra un acceso secundario que viene denominado zaguán, el cual ya se ha definido en el capítulo anterior.

Fig. 119  
Espacios internos de casa Chagui, vista del  
area social y vista hacia el patio jardin.



En cuanto a la materialidad, se destaca el uso constante del mármol tanto al interior como al exterior de la vivienda, mientras que como sucede también en los demás casos descritos, los espacios internos abiertos como el jardín interno, cuentan siempre con un tratamiento diferente, en este caso, Farah realizó un refinado ejercicio usando piedras lavadas con variedad de colores y tamaño para revestir los muros de este espacio, creando un diseño donde se perciben figuras que podrían evocar elementos de la naturaleza.

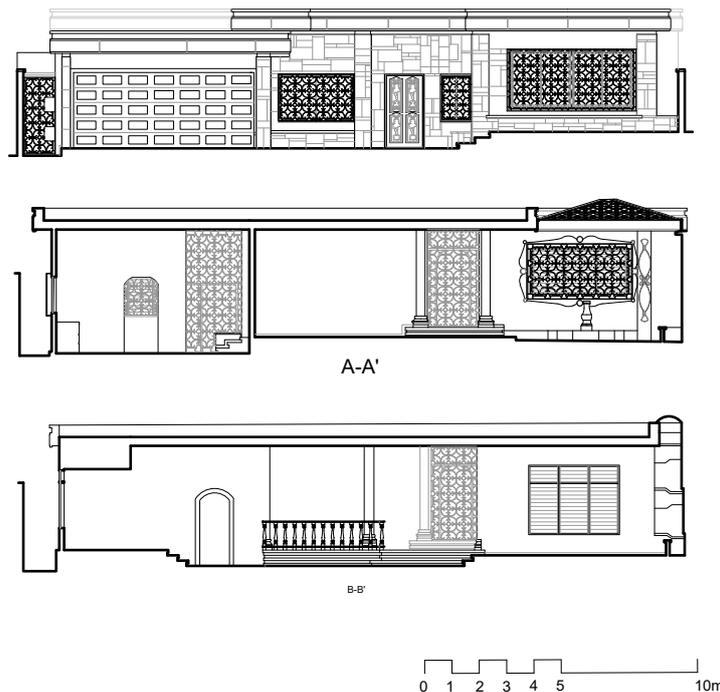


Fig. 124  
Planimetria Casa Chagui  
Fachada principal  
Sección transversal A-A'  
Sección transversal B-B'

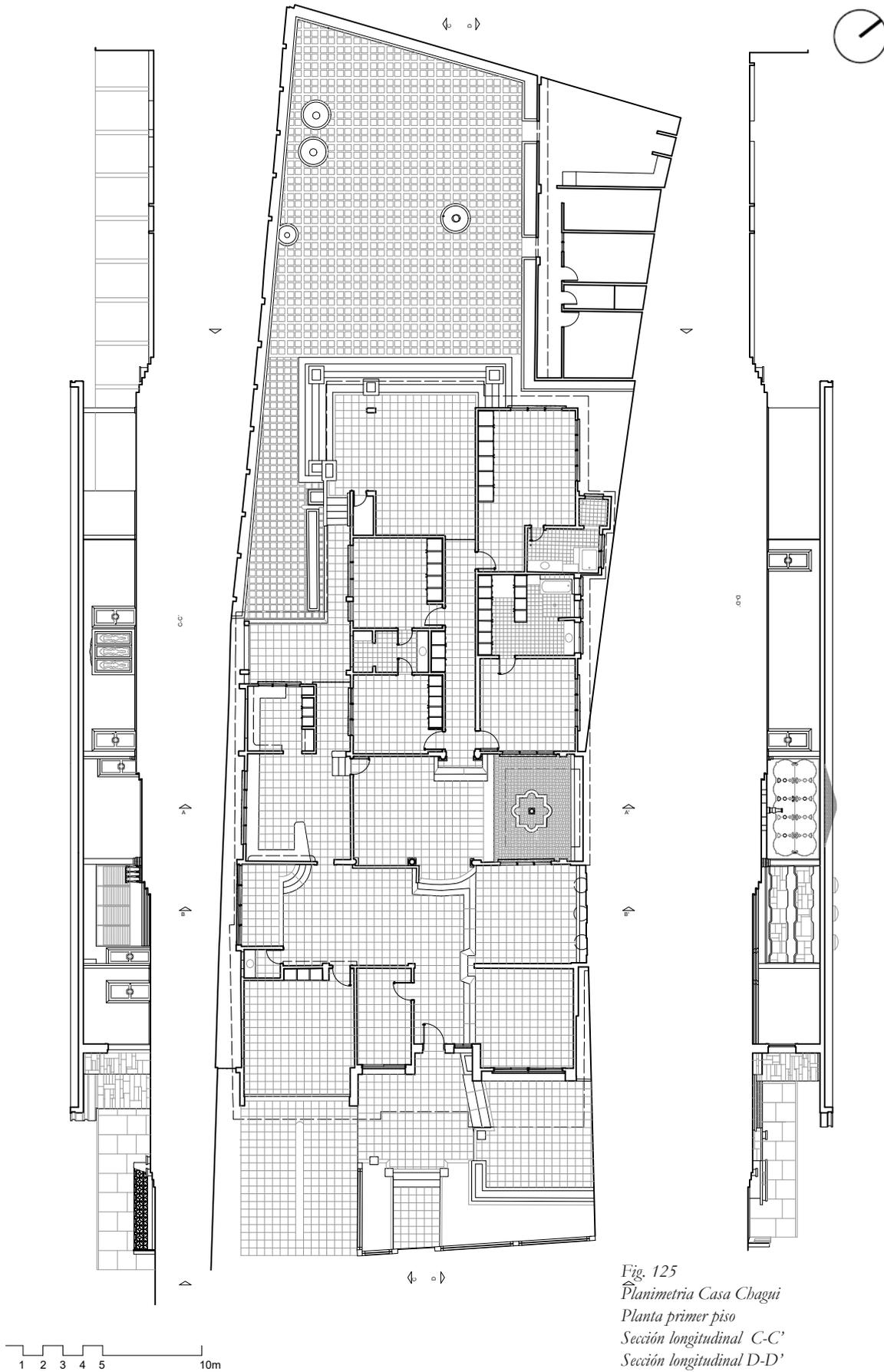


Fig. 125  
 Planimetría Casa Chagui  
 Planta primer piso  
 Sección longitudinal C-C'  
 Sección longitudinal D-D'

Retomando el ejercicio que se realizó en el capítulo anterior (6), donde se identificaban aquellos elementos derivados de la tradición, en los primeros 16 casos de estudio analizados a través de la planta. Se tuvo en cuenta también para aplicar en los casos recién presentados, donde se puede seguir confirmando esta reinterpretación de la tradición fusionada con la nueva arquitectura de Farah. En este caso, más que la planta arquitectónica, también se emplea la modelación 3D, para presentar una lectura más clara de los elementos y su relación con el espacio. En cada caso se puede observar la presencia de las terrazas, patios y jardines como espacios de permeabilidad dentro de la vivienda, de igual forma esta marcada la distribución espacial a través de las macroareas que se definieron anteriormente.

