

4<sup>th</sup> ISUFitaly International Conference | Bari, 26-28 september 2018

# READING BUILT SPACES

Cities in the making and future urban form

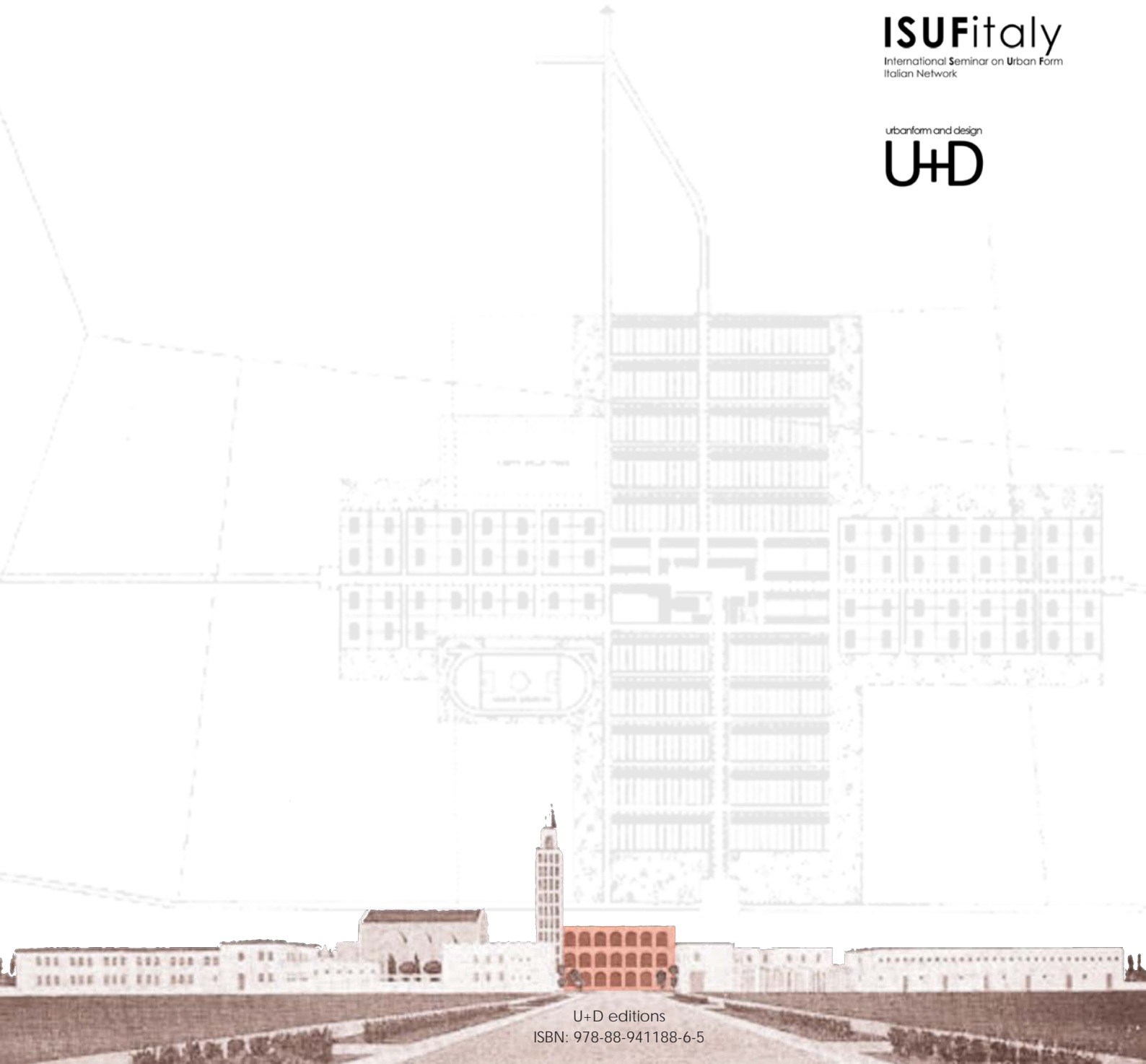
edited by  
Paolo Carlotti  
Loredana Ficarelli  
Matteo Ieva