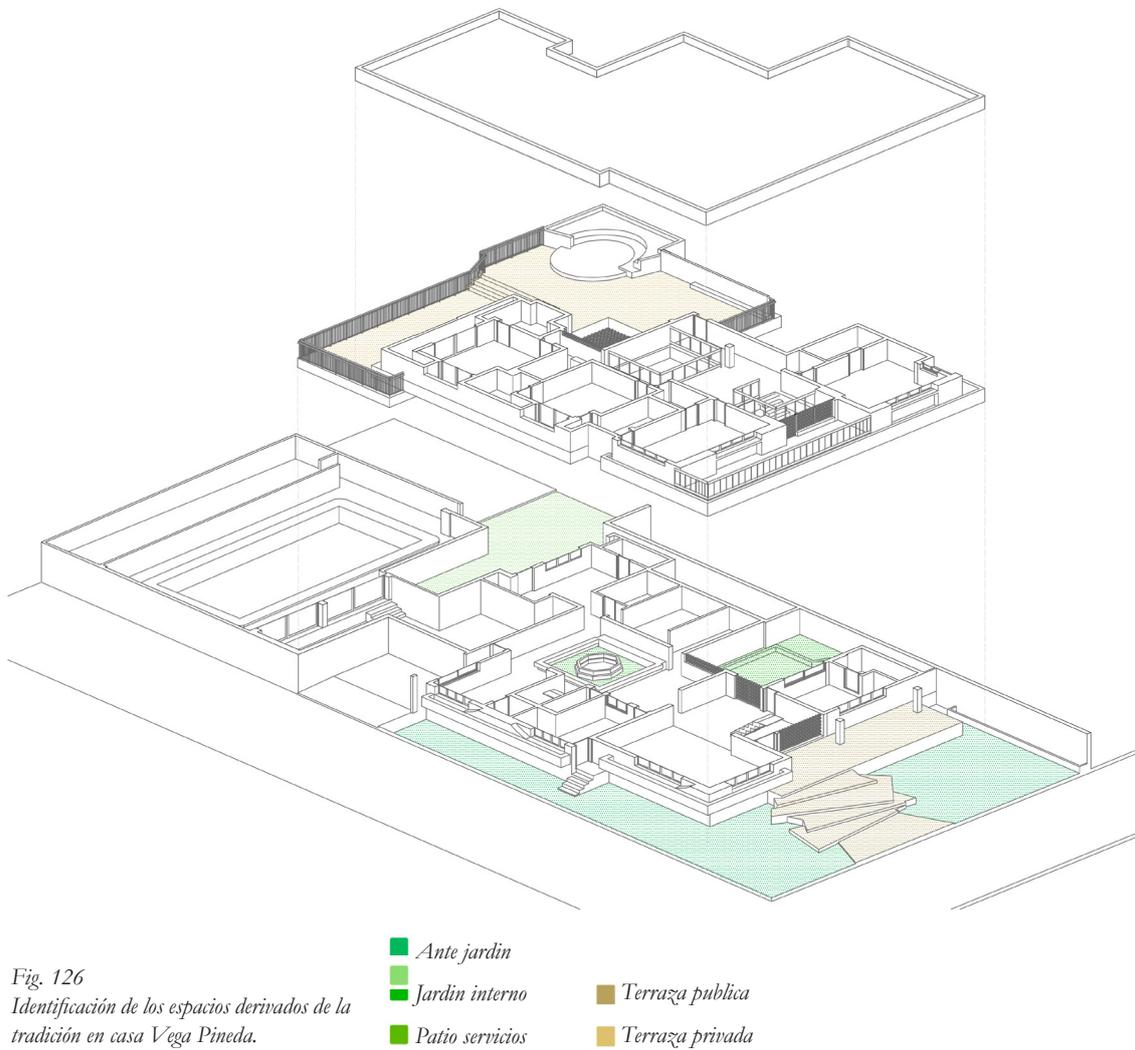
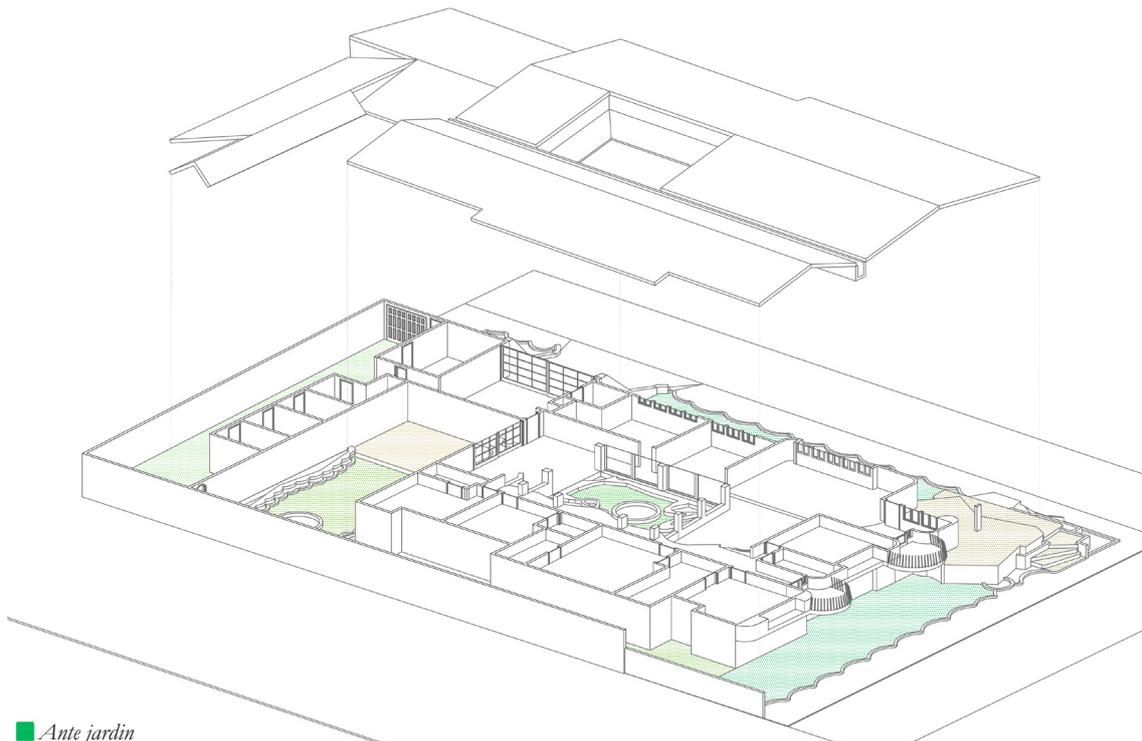
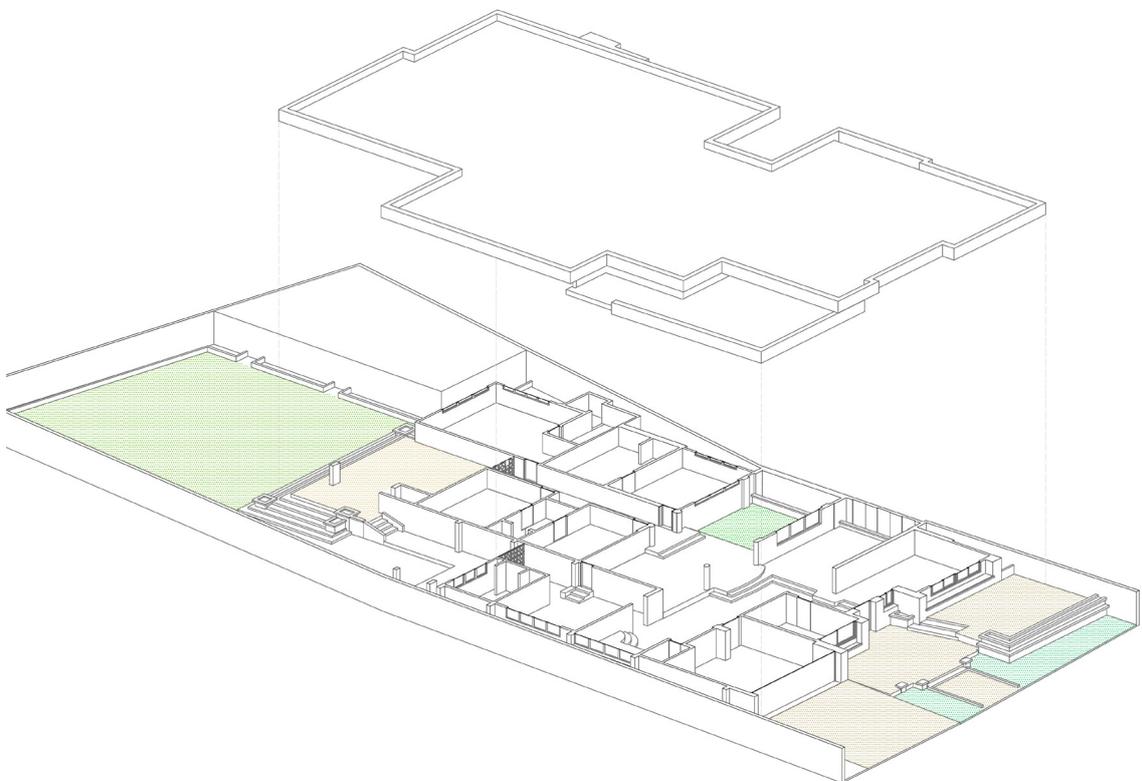


Fig. 126  
Identificación de los espacios derivados de la tradición en casa Vega Pineda.



- Ante jardín
- Jardín interno
- Patio jardín
- Terraza pública
- Terraza privada
- Patio de servicios

Fig, 127  
 identificación de los espacios derivados de la tradición en casa Fuentes.



- Ante jardín
- Jardín interno
- Patio jardín
- Terraza pública
- Terraza privada

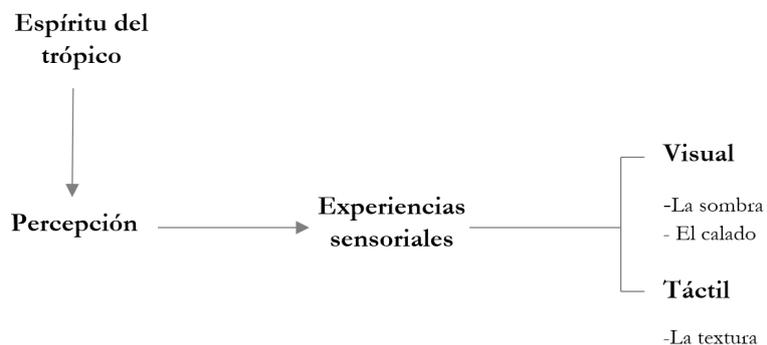
Fig,128  
 Identificación de los espacios derivados de la tradición en casa Chagui.

### 6.3 La percepción del espíritu del trópico en la arquitectura de Farah

Anteriormente, se realizó una breve descripción de los casos de estudio, en este se pueden percibir la libertad que tenía Farah para construir estas viviendas, donde tendría en cuenta los requerimientos por parte del usuario. Esta libertad, se destaca por la generosidad de los espacios y la caracterización de estos a través la exploración de elementos, de texturas y de formas, que en el transcurso de sus obras se convirtieron en sus constantes de diseño que venían adaptadas teniendo en cuenta una serie de condiciones relacionadas al usuario, como por ejemplo la ubicación, la escala y el presupuesto.

Podría decirse que Farah, desarrollo una arquitectura pensada en el bienestar, teniendo en cuenta las condiciones climáticas del trópico caribeño, el entorno y la cultura de la costa caribe, es decir, teniendo en cuenta la esencia del espíritu del trópico y conectando con esta. Creando también viviendas que funcionaran y respondieran a las necesidades básicas del ser humano. Esto gracias a las nuevas formas de concebir la arquitectura que aparecen a mediados del siglo XX, con la llegada del fenómeno del modernismo al país, que marco también su formación como profesional.

En este caso, se habla de una arquitectura que conecta con la esencia del trópico, y esto es gracias a una serie de elementos y espacios que componen la vivienda. Sin embargo, para poder entender cómo se llega a esta conclusión, es necesario hablar de la percepción y de las experiencias que se tienen al estar en contacto esta arquitectura. Dichas experiencias están evocadas hacia lo sensorial y en el caso de Farah se podrían clasificar destacar dos tipos; visual y táctil, Sin embargo, antes de estudiarlas en este autor, vienen definidas de forma general.