Politecnico di Bari

**ISUFitaly**  
International Seminar on Urban Form  
Italian Network

urbanform and design  
**U+D**



U+D editions

ISBN: 978-88-941188-6-5



Politecnico di Bari

**ISUFitaly**  
International Seminar on Urban Form  
Italian Network



**dicar**

Department of Civil Engineering and Architecture  
Polytechnic University of Bari  
<https://www.dipartimentoioicar.it/>



**U+D urbanform and design**

International scientific journal  
<http://www.urbanform.it/>



**lpa**

Laboratorio di Lettura e Progetto dell'Architettura  
via A. Gramsci, 53  
<https://web.uniroma1.it/lpa/>



**SPBAP**

Scuola di Specializzazione in Beni Architettonici e del  
Paesaggio  
via E. Orabona, 4  
<http://www.specializzazionepoliba.it/>



**Dottorato di Ricerca | Politecnico di Bari**

Conoscenza e Innovazione nel Progetto per il Patrimonio  
via E. Orabona, 4

**ISUFitaly**  
International Seminar on Urban Form  
Italian Network  
<http://www.isufitaly.com/>

Contacts  
Phone: +396 49919133  
Fax: +396 49919240

# PROCEEDINGS

edited by  
Paolo Carlotti  
Loredana Ficarelli  
Matteo Ieva

ISBN: 978-88-941188-6-5  
U+D Editions



4<sup>th</sup> ISUFItaly International Conference | Bari, 26-28 september 2018

## **READING BUILT SPACES**

Cities in the making and future urban form

READING BUILT SPACES | cities in the making and future urban form

# Presentation

The city is an "organism in the making", an entity in constant transformation, not a complex of immutable elements. The city represents the entire human experiential field of the world, considered as expression of a "fundamental movement of existence" in its completeness and historicity, expressed by the formative structure of tissues and building types, by the urban hierarchies, by the relations with the territory, by the social relations, and by the values and criticalities.

The conference's aim is to propose a dialectical comparison between scholars of Architecture, Urban Planning, Urban History, Restoration, Geography, on the theme of urban morphology with an interpretative perspective based on the concept of "operating history". Search for a multidisciplinary syncretism that eludes single analyzing techniques and aims to the complete reconstruction of the urban phenomenology in its totality and concrete essence, through the study of the changing and inflexible condition of 'fluidity' hinged on the world's events. An integrated thought based on the critical concept of 'making' that constitutes, phase by phase, the signifying element of each present, explained through the relationship between the before and the after: that is the research perspective of 'being' that announces the notion of transformational process.

Therefore, the projection in the future of the urban form is the central theme of the conference that proposes to stimulate the reflection on the issues as: recovery (not only of the historical city), re-use of existing urban spaces, regeneration, ex novo design in peripheral and peri-urban areas and natural spaces. All that, without neglecting the issue of sustainability, not considered with the strabismus of those who surrender to the "technique" pre-domain.



# Organization

## Conference Chairs

Matteo Ieva, *Polytechnic University of Bari, Italy*  
Paolo Carloti, *'Sapienza' University of Rome, Italy*  
Loredana Ficarelli, *Polytechnic University of Bari, Italy*

## Scientific Committee

Luis C. Alonso-de-Armiño Pérez, *Polytechnic of Valencia, Spain*  
Giuseppe Arcidiacono, *University of Reggio Calabria, Italy*  
Enrico Bordogna, *Polytechnic of Milan, Italy*  
Alessandro Camiz, *Girne American University, Cyprus*  
Renato Capozzi, *'Federico II' University of Naples, Italy*  
Paolo Carloti, *'Sapienza' University of Rome, Italy*  
Giancarlo Cataldi, *University of Florence, Italy*  
Vicente Colomer Sendra, *Polytechnic of Valencia, Spain*  
Edoardo Currà, *'Sapienza' University of Rome, Italy*  
Anna I. Del Monaco, *'Sapienza' University of Rome, Italy*  
Carlos Dias Coelho, *University of Lisbon, Portugal*  
Wowo Ding, *University of Nanjing, China*  
François Defaux, *University of Laval, Canada*  
Loredana Ficarelli, *Polytechnic University of Bari, Italy*  
Luigi Franciosini, *Roma Tre University, Italy*  
Matteo Ieva, *Polytechnic University of Bari, Italy*  
Vincenzo Latina, *University of Catania, Italy*  
Wendy R. McClure, *University of Idaho, USA*  
Gino Malacarne, *University of Bologna, Italy*  
Teresa Marat-Mendes, *University of Lisbon, Portugal*  
Marco Maretti, *University of Parma, Italy*  
Nicola Marzot, *University of Ferrara, Italy*  
Anna Bruna Menghini, *Polytechnic University of Bari, Italy*  
Carlo Moccia, *Polytechnic University of Bari, Italy*  
Pierluigi Morano, *Polytechnic University of Bari, Italy*  
Dina Nencini, *'Sapienza' University of Rome, Italy*  
Rita Occhiuto, *University of Liege, Belgique*  
Vitor Manuel Araujo Oliveira, *University of Oporto, Portugal*  
Attilio Petruccioli, *'Sapienza' University of Rome, Italy*  
Franco Purini, *'Sapienza' University of Rome, Italy*  
Carlo Quintelli, *University of Parma, Italy*  
Antonio Vito Rioldino, *Polytechnic University of Bari, Italy*  
Francesco Rispoli, *'Federico II' University of Naples, Italy*  
Renato Rizzi, *IUAV, Italy*  
Giorgio Rocco, *Polytechnic University of Bari, Italy*  
Ivor Samuels, *University of Birmingham, United Kingdom*  
Andrea Sciascia, *University of Palermo, Italy*  
Uwe Schröder, *RWTH Aachen University, Germany*

Giuseppe Strappa, *'Sapienza' University of Rome, Italy*  
Fabrizio Toppetti, *'Sapienza' University of Rome, Italy*  
Federica Visconti, *'Federico II' University of Naples, Italy*  
Michele Zampilli, *Roma Tre University, Italy*

#### **Organizing Committee**

Paolo Carlotti, *'Sapienza' University of Rome, Italy*  
Loredana Ficarelli, *Polytechnic University of Bari, Italy*  
Matteo Ieva, *Polytechnic University of Bari, Italy*  
Anna Bruna Menghini, *Polytechnic University of Bari, Italy*  
Carlo Moccia, *Polytechnic University of Bari, Italy*  
Annalinda Neglia, *Polytechnic University of Bari, Italy*  
Antonio Vito Riondino, *Polytechnic University of Bari, Italy*  
Giuseppe Francesco Rociola, *University of Basilicata, Italy*  
Nicola Scardigno, *Polytechnic University of Bari, Italy*  
Mariangela Turchiarulo, *Polytechnic University of Bari, Italy*

#### **Conference Office**

Marianna Calia, *Polytechnic University of Bari, Italy*  
Antonio Camporeale, *'Sapienza' University of Rome, Italy*  
Nicola Scardigno, *Polytechnic University of Bari, Italy*  
Luca Tommasi, *Polytechnic University of Bari, Italy*

#### **Conference Staff**

Paolo Baronio, *Polytechnic University of Bari, Italy*  
Francesca Delia De Rosa, *Polytechnic University of Bari, Italy*  
Tiziano De Venuto, *Polytechnic University of Bari, Italy*  
Antonello Fino, *Polytechnic University of Bari, Italy*  
Alessandro Labriola, *Polytechnic University of Bari, Italy*  
Rachele Lomurno, *Polytechnic University of Bari, Italy*  
Francesco Paolo Protomastro, *Polytechnic University of Bari, Italy*  
Vito Quadrato, *Polytechnic University of Bari, Italy*  
Giuseppe Tupputi, *Polytechnic University of Bari, Italy*  
Valentina Vacca, *Polytechnic University of Bari, Italy*  
Marco Veneziani, *Polytechnic University of Bari, Italy*