Mapa. 4  
Percepción del espíritu del trópico en la arquitectura de Farah través de la experiencia visual y táctil

#### Definición de la experiencia visual

En el proceso de percepción a través de la vista, los ojos y el cerebro trabajan en conjunto, es por eso que aquello que percibimos como espacio es el resultado de imágenes captadas por el sentido de la vista y que son procesadas por

nuestra mente (Múzquiz, 2017). La mente a través del ojo, se encarga de examinar, controlar, reconocer, aquello que conforma el espacio como objetos, formas, colores, materiales. Y es que, si hablamos de la arquitectura, a través de la vista es que podemos tener ese primer contacto con ella, tal como lo afirmaba Le Corbusier (1998) en sus escritos “El hombre mira la creación de arquitectura con sus ojos, que están a 1.70 centímetros del suelo”. Sin embargo, a aquello que logramos percibir en el espacio también se suman una serie de fenómenos naturales o no, que permiten o no una mejor captación de este mismo, tales como la luz y la sombra.

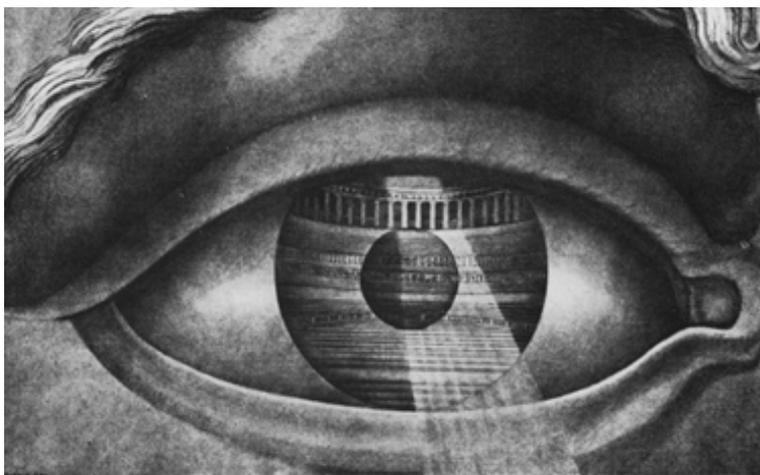


Fig. 129  
Interior del teatro de Besançon (Ledoux,  
1788) reflejado en un ojo (dibujo de Ledoux,  
ca. 1800).

### *La sombra*

Cuando un objeto obstaculiza cualquier fuente de luz, sabemos que esto generará una porción de oscuridad la cual viene denominada como sombra. Sin embargo, la luz puede ser cambiante por lo tanto la sombra también lo será. Como ejemplo, está la luz natural producida por el sol, que, si incide sobre un árbol, la sombra que proyecta el follaje de sus hojas, en horas de la mañana, no será la misma que se generará en horas de la tarde, esto debido al movimiento del sol y la luz que este genera (Holl, 2006). La sombra, crea un efecto visual, puede ser percibida como generadora de nuevas formas y permite ayudar a comprender la esencia de objetos (Tanizaki 1993).

La sombra, también se convierte también en un elemento, sinónimo de protección y frescura, ya que, si hablamos de puntualmente de climas tropicales, el hombre la busca instintivamente para resguardarse del sol y de las inclementes temperaturas, esto gracias al confort que puede generar al estar posicionado bajo una porción de sombra. Es por eso, que esa búsqueda está relacionada a los elementos de la naturaleza como la vegetación o lo tectónico. En la arquitectura, esta tiene una gran importancia, puesto que tiene varias connotaciones a nivel proyectual y espacial. Por un lado, permite generar espacios, pero también percibirlos de diversas formas.



Fig. 130  
Hombre resguardándose del sol bajo la sombra de un árbol - Hombre resguardándose bajo la sombra de una cubierta en palma y de un árbol. Imágenes creadas con IA.

Si buscar la sombra es la acción instintiva que el ser humano realiza, en determinadas condiciones ambientales, miremos como el arquitecto enfrenta este desafío. Si hablamos de cualquier dispositivo arquitectónico, la incidencia solar a la que está expuesto al igual que cada uno de sus espacios que lo compone, no será la misma en las diferentes horas del día, por lo tanto, esto lleva a pensar que el arquitecto es quien tiene la oportunidad de jugar con este fenómeno aprovechándolo al máximo, considerando las condiciones del entorno. Sin embargo, en cuanto a arquitectura domestica del Caribe refiere, sabemos que esta inicialmente, esta no era concebida por arquitectos, sino por los mismos indígenas, los maestros de obra o artesanos. Pero que casi con certeza se podría decir que, existía una intención de generar sombras en espacios exteriores e interiores de las diferentes invariantes de vivienda desarrollada a lo largo de la historia. Y es que esto se evidencia en la evolución de elementos como el alero, la introducción del patio dentro de la vivienda y la generación de terrazas cubiertas.

Fig. 131  
Fotografía de dos obras del pintor German "Chima" Morales, alusivas al patio. Tomadas de la muestra *Patio, luz y paisaje*.



### *El calado*

Otro elemento que podría estar ligado a la experiencia visual, es el calado, que recordemos que se trata de un elemento perforado que puede encontrarse en diferentes formas y materiales. El calado, se relaciona con lo visual, ya que es un elemento que permite el ingreso de luz, pero también

genera sombra. Puede ser usado para dar un nivel de privacidad a los espacios, pero también para conectar con otros. También, puede pasar como un elemento decorativo ya que en el diseño de su forma se pueden encontrar diversas figuras geométricas relacionadas con temas en particulares, por ejemplo, en el caso de las casas moriscas construidas en Cartagena de Indias, hacia el periodo republicano, como menciona Daccarett (2018) en estas se empleaban calados que tenían formas de “polígonos estrellados a la manera del arte islámico y los paneles de sebka también calados”.

El calado también está ligado a una cuestión de bioclimática, ya que es usado como un elemento que permite que el viento se filtre a los espacios, y aunque en este caso se está hablando de la experiencia visual, a este elemento también se le puede relacionar con una experiencia auditiva, ya que, así como filtra luz, sombra y viento, también filtra el sonido, permitiendo que esa conexión que se puede generar con otros espacios sea interior o exterior, se intensifique.

### **Definición de la experiencia táctil**

A través del sentido del tacto, la piel es el órgano que permite palpar, leer, y hasta materializar aquello que con los ojos vemos. La piel, también ayuda a percibir la temperatura del espacio, si es frío o caliente y así determinando si este nos brinda un confort o no (Pallasmaa, 2012). Anteriormente, se mencionaba la sombra como un fenómeno percibido por el sentido de la vista, sin embargo, con el sentido del tacto es que se puede determinar que esa porción de oscuridad puede brindar una sensación de frescura. Con el tacto también podemos sentir, pero también crear sean formas, texturas y superficies ya sean duras, ásperas, lisas, blandas, todo con el fin de evocar sensaciones.

#### *La textura*

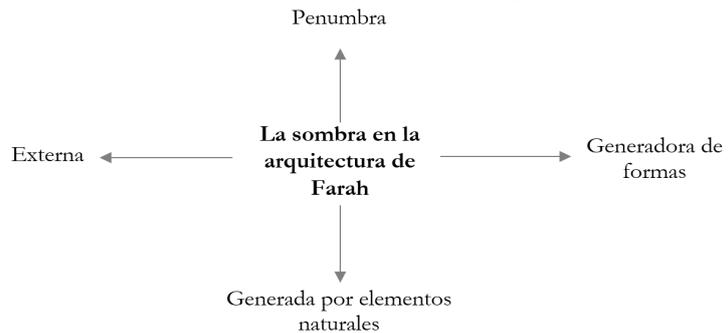
Dentro de este contexto, la experiencia táctil se relaciona al tema de las texturas logradas a través de la aplicación de los diferentes materiales en una obra arquitectónica. Estas texturas logradas pueden caracterizar elementos o espacios, a través de composiciones, colores, y formas, que cumplirán la función de generar las sensaciones que se pretenden, y es que esta intención surge a principios del siglo XX gracias a arquitectos como Le Corbusier, Mies Van de Rohe, Alvar Alto, quienes crearon una arquitectura de los sentidos, (Vélez, 2012).

Aparte de la textura, en esta categoría se podría incluir también el calado, aunque esta categorizado como un elemento que ofrece una experiencia visual, a su vez puede ofrecer también una experiencia táctil, ya que como se había dicho, este permite también la filtración del viento, que puede ser percibido a través del tacto.

## La experiencia visual en Farah

### La sombra

Se considera la búsqueda o creación de la sombra, en la arquitectura a través de esta misma, con el fin de brindar protección y un confort dentro del dispositivo. Teniendo en cuenta que, al tratarse de ciudades del Caribe, la incidencia solar y por ende las temperaturas llegan a ser elevadas. En el caso de Farah, se podría realizar una clasificación de los tipos de sombra que dentro de su arquitectura se pueden encontrar



Mapa. 5  
Clasificación de los tipos de sombra en la arquitectura de Farah

### La penumbra

La arquitectura podría definirse también como la creación de sombras, es por eso que, en esta clasificación, se encuentra esa gran sombra interior que quizás es mejor denominarla como penumbra, dado no todo es oscuridad porque existe el ingreso de luz a interior a través de los diferentes elementos como ventanas, calados y patios internos. Esta penumbra, es la que conforma los espacios internos de la vivienda.

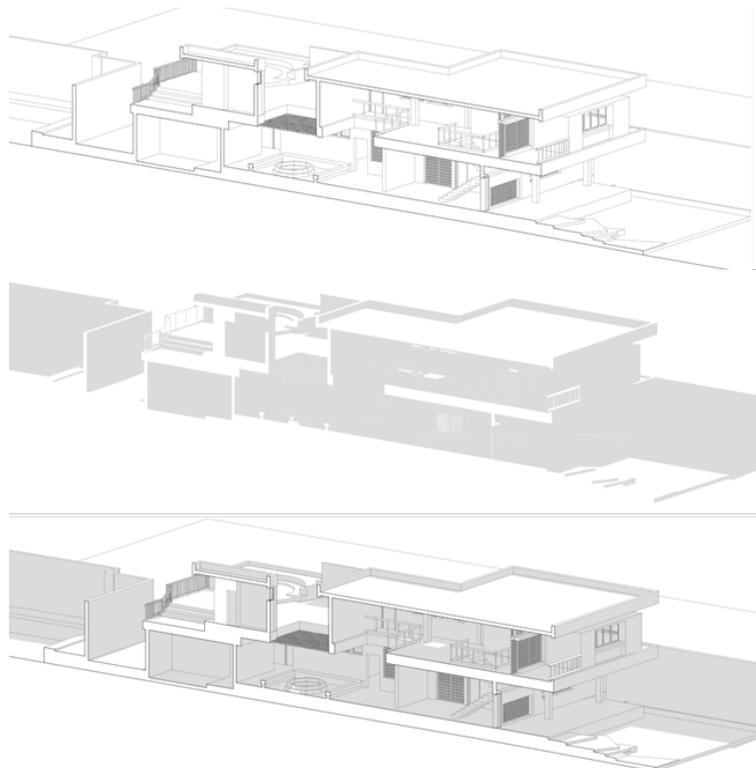
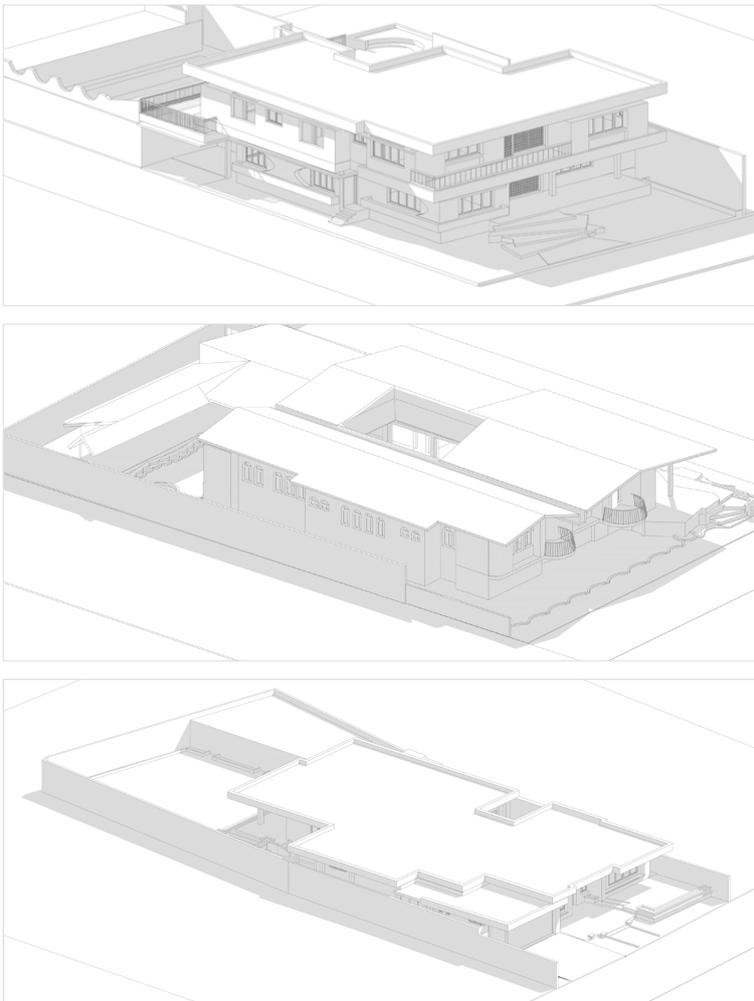


Fig. 132  
Vista axonometrica seccionada de casa Vega Pineda, con la penumbra interior.

### *La sombra externa*

Este tipo de sombra, es generada debido a la incidencia de la luz solar directa sobre todo el cuerpo volumétrico que forma la vivienda, esta es la primera imagen visual de sombra que se logra percibir, la cual es cambiante debido al movimiento del sol en el transcurso del día. En este punto se analizó la orientación de cada caso estudio, para entender si había una coincidencia entre estos, sin embargo, cada una viene orientada en diferente forma, por lo tanto, la exposición solar sobre cada área de la vivienda en la diferentes horas del día también varia. Es aquí donde aquellos elementos horizontales en voladizo y esos muros de mayor grosor en fachadas, toman sentido, ya que logran producir sombra sobre las diferentes fachadas reduciendo la incidencia solar.



*Fig. 133*  
Vista axonométrica de los casos de estudio con la sombra generada en horas de la mañana.

### *La sombra generadora de formas*

Dentro de esa luz que ingresa a la vivienda, en muchos casos cuando logra atravesar esos elementos particulares como los calados, la sombra que se genera no es una sombra sólida, sino una sombra que tiene forma, que se transforma cuan-

do la fuente de luz este constante movimiento. Y es que este fenómeno visual lo podemos observar por ejemplo en casa Vega Pineda, ya que gracias al patio interno ubicado en el piso primer piso, el cual es su parte superior es abierto, remata con un gran calado el cual tiene una trama de formas circulares perforadas. Cuando la luz ingresa a través de este, dependiendo de la hora del día, la forma de la sombra que genera puede variar y se puede reflejar en los muros o piso, creando así un dinamismo.

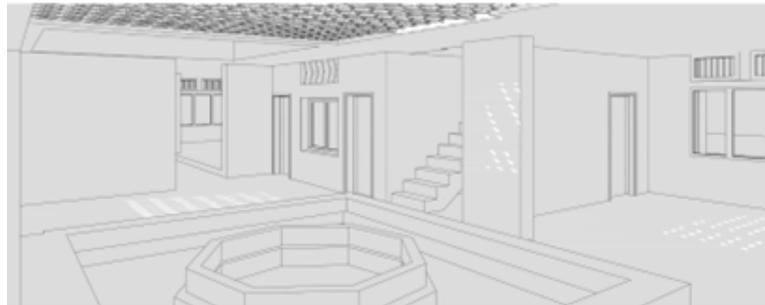
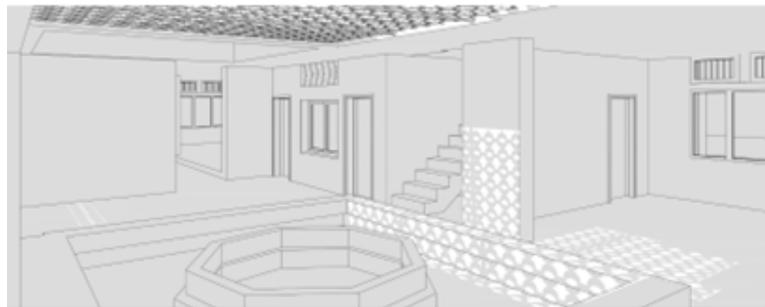
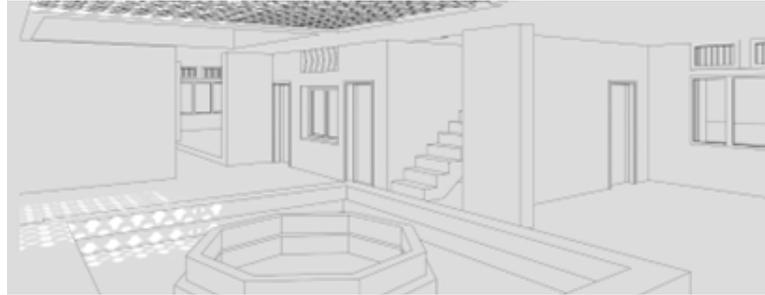


Fig. 134  
Vista interna de la casa Vega Pineda con la sombra generada por los calados superiores en diferentes horas del día.

#### *La sombra generada por elementos naturales*

Se tiene en cuenta este tipo de sombra, ya que en cada proyecto existe la presencia de vegetación que aporta también sombra. Esta intención se puede observar en la planimetría original de los proyectos del archivo de Farah, donde propone elementos naturales, como árboles, en aquellos espacios como antejardines y patios posteriores de cada vivienda. De igual forma, se observa que si existe en la realidad, donde se destaca una gran variedad de vegetación, que quizás fue una propuesta inicial por parte del arquitecto, pero fue tomada en cuenta por los propietarios.

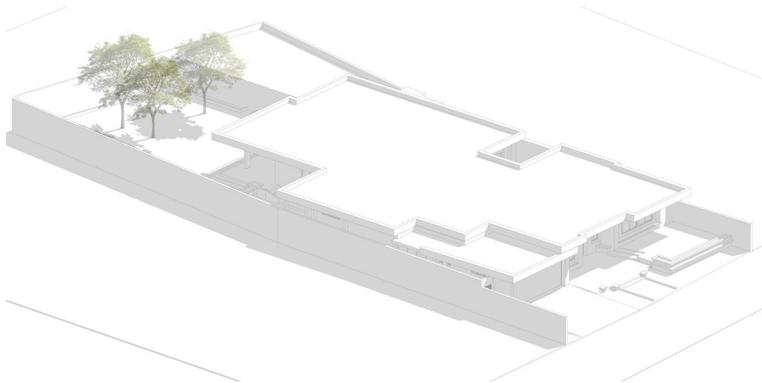


Fig. 135  
Vista axonometrica exterior de la casa Chagui con la sombra generada por la arquitectura y elementos naturales.