#### **Graphic design, editing and layout**

Francesca Delia De Rosa, *Polytechnic University of Bari, Italy*

# Conference Themes

## T\_Theory

- A.1 In the making structural or timeless paradigm?
- B.1 Urban form between architecture and landscape
- C.1 Urban form between identity and spatial semantics
- D.1 Contemporary urban spaces between form and process
- G.1 Urban form theories

## R\_Reading

- A.2 Form and structure of the historical city I
- B.2 Form and structure of the historical city II
- C.2 Form and structure of the historical city III
- D.2 Form and structure of the historical city IV
- E.1 Urban morphology and settlement process I
- E.2 Urban morphology and settlement process II
- F.1 Urban morphology and settlement process III
- F.2 Urban morphology and settlement process IV
- G.2 Relation between periphery and natural space
- H.2 Structure of the informal city

## D\_Design

- A.3 Today's city and future shape I
- B.3 Today's city and future shape II
- C.3 Today's city and future shape III
- D.3 Urban restoration and post-trauma re-construction between conservation and innovation I
- E.3 Urban restoration and post-trauma re-construction between conservation and innovation II
- F.3 The urban project between city and nature I
- G.3 The urban project between city and nature II
- H.3 Ecological urban environments

## Ita\_Lettura e Progetto

- H.1 Lettura urbana e forma futura
- H.4 Forma e struttura della città ereditata





# Contents

## 43 THEORY

### **A.1 In the making structural or timeless paradigm?**

45 Material intelligibility of urban spaces: matter and suspended forms of time.  
*Kaltrina Jashanica*

53 Proto 'Plastic' Architecture. Before Reinforced Concrete.  
*Antonio Camporeale*

63 The shelter as architectural archetype for the architectural organism. Three South American paradigms (1950-1960).  
*Vito Quadrato*

75 Design Research for a New School of Health Professions at NYIT, Old Westbury, Long Island, New York.  
*Giuseppe Fallacara*

87 A matter of voids: A phenomenological survey of the Neapolitan Palazzo.  
*Luigiemanuele Amabile, Marianna Ascolese, Alberto Calderoni, Vanna Cestarello*

### **B.1 Urban form between architecture and landscape**

97 (Re)shaping landscapes: scenic Hellenistic architecture in the making of a monumental urban form and its spread in Roman period.  
*Antonello Fino, Alessandro Labriola*

111 For a modern rural planning.  
*Micaela Bordin*

123 Morphological change in the mediterranean cities.  
*Gennaro di Costanzo*

131 Void(s): excavations, clearings and caves.  
*Marco Veneziani*

### **C.1 Urban form between identity and spatial semantics**

139 Livio Vacchini: the character of an urban architecture.  
*Tiziano De Venuto*

149 Heritage, tourism and identity: the repercussions on urban space.  
*Gaia Vicentelli*

157 City of Towers. The Auguste Perret project for Amiens.  
*Antonio Nitti*

167 Mapping places and memories through language: the AFOr (Archivio di Fonti Orali) project.  
*Matteo Di Cristofaro, Silvia Tagliazucchi*

173 Analysis device: mega-structures on the threshold.  
*Luigi Mandraccio*

### **D.1 Contemporary urban spaces between form and process**

183 The role of urban analysis in the requalification of schools in historical centers, the case of Via Giulia.  
*Aya Mohanna, Cinzia Paciolla, Sergio Policaro*