### *El calado*

Dentro de esta experiencia se categorizo el calado, como elemento propio de la arquitectura, que viene predispuesto en esta con el fin de permitir filtraciones dentro de la casa tanto de luz, como sombra y viento. Empezando a identificarlos en los tres casos de estudio, se puede destacar su mayor presencia en la casa Vega Pineda, por lo cual se tomará esta vivienda con ejemplo para estudiar este elemento en la arquitectura de Farah.

Como se observa en el grafico siguiente ( fig. 129 ), inicialmente se presenta una franja de calados que recorre casi todas las cuatro fachadas, se ubican en la parte superior del muro y en su mayoría en correspondencia con la ventaneria. Se encuentran retraídos y producen el efecto visual de que la placa de entrepiso y la cubierta flotan. En este caso, se trata de un calado con marcos de madera y varillas distribuidas dentro de este. Se creería que la función de estos está ligada más a una cuestión de ventilación de la vivienda, permitiendo entrar las brisas y la salida del aire caliente.

El segundo tipo de calado, aparece en la fachada principal en el muro central, tanto en el primero como segundo piso, cuenta con una trama de elementos circulares y se encuentra también en la parte interna de la vivienda, sobre todo relacionados con los jardines internos o terrazas. Tanto por su diseño como su ubicación, estos calados estarían pensados inicialmente para permitir la conexión visual entre espacios internos y externos, aunque también se sigue manteniendo la función de filtrar viento y sonido.

Otra intención de calado identificada en la parte interna, es aquel que se ubica también en la parte superior de los muros de ciertos espacios, algunos en correspondencia con una puerta o ventana interna, estos son vanos que en su interior tienen unas piezas de mármol con figuras geométricas particulares. Al igual que los primeros calados mencionados, estos tendrían más una función bioclimática, relacionada a permitir respirar los espacios.

Después de identificar esta serie de elementos, se podría realizar una clasificación del calado en base a la ubicación más que al diseño, ya que, aunque este puede variar, la función de filtración se mantiene, dependiendo donde viene insertado.

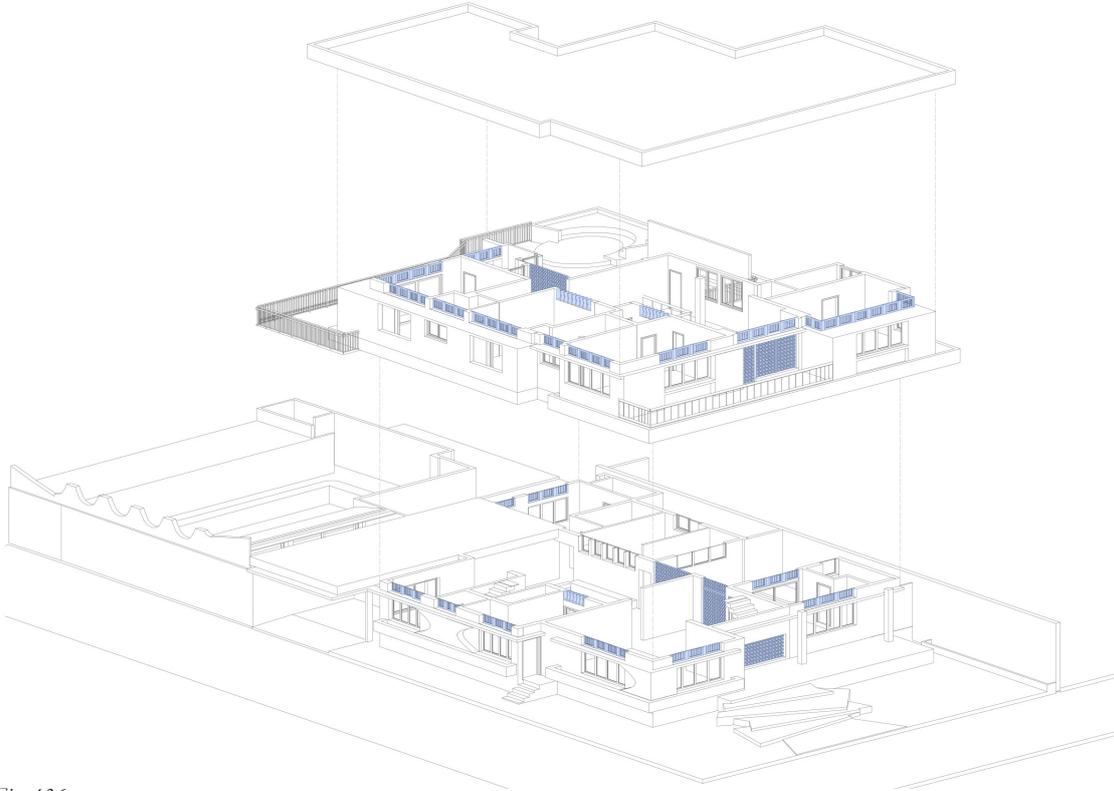
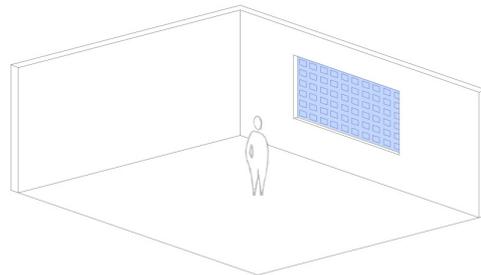


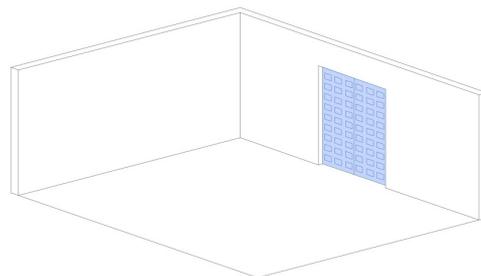
Fig. 136  
 Axonometría explotada de la casa Vega Pineda, donde se puede diferenciar los diferentes tipos de calados aplicados.

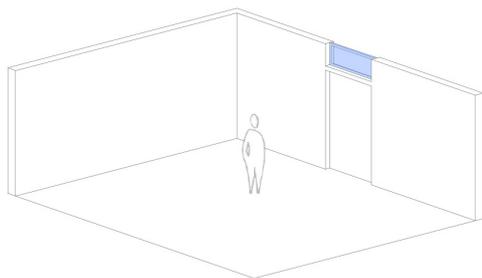
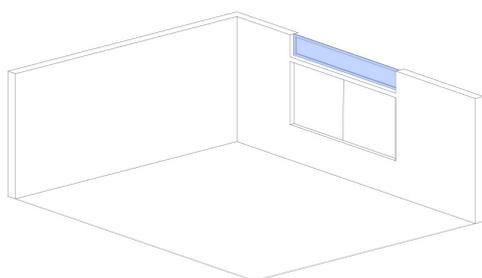
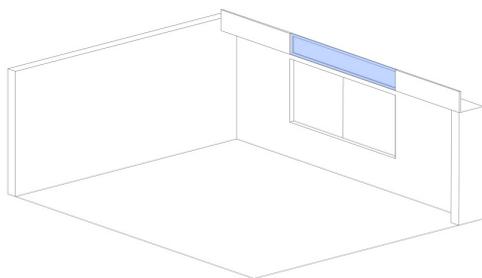
### Clasificación del calado

*Ventana calado*



*Puerta calado*



*Calado sobre puerta**Calado sobre ventana**Calado retraído sobre ventana*

## La experiencia táctil en Farah

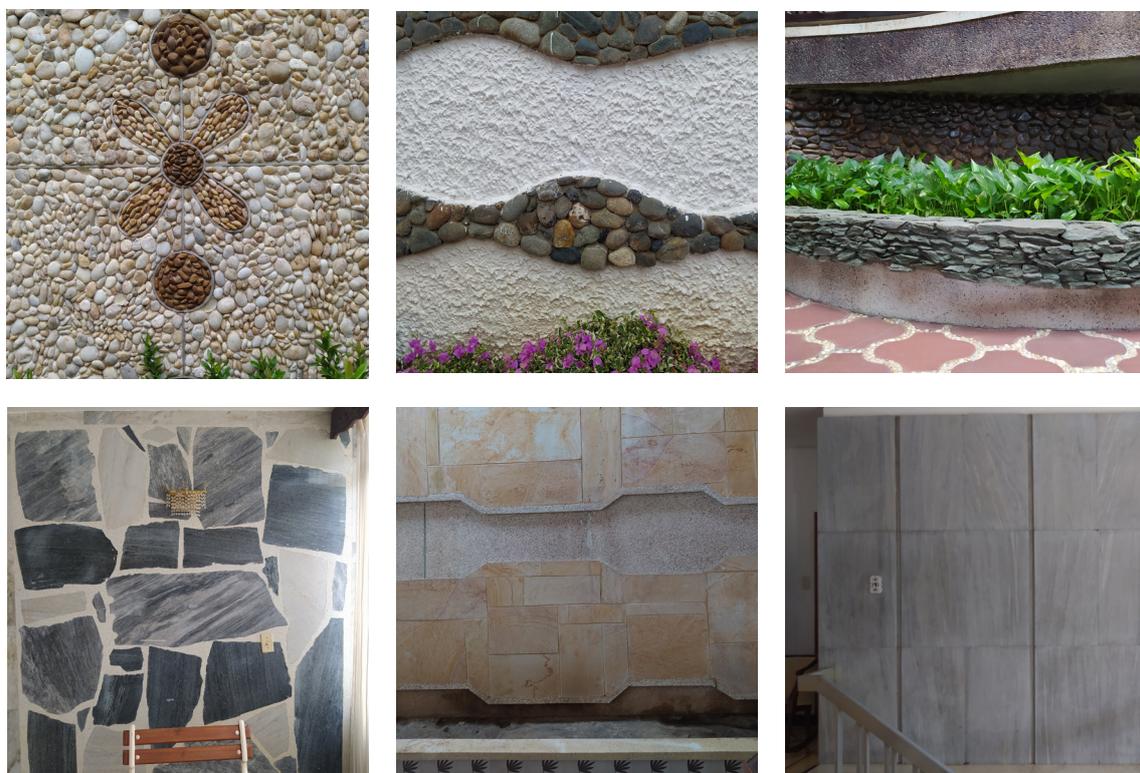
### *La textura*

Se considera la textura dentro de la arquitectura de Farah, ya que es una particularidad que no pasa desapercibida en sus obras. Se podría decir que esta era la manera la cual este arquitecto empleaba para caracterizar fachadas y los diferentes espacios internos/externos de la vivienda, creando así también un estilo propio muy marcado que hoy en día permite reconocer sus obras. La mayoría de las texturas que se encuentran en los diferentes proyectos, es lograda gracias al uso de materiales como piedras lavadas, el mármol y la madera. Estos vienen aplicados como revestimiento en pisos, jardineras, columnas y muros, donde existe una modulación del material a través de paneles de diferentes tamaños y también la creación de mosaicos, en los cuales hay una variación cromática y granulométrica.

*Fig. 137*  
*Clasificación de los tipos de calado en la*  
*arquitectura de Farah.*

El uso de materiales naturales, es una manera de relacionar la arquitectura con el paisaje, en el caso de Farah, esta conexión con lo natural se podría percibir desde el momento en que el mismo seleccionaba y clasificaba las piedras lavadas que posteriormente usaría en sus proyectos bajo una lógica compositiva. Una experiencia que apoya esta teoría, la relata Guillermo González, sobrino del arquitecto Farah, quien recuerda que en su niñez tuvo la oportunidad de acompañar a su tío a un lugar ubicado orillas de mar llamado Arroyo de Piedra (Provincia de Cartagena), donde tenían la libertad de recolectar dichas piedras que clasificaban por color y tamaño, que posteriormente eran trasladadas a Montería y sus alrededores para luego emplearlas en sus obras.

Analizando las tres viviendas escogidas como casos de estudio, se pueden destacar al menos cuatro texturas con una variación cromática muy marcada, estas se presentan en cada caso variando la granulometría o modulación. Por lo tanto, se realizó un ejercicio de abstracción de la textura, relacionándola a un color específico, el cual fue identificado empleando el sistema de variación Pantone. De este modo fue posible obtener una clasificación de las principales texturas y sus colores, en la arquitectura de Farah, las cuales hacen parte también de su estilo para concebir y destacar sus obras.

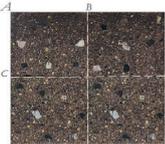
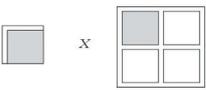
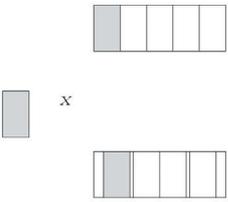


*Fig. 138*  
Diferentes texturas presentes en los casos de estudio.

Con la obtención de la variación cromática de las texturas, fue posible aplicarla a las diferentes fachadas y secciones de los casos de estudio, con el fin de representar “la piel” de cada uno.

### *La textura en casa Vega Pineda*

En casa Vega, las texturas identificadas están presentes en todas las fachadas, de igual forma viene aplicada en los espacios internos que tienen una conexión con el exterior, como por ejemplo los jardines internos o terrazas. La modulación es uniforme, se trata de paneles cuadrados y rectangulares con diferentes medidas, que parten de un módulo base y se van repitiendo como se muestra a continuación.

<i>Variación cromática</i>	<i>Modulación</i>	<i>Modulación de la textura</i>
 <p>Pantone 1545U</p>		 <p>AB= 0.73 cm AC= 0.63 cm</p>
 <p>Pantone 730U</p>		 <p>AB= 0.54 cm AC= 0.54 cm</p>
 <p>Pantone 7527U</p>		 <p>AB= 1.35 cm AC= 0.70 cm</p>
 <p>Pantone 427U</p>		 <p>AB= 0.88 cm AC= 0.46 cm</p> 

*Fig. 139*  
*Clasificación, modulación y variación cromática de las diferentes texturas identificadas en la casa Vega Pineda*

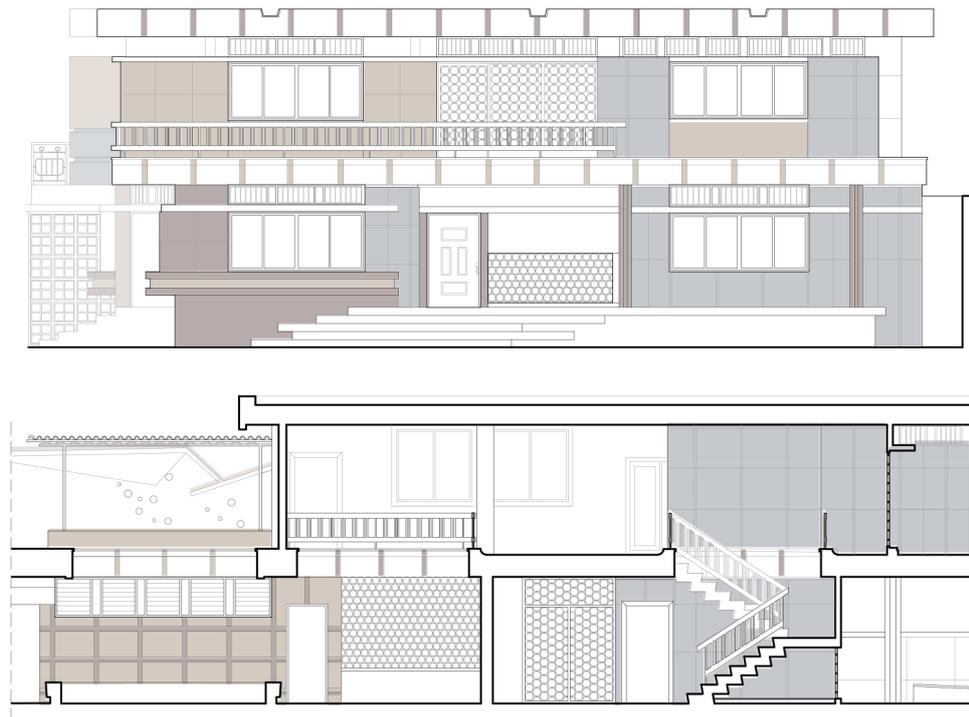


Fig. 140  
Aplicación de la textura en fachada y  
parte una sección en casa Vega Pieneda.

0 1 2 3 4 5m

#### *La textura en casa Fuentes*

En casa Fuentes, así como cambia el estilo arquitectónico, también desaparece un poco la aplicación de texturas en fachadas. Se pueden encontrar en algunos muros o en la pavimentación, con franjas o diseños de formas curvas, también en espacios internos de la vivienda como el jardín y el patio jardín. Es este caso, predomina más el uso de la madera.

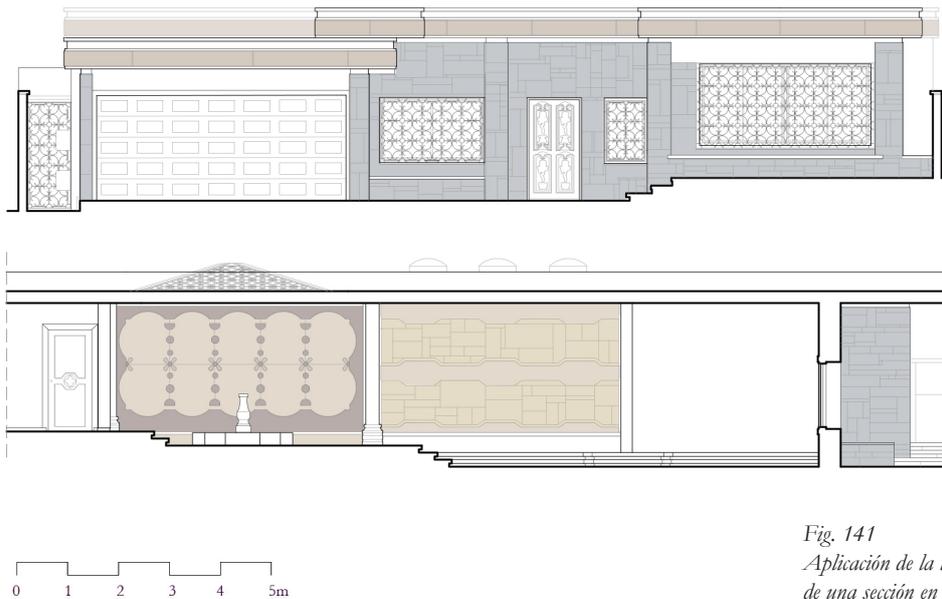


Fig. 137  
Aplicación de la textura en fachada en  
casa Fuentes.

0 1 2 3 4 5m

#### *La textura en casa Chagüi*

En casa Chagüi, aunque está presente la ortogonalidad en fachada, no se puede establecer tampoco una modulación de la textura bajo cierto orden como se realizó en casa Vega. Sin embargo, las texturas continúan siendo aplicadas y cuentan con diseños particulares.



*Fig. 141*  
*Aplicación de la textura en fachada y parte de una sección en casa Chagui.*

El análisis de estos últimos tres casos de estudio, a través de abstracciones gráficas permitió exponer una serie de experiencias que hacen que las obras domésticas de Farah, se consideren como una arquitectura que guarda una sensibilidad en cuanto a la privacidad, al confort y la relación con el entorno. Aunque estas experiencias se presentaron individualmente, claramente esta exploración de la arquitectura a través de la percepción se realiza en conjunto.