195 Possible Instruments for Understanding and Managing Complex Phenomena in the Contemporary City.  
*Ledian Bregasi*

203 Contemporary Public Spaces, Mobility and Porosity: shaping equal cities.  
*Lucia Capanema Alvares*

213 Nuno Portas and the research on urban morphology at the Portuguese National Laboratory for Civil Engineering: Retrieving a possible glossary of urban form.  
*Patrícia Bento d'Almeida, Teresa Marat-Mendes*

223 Fragmented Cities: Reviewing sub-communities in the Contemporary Metropolis.  
*Aya Mohanna*

### **G.1 Urban Form Theories**

233 The emergence of cities, in between the urban morphological studies, the design poetic achievements and the ethnomethodological social surveys.  
*Rasoul Ameli, Júlia Beltran Borràs, Magda Saura Carulla, Josué Nathan Martínez Gómez, Josep Muntañola Thornberg*

241 Urban form as a stochastic equilibrium: some applications of Alan Turing's morphogenetic model.  
*Irene Cazzaro*

251 Comparative urban/architectural typology of the Central European towns (1867-1918).  
*Éva Lovra*

261 Compose with the fragments.  
*Ludovico Romagni*

- 269 Urban morphology and contemporaneity: using contemporary types in typological design.  
*Mazyar Abaee*
- 283 **READING**
- A.2 Form and structure of the historical city I**
- 285 Learning from the ancient city: Pompeii, the form of the city, the form of the block, the form of the house.  
*Federica Visconti*
- 297 Attractors, repellers and fringe belts: origins and medieval transformations of Arsinoe, Ammochostos, al-Mau'dah, Famagusta, Magusa.  
*Alessandro Camiz*
- 309 Historical urban patterns overlapping in Mediterranean old towns: the case of Roman, Muslim, Christian cities and updating urban renewals in Valencia (Spain).  
*César Damián Mifsut Garcia*
- 315 Issues on type and construction in the rioni of Rome built after the unification of Italy.  
*Edoardo Currà, Malte Nettekoven*
- 325 Historical domestic architecture in the old city of Taranto.  
*Alessandro Iacovuzzi, Ubaldo Occhinegro*
- B.2 Form and structure of the historical city II**
- 337 Tarragona: fragmented development of a city.  
*Federica Bonerba, Valeria Cinnella, Francesca Delia De Rosa, Matteo Ieva*
- 347 Tarragona: stratifications of the urban fabric on the Roman pre-existences.  
*Debora Anelli, Antonio Brunetti, Maximillian Campicelli, Giuliano Pugliese, Matteo Ieva*
- 359 Fortified architecture as monarchy propaganda in Sicily.  
*Davide Falco*
- 371 From ghost town to guest town: the show as urban renewal.  
*Susanna Clemente, Pia Marziano*
- 381 Substrate architecture: characters of permanence in the formative process.  
*Cristian Sammarco*

### **C.2 Form and structure of the historical city III**

- 391 Reflects the tenet of privacy to be formed of the dead end in Iranian urbanism after Islam. Case Study: Historical Center of Shiraz. Iran.  
*Farzaneh Nahas Farmaniyeh, Ali Sokhanpardaz*
- 401 A phase of development and completion in the urban structure of Torino: the Crocetta neighbourhood.  
*Rossana Netti*
- 411 Railway stations: between past and present in the urban fabric of historic cities. Case studies in Italy and Spain.  
*Letizia Musaio Somma*
- 421 Boundary: a key urban fabric element to ensure urbanity.  
*Abbas Senouci*
- 431 Between heaven and earth. Town planning and urban image in the Etruscan cities of the Late Archaic period.  
*Paolo Baronio*
- 445 City and penitentiary type.  
*Letizia Gorgo*

### **D.2 Form and structure of the historical city IV**

- 455 A city written by the water and by the men. The example of Liège.  
*Paul-Christian Hautecler*
- 465 Detecting the non-existent: knowledge, analysis and reconstruction. The Campitelli district and the demolition of the late nineteenth century.  
*Daniele Calisi, Maria Grazia Cianci*
- 477 Investigating the physical integration of historical bazaar as an urban structure of Iranian city, case study: Kerman bazaar.  
*Pantea Hakimian, Azadeh Lak*
- 489 Urban morphology and transformation. The pattern of housing in the historical cities of Iran. Case Study: Historical Texture of Shiraz. Iran.  
*Ali Sokhanpardaz, Farzaneh Nahas Farmaniyeh*

### **E.1 Urban morphology and settlement process I**

- 501 The urban form after growth.  
*Francesca Calace*
- 511 The use of Design Codes in Contemporary Urbanism between Tradition and Continuity.  
*Vito De Bellis*

523 Taranto from the post-war period to “the big industry”. For a history of the city between urban morphology and settlement process.  
*Antonio Labalestra*

531 Value and significance of Philippe the II ordinance in the colonial Latin American cities. Buenos Aires 1532-2018.  
*Anna Rita Donatella Amato*

## **E.2 Urban morphology and settlement process II**

543 Urban village and its transformation in the city center of Bandung.  
*Soewarno Nurtati*

551 Mobile technology (GPS) and spatial appropriation in public spaces in São Paulo, Brazil.  
*Emika Takaki*

561 Historicizing spontaneous city. Michel Ecochard and the «habitat pour le plus grand nombre» in Morocco.  
*Luca Maricchiolo*

573 The characters of French planning in the Republic of Congo during the colonization.  
*Horsus Amède Bahonda, Giovanni Panetti*

579 A paradigm of the modification. About a Vittorio Gregotti's project.  
*Alessandro Oltremarini*

589 Urban Open Spaces and the relation with Urban Development in Tirana City.  
*Andi Shameti, Armand Vokshi, Doris Alimerko*

## **F.1 Urban morphology and settlement process III**

599 Commercial Spaces retrofit for City Regeneration: The Case Study of Nikolai-Quartier in Hamburg.  
*Ambra Migliorisi, Greta Pitanti, Francesco Scattino, Francesco Sica*

609 Understanding the Transformation of Urban patterns in Korça through Morphological Analyses.  
*Egin Zeka*

621 Reading the Chinese Contemporary City through the morphological approach.  
*Domenica Bona*

631 Transformation of Urban Form in Shkodër, Albania from a Venetian Outpost to an Ottoman Vilayet Center 1479 -1912.  
*Ermal Shpuza*

## **F.2 Urban morphology and settlement process IV**

- 645 Sustainable design of urban heritage undertaking change: case study of the revitalisation of Darb Allabana area in historic Cairo.  
*Doaa Salaheldin Ismail Elsayed*
- 657 River landscapes of former Yugoslavia: urban systems in the archipelago city.  
*Mariangela Turchiarulo*
- 667 Shopping suburban fabrics as a contrada: reading and transformation perspectives.  
*Vincenzo Buongiorno*
- 681 Living afloat: the last trend os setting in European Metropolis.  
*Martina Callegaro*
- 693 Research on the form of urban productive public service facilities and the evolving mechanics analysis: the case of Nanjing city.  
*Jin Li, Yue Su, Junyan Yang*
- 701 Earth grooves and urban morphology. Canals and alleys nets in Guangzhou, China.  
*Marianna Calia*

## **G.2 Relation between periphery and natural space**

- 711 Tirana's peripheries shiftings and their relations with nature.  
*Irina Branko, Andi Shameti, Juljan Veleshnja*
- 721 The hydrographic system as an urban structure in the plain north of Naples.  
*Luigi Cimmino*
- 731 Bottom-up representations of besieged urban neighborhoods.  
*Matteo Giuseppe Romanato*
- 741 The stone settlements of Basilicata and the rock archetype.  
*Giuseppe Francesco Rociola*
- 753 Pioneer examples of planned garden housing settlements in Istanbul from 1950 and still in process.  
*Otkunc Arbil, Öncel Derin, Barkul Ömür, Özaydin Gülsen, Cankat Ayegül*