Por otro lado, se podría decir la introducción de elementos como los jardines internos, las terrazas, la búsqueda de la sombra, el calado, y las texturas, permiten crear una arquitectura permeable, que al ser de esta forma mantiene esa conexión con el espíritu del trópico.



## CONCLUSIONES



*“Nuestro propósito es entonces replantear las premisas del Movimiento Moderno en América Latina, teniendo en cuenta las condiciones locales, geográficas, históricas y técnicas, así como dotar nuestra conciencia de memoria. De no ser así, esta quedaría abolida sin cesar y dejaría de existir”*

*Rogelio Salmons, Discurso entre la mariposa y el elefante en 2004.*

Esta investigación, que partió gracias al redescubrimiento de un archivo gráfico inédito, permite reconocer la importancia de esta fuente de información para el estudio de la arquitectura, pero sobre todo para el descubrimiento y valoración de obras patrimoniales concebidas en el siglo XX. La exploración y análisis de esta documentación, desvela aspectos fundamentales que caracterizan el trabajo profesional de los arquitectos de esta época, quienes se enfrentaron al desafío de adaptar un estilo internacional al contexto de un territorio diverso. En este caso, se trató del hallazgo del archivo profesional del arquitecto Miguel Farah Zakzuk, que, gracias a esta contribución, reconoce y se reafirma su papel e importancia en el desarrollo urbano del territorio del departamento de Córdoba.

Gracias a la exploración de esta documentación gráfica, apoyada por el levantamiento arquitectónico, los instrumentos de la investigación/representación gráfica y fuentes orales, se logró empezar un trabajo direccionado al estudio de la arquitectura doméstica del Caribe, especialmente aquella concebida bajo el contexto del fenómeno del modernismo, donde se reconocieron los métodos proyectuales que el arquitecto Miguel Farah empleó para concebir la nueva arquitectura de la época. Inicialmente, gracias a la organización y catalogación de dicho material gráfico, se fue direccionando a una exploración de los diferentes proyectos del autor, de los cuales posteriormente se seleccionó una tipología para ser estudiada más a fondo. De este modo, se fue aproximando a una lectura inicial de análisis de dicha tipología escogida, que fue dejando en evidencia una serie de elementos que debían ser estudiados, y que estarían relacionados con la tradición que les precedía. Esto se logró gracias a una primera selección de casos de estudio y a una serie de representaciones gráficas, que aportaban una lectura inicial. Por lo tanto, se propone una nueva etapa, con casos de estudio más puntuales, que fueron mirados manteniendo la idea de la lectura inicial pero con un grado de mayor detalle, para explorar nuevos aspectos.

También se pudo concluir que, a pesar de que existió un cambio del estilo del moderno a uno neocolonial en la arquitectura doméstica de Farah, la mayoría de sus métodos iniciales para concebir las viviendas continuaban presentes, en cuanto a: 1. espacialidad; 2. preocupación por la intimidad doméstica; 3. creación de los espacios intermedios

y permeables y sobre todo la conexión con el entorno y la naturaleza. Sin embargo, con el nuevo estilo se disuelven dos elementos, que caracterizaban su arquitectura bajo estilo moderno. Se trata del calado, que empieza a desaparecer en sus proyectos a mediados de los años 70, al igual que la aplicación de texturas en fachadas, esto quizás porque no iba de acorde con el nuevo estilo emergente, al cual Farah tuvo que amoldarse ya que se trataba de una moda estilística de la época o quizás de una vuelta al historicismo (Figuerola, 2006)

De igual manera, el estudio de esta arquitectura se convierte en una invitación a mirar las soluciones arquitectónicas que desarrollaban los jóvenes arquitectos de mediados del siglo XX, quienes desarrollaron viviendas que respondían a las condiciones ambientales y culturales del trópico caribeño, pero sobre todo que tenían en cuenta el bienestar doméstico. Que hoy en día podrían considerarse como una lección aun significativa.

Por otro lado, se considera tal investigación abierta, ya que, gracias al material gráfico hallado, existen muchos aspectos que se pueden continuar profundizándose. De igual forma, el catálogo realizado a partir del archivo, resulta es un documento con acceso abierto, en cuanto está sujeto a la integración de nueva información que pueda contribuir a reconstruir a la historia y desarrollo de la arquitectura de este territorio. Se considera importante también rescatar archivos del siglo XX, de otros arquitectos del caribe colombiano para continuar desvelando e interpretando las soluciones propuestas por los arquitectos y a su vez ampliar el panorama del desarrollo la arquitectura moderna sobre este territorio.

En cuanto al archivo del arquitecto Miguel Farah Zakzuk, existiría un interés por parte de la Universidad Pontificia Bolivariana de Medellín, para eventualmente adquirir este documento gráfico y poderlo conservar . Ya que se logro entrar en contacto con el arquitecto PhD Juan José Cuervo Calle, docente de esta universidad, el cual esta cargo del proyecto de investigación Pioneros del oficio moderno de la arquitectura, y quien manifestó un interés por salvaguardar este patrimonio gráfico.





## BIBLIOGRAFÍA



Angulo, F. (2008). Tipologías arquitectónicas coloniales y republicanas, afinidades y oposiciones. Cartagena de Indias, Turbaco y Arjona. Bogotá, Colombia: Fundación Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano.

Angulo, M. (2019). Geohistoria del Patrimonio Arquitectónico de la ciudad de Montería (1850-1950). Universidad de Córdoba, Montería.

Arango, S. (1989). Historia de la arquitectura en Colombia. Primera edición. Centro Editorial y Facultad de Artes, Universidad Nacional de Colombia, Bogotá.

Arango, S. (2006). El Plano arquitectónico como fuente historiográfica. Documentos de Historia y teoría Textos (15), 59-60

Arango, G. (2010). La casa urbana colombiana tradicional. Universidad Nacional de Colombia Sede Medellín Facultad de Arquitectura Escuela de Hábitat.

Arteaga, R. (2018). La Casa republicana en el Caribe Colombiano. Revista credencial. Recuperado en: <https://www.revistacredencial.com/historia/temas/la-casa-republicana-en-el-caribe-colombiano>

Arteaga, R. (2019). La vivienda tradicional en el Caribe Colombiano. Revista credencial. Recuperado en: <https://www.revistacredencial.com/historia/temas/la-vivienda-tradicional-en-el-caribe-colombiano>

Arteaga, R. (2019). La villa republicana en Cartagena de Indias: arquitectura, regeneración y poder. Congreso internacional: El modelo Beaux-Arts y la arquitectura en América Latina, 1870- 1930. Transferencias, intercambios y perspectivas transnacionales, La Plata.

Archivos arquitectos home page, <https://archivosarquitectos.com/>

Benitez, A., Rossi, G., Leserri, M., Chaverra, M. (2022). Recovery of Modern Colombian Architecture by Means of Architectural Archive Discovery: The Case of Architect Miguel Farah Zakzuk. In: Ródenas-López, M.A., Calvo-López, J., Salcedo-Galera, M. (eds) Architectural Graphics. EGA 2022. Springer Series in Design and Innovation, vol 22. Springer, Cham. [https://doi.org/10.1007/978-3-031-04703-9\\_24](https://doi.org/10.1007/978-3-031-04703-9_24)

Bell, C. (2005). El movimiento moderno en Barranquilla: muestra de arquitectura 1946-1964. Universidad Nacional de Colombia. Bogotá.

Bell, C. (2013). Arquitectura el movimiento moderno en Barranquilla 1946-1964. Barranquilla: Universidad del Atlántico.

Batán, E. (2017). La representación gráfica de la arquitectura y su carácter expresivo en relación con las corrientes artísticas del

momento en la 1a mitad del siglo XX. Proyecto de Investigación: <https://digitum.um.es/digitum/handle/10201/53381>

Carrasco, L. (2004). Breves semblanzas de ocho arquitectos del siglo XX en Colombia. *Ensayos: Historia y Teoría del Arte* 9 (9), 139-168

Carrasco, L. (2012) Alfredo Rodríguez Orgaz y su archivo de arquitectura. *Boletín Cultural Y Bibliográfico* 46(83), 61-97

Caviedes, E. (2018). Lucho Bermúdez en Medellín. *Agenda cultural de la Universidad de Antioquia*. ISBN 0124-0854

Covo, J. (1998). *La casa colonial Cartagenera*. Cartagena, Colombia. El Ancora Editores.

Chías, P., Abad, T. (2020). Levantamiento y utilitas: Las funciones de los edificios históricos. *La Botica del Monasterio de El Escorial*, EGA Expresión Gráfica Arquitectónica, 25(38), pp. 32–41

Daccarett, K. (2018). *Casas Moriscas de Cartagena de Indias y Barranquilla*. Editorial Universidad de Antioquia.

Díaz, H. (1980). *Arquitectura republicana de Cartagena*. Cartagena, Colombia. Biblioteca Virtual del Banco de la República.

El Universal Home page, <https://www.eluniversal.com.co/>

Farah, M., Saer, M. (1962). *Residencias Universitarias de Antioquia* Autores: Tesis conservada en el repositorio de la Biblioteca Central de la Universidad Pontificia Bolivariana Seccional de Medellín.

FARO home page, <https://www.faro.com/es-MX/Resource-Library/Article/understanding-laser-scanners>

Fiorillo, F., Barba, F., Santoriello, A., De Vita, C. B., & Casellato, A.(2013). 3D digitization and mapping of heritage monuments and comparison with historical drawings. *ISPRS Annals of Photogrammetry, Remote Sensing and Spatial Information Sciences*, Vol. II-5 W, 1

Fundación Rogelio Salmona Home Page, <https://www.fundacionrogeliosalmona.org/>

García, J. (2022). *El zaguán como espacio conector su instrumentalización entre el interior y el exterior*. Universidad Nacional de Colombia. Editorial Grijalbo. Mexico

García, N. (1990). *Culturas híbrida. Estrategias para entrar y salir de la modernidad*.