## **H.2 Structure of the informal city**

- 767 Urban development and the informality of Tirana city.  
*Juljan Veleshnja, Irina Branko*
- 777 Proto-urban of Mongolian landscapes.  
*Nicola Scardigno*

- 787 Sheep track as "project matrix" of a landscape 'in becoming'.  
*Nicola Scardigno*
- 793 Urban sprawl of informal settlements in Belgrade, Serbia Models for standardization and reflections on recovery.  
*Tanja Bajic, Natasa Danilovic Hristic, Jasna Petric*
- 803 The informal city as a different way of urban regeneration.  
*Maria Fierro, Paola Scala*
- 815 Depicting and transfiguring informal constructions in Albania.  
*Domenico Pastore*
- 825 **DESIGN**
- A.3 Today's city and future shape I**
- 827 New Forms of Living: The metaphor of the city within (and against) the city.  
*Marson Korbi*
- 839 The places for archeology in the city. Projects for the Imperial Fora.  
*Rachele Lomurno*
- 847 The opportunity of the dismantled. An Eduardo Souto de Moura's projects for a former factory in Portalegre.  
*Francesco Paolo Protomastro*
- 857 A new School Complex in Inveruno Milan. Transformation of an industrial area.  
*Fancesco Menegatti, Tomaso Monestiroli*
- B.3 Today's city and future shape II**
- 863 Masterplan for the historical center of Viterbo.  
*Paolo Marcoaldi*
- 873 Merge teaching space and urban space. Reuse of school buildings heritage for a new didactics.  
*Roberta Esposito, Enrico Marani, Giorgio Quintilliani*
- 883 Architecture in motion. Hinged spaces for future cities.  
*Gennaro Rossi*
- 889 The urban form as variation of identity in a city.  
*Mirko Russo, Claudia Sansò*
- 897 Future cities between forms of space and forms of time: the urban regeneration case of the De Cuevel site in Amsterdam.  
*Laura Pavia*



### **C.3 Today's city and future shape III**

- 909 The Interaction between the Geography and Built Environment in Istanbul  
Levent Integrated Valley System: A Reading of Urban Morphology based on  
a Metabolic Approach.  
*Melih Birik, Tugce Tezer Cilgin*
- 921 Co-Cairo: A Disruptive Paradigm Re-Defining our Future Juxtopolis  
*Nadine Elsaket, Yara Elmalky, Shaymaa Khaled, Melissa Michail, Magda  
Mostafa, Farah Wahdan*
- 929 La Piazza Spirito Santo, in Catania: Al confine tra Antico e Moderno  
*Giuseppe Arcidiacono*
- 937 The right to Architecture. Form of different and the power of the project.  
*Nicola Marzot*
- 951 Urban renewal of Oran city center into question.  
*Asma Rezk-kallah, Fadila Kettaf*
- 963 On the search of human willfulness that had driven the making of a city in  
history: Morella.  
*Júlia Beltran Borràs*

### **D.3 Urban restoration and post-trauma re-construction between conservation and innovation I**

- 973 Water routes and open spaces for the urban regeneration of the Kasbah of  
Algiers.  
*Giulia Annalinda Neglia*
- 983 The restoration of a notable building: Palazzo Testa-Pelosi in Frigento.  
*Renato Capozzi*
- 995 Architectural forms on archeological ruins: a tectonic approach.  
*Vincenzo Paolo Bagnato*
- 1003 Authenticity/Identity. Forms and Features of the Post-Earthquake  
Reconstruction.  
*Michele Montemurro*

### **E.3 Urban restoration and post-trauma re-construction between conservation and innovation II**

- 1011 Zone Urbaine Sensible and urban regeneration: preserving place identity by  
improving social inclusion.  
*Marichela Sepe*