Girelli, V. (2007). *Tecniche digitali per il rilievo, la modellazione tridimensionale e la rappresentazione*. Tesi di doctorato. Alma Mater Studiorum – Università di Bologna

Guccione, M. (2009). Archivi e musei di architettura: il MAXXI architettura. In: Guccioni M., Documentare il Contemporaneo. Archivi e Musei di Architettura, pp.15-26. Gangemi Editore.

Mondragón, H. (2011). Arquitectura, modernización económica y nacionalismo. Una visión a partir de dos revistas de arquitectura latinoamericanas de Posguerra: Arquitectura y Construcción [Chile] y Proa [Colombia]. Bitácora 18, (1), 2011, 55-74

Larios, P. (2016). Vivienda vernácula en el Caribe colombiano: Diversidad dentro de la unidad. En, J. Solano, P. Larios y E. Quiroz, Nosotros los del Caribe. Estudios interdisciplinarios sobre la Gran cuenca (pp. 179–200). Barranquilla: Ediciones Universidad Simón Bolívar. Disponible en <http://hdl.handle.net/20.500.12442/1127>

Leserri M., Chaverra M. (2019). La Casa moderna en Cereté. Una lección patrimonial. La Casa. Espacios domésticos modos de habitar, 1461 -1470

Leserri M., Chaverra Suárez M., Martínez, P. (2021). Tamed Tropics: Modern Architecture in the Colombian Caribbean. In: Bartolomei C., Ippolito A., Vizioli S.H.T. (eds) Digital Modernism Heritage Lexicon. Springer Tracts in Civil Engineering. Springer, Cham.

Leserri, M., Olmos Lorduy, J.P., Castillo Ayazo, H.E., Castillo Sarmiento, M.A. (2018). The Survey of Vernacular Architecture: Casa Grandeth. In: Amoruso, G. (eds) Putting Tradition into Practice: Heritage, Place and Design. INTBAU 2017. Lecture Notes in Civil Engineering , vol 3. Springer, Cham. [https://doi.org/10.1007/978-3-319-57937-5\\_46](https://doi.org/10.1007/978-3-319-57937-5_46)

Llanos Chaparro, I. (2016). Casas Obregón & Valenzuela años 50: contribución a la formación de una tipología. Tesis doctoral, UPC, Departament de Projectes Arquitectònics. DOI 10.5821/dissertation-2117-96252.

Llanos R., Ángel Ó. (2019). Roberto Acosta Madiedo. Barranquilla: Editorial Universidad del Norte; Disponible en: <https://editorial.uninorte.edu.co/gpd-roberto-acosta-madiedo.html>

Niño, C. (1991). Arquitectura y estado: contexto y significado de las construcciones del Ministerio de Obras Públicas, Colombia, 1905-1960. Centro Editorial, Universidad Nacional de Colombia

Meisel, R., Pérez, V. (2006). Geografía física y poblamiento en la costa Caribe Colombiana. Documentos de trabajo sobre economía regional.

Mendoza, L. (2014). La vieja y la nueva Montería. Editorial Zenú. Montería, Córdoba.

- Martínez, P. (2013). Arquitectura e imaginarios urbanos en las Sabanas del Sur de Bolívar, 1948-1968 (actual Departamento de Sucre). *Memoria: Revista Digital de Historia y Arqueología desde el Caribe* (21), 83-100
- Martínez, G. (2015). Arquitectura del Caribe colombiano en la 2da mitad del siglo XX. Prácticas e ideas desde la obra de Ujueta, Cepeda, Delgado y Hernández. Sincelejo: Editorial CECAR.
- Martínez, N. (2015). El patio de la casa como territorio estético y su relación con el espacio artístico. *Revista Arte & Diseño*, 11(2), 56 - 60. <https://doi.org/10.15665/ad.v11i2.378> 14.
- Martínez, P. (2019). Imaginarios sociales y prácticas embrionarias de diseño en la obra de José Rodrigo de Vivero, en las Sabanas del Sur de Bolívar. *HiSTOReLo*, v.11 (22), p.369 – 398 (2019), DOI: 10.15446/historelo.v11n22.70950
- Meisel, R., Pérez, V. (2006). Geografía física y poblamiento en la costa Caribe Colombiana. Documentos de trabajo sobre economía regional.
- Mendoza, L. (2014). La vieja y la nueva Montería. Editorial Zenú. Montería, Córdoba.
- Múzquiz, F. (2017). La experiencia sensorial de la arquitectura Desde la supremacía de la visión hacia la experiencia corpórea y emocional. Madrid: ETSAM.
- O'Byrne, M. (2010). Le Corbusier en Bogotá: 1947-1951. Elaboración del Plan Regulador de Bogotá / Le Corbusier. Ed. Facsimilar. Universidad de los Andes, Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá.
- Olmos, J. (2022). Entrevista estructurada en el marco del proyecto de investigación. La vivienda tradicional caribeña y sus invariantes, Montería.
- Ospino, P. (2013). Evolución de la arquitectura popular en barranquilla: del bohío a la casa colonial. *ARTE & DISEÑO*, 11(2), 44-55. ISSN: 1692-8555
- Pallasma, J. (2012). La mano que piensa. Editorial Gustavo Gili, SL, Barcelona.
- Peyceré, D. (2010). Le centre d'archives d'architecture du xx<sup>e</sup> siècle. *Sociétés & Représentations* 30, 181-193
- Pico, T., Rios, C. (2020). Patrimonio, identidad y memoria en la arquitectura colonial. *EdA Esempi di architettura*. Obtenido de: [http://www.esempidiarchitettura.it/sito/journal\\_pdf/PDF%202020/32\\_EDA\\_2020\\_PICO\\_RIOS.pdf](http://www.esempidiarchitettura.it/sito/journal_pdf/PDF%202020/32_EDA_2020_PICO_RIOS.pdf)
- Prieto, E. (2008). Arquitectura vernácula y popular. En (Gustavo Luis Moré Ed.) *Historias para la construcción de la arquitectura dominicana. 1492-2008*. Editorial: Grupo León Jimenes. Págs. 42-81

Pro-Rescate de Archivos de Arquitectura. (2014). Los archivos colombianos de arquitectura del siglo XX. *Boletín Cultural Y Bibliográfico*, 41(66), 2-19

Queiroz, R. (2013). El contacto entre el espacio moderno y el paisaje suramericano: Le Corbusier en 1929. *De-arq: Urbanismo moderno en América Latina* (12), 10-14

Quintana, Í. (2014). Hijos de la Rue de Sèvres: panorama de los colaboradores latinoamericanos de Le Corbusier en París. *Dearq*, (15),14-29]. (2014). ISSN: Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=341638957002>

Redondo, M. (2004). Cartagena de Indias: cinco siglos de evolución urbanística. Colombia: Fundación Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano, Facultad de Arquitectura.

Roa, M. (2020). Ricaurte, Carrizosa y Prieto. Alcaldía mayor de Bogotá, Secretaría de Cultura Recreación y Deporte, Instituto Distrital de Patrimonio Cultural, Bogotá

Rossato, L (2020). When Brazil and India were modernist, processes of digital documentation for the preservation of 20th century architectures. Maggioli editore.

Salucci, A. (2019). Il disegno accademico e l'acqua: esito delle valutazioni comparative dell'Accademia di San Luca. In: Chiavoni E., Filippa M. (eds.) *Metodologie integrate per il Rilievo, Disegno, la Modellazione dell'Architettura e della Città*, pp. 219-221. Gangemi editore.

Silva, M. (2001). La vivienda a patios de origen hispánico y su difusión en Iberoamérica. *Actas del III Congreso Internacional de Barroco Americano: Territorio, Arte, Espacio y Sociedad*, Universidad Pablo de Olavide.

Sierra, A. (2020). Cronotopía del Caribe: Una mirada poética de la casa caribeña. *Procesos urbanos*, 7 (1), e482.<https://doi.org/10.21892/2422085X.482>

Soraluce, R (2003). El bohío cubano: arquitecturas de cubierta vegetal en el caribe. *El Pajar. Cuaderno de Etnografía Canaria. II Época – n° 14 abril 2003-* pp. 144- 147

Tanizaki, J. (1993). El elogio de la sombra. Biblioteca de ensayo Siruela.

Tobón, D., et al. (2017). Facultad de Arquitectura Universidad Pontificia Bolivariana, 75 años. Medellín 1942 - 2017. [online]. Disponible en: <http://hdl.handle.net/20.500.11912/3670>.

Trallero, S., et al. (2001). *Arquitectura republicana en Cartagena*. Bogotá: Subgerencia Cultural del Banco de la República.

Urzola, J. (2019). *Bienvenido mal, si vienes solo*. Bogotá: Planeta Colombia. ISBN: 978-958- 42-83146

Vélez, C. (2014). De los ojos a las manos: Tocar el espacio. El espacio táctil de la arquitectura moderna. Universidad Nacional de Colombia Sede Medellín.

Vélez, D. (2021). El mito del aprendiz Le Corbusier y Antonio Mesa. *Perspectivas: Revista Científica de la Universidad de Belgrano*, 4, (4), 77-97

Villoria, J. (2022). Cereté: Municipio agrícola del Sinú. Documentos de trabajo sobre economía regional.

Waisman, M. *El interior de la historia: historiografía arquitectónica para uso de latinoamericanos*. Bogotá: Escala, 1990. Impreso.

Zabaleta, R. (2017). *Arquitectura moderna en Cartagena de Indias, Colombia, reconocimiento y valoración, 1926-1970*. Universidad de Granada.

Zabaleta, R. (2023). La representación planimétrica en las Casas republicanas en Cartagena de Indias, Colombia, su documentación. *Mimesis.Jasd*, 3(1), 53–75. <https://doi.org/10.56205/mim.3-1.4>