- 1019 Restoration Strategies on Historic Buildings after the Earthquake of 1915 in Marsica.  
*Marco Felli*
- 1027 The opportunities for smaller villages in the rapidity of globalization: some reasoning on the villages of the Alta Murgia.  
*Giacomo Martines*
- 1037 Heritage and renewal of the historical urban ensemble of Ulcinj castle.  
*Ledita Mezzini, Florian Nepravishta*
- 1047 The ancient center of Ascoli Satriano: studies on urban restoration.  
*Angelo Memeo, Giuliana Petruzzellis, Simona Ricchitelli*
- 1055 The ducal 'palazzo' of Ascoli Satriano.  
*Roberta Mennea, Silvana Paloscia, Francesca Pinto*

### **F.3 The urban project between city and nature I**

- 1061 City and Nature: Writings of a Fragile Balance between Erasure Overlap and Transformation.  
*Rita Occhiuto*
- 1069 The historical landscape in Albania: Ottoman tradition and challenges of the new expansion.  
*Anna Bruna Menghini, Frida Pashako*
- 1081 New Paradigms of city-nature.  
*Giuseppe Tupputi*
- 1091 Rural identity in the making. Architectural and urban design between city and nature.  
*Bruna Di Palma*

### **G.3 The urban project between city and nature II**

- 1101 The urban project between city and nature: the lesson of Arne Jacobsen in Copenhagen.  
*Manuela Antoniciello, Felice De Silva*
- 1111 Building the Open City.  
*Francesca Addario*
- 1119 Conception of Water Element as part of Urban Fabric. Cases of Developments in Middle East.  
*Evgenios Balasis, Suri Deepthi, Hadeel Fouad, Eleni Malamateniou, Nikita Sharma*

- 1133 The future of marginal and residual spaces in contemporary peri-urban landscapes.  
*Andrea Oldani*

### **H.3 Ecological urban environments**

- 1143 Toward clarification of meanings via ontological analysis method in environmental planning processes and actions.  
*Stefano Borgo, Dino Borri, Domenico Camarda, Maria Rosaria Stufano Melone*

- 1155 Timgad e Djemila, order and nature.  
*Camillo Orfeo*

- 1163 The principle of 'water attachment' for the Chinese cities: some consideration on settlement systems in Guangdong.  
*Valentina Vacca*

### **1173 LETTURA E PROGETTO**

#### **H.1 Lettura urbana e forma futura**

- 1175 Morfologia urbana e resilienza. Strumenti e modalità del progetto contemporaneo tra permanente e temporaneo.  
*Angela Fiorelli, Paolo Verducci*

- 1185 Il piano della densificazione. Edilizia di base, livello di aggregazione degli edifici e densità.  
*Marta Crognale, Paolo Carlotti*

- 1197 La città contemporanea fra crisi di identità e ricerca di possibili istanze semantiche.  
*Antonio Vito Riordino*

- 1207 Progetti di riqualificazione/rigenerazione urbana: occasione per un risanamento di anomalie morfologiche.  
*Leonardo Rignanese*

#### **H.4 Forma e struttura della città ereditata**

- 1215 Protezione, conservazione e valorizzazione del patrimonio costruito e della città storica. Il caso di Locorotondo (BA).  
*Rossella De Cadilhac*

- 1227 Architettura monumentale fascista a Taranto.  
*Giuseppe Volpe, Stefano Quatela, Simona Masciopinto, Saverio Lavolpicella, Leonardo Preziosa, Giuliana Vasquez*

1237 I mulini per la canna da zucchero di Puerto Rico: un sistema infrastrutturale territoriale produttivo e un patrimonio di archeologia industriale in abbandono. Riflessioni e studi comparativi.  
*Gentucca Canella, Anna Irene Del Monaco*

1251 **Indice dei nomi**

## La città contemporanea fra crisi di identità e ricerca di possibili istanze semantiche

Antonio Vito Riondino

DICAR Dipartimento di Scienze dell'Ingegneria Civile e dell'Architettura, Politecnico di Bari, Via Orabona 4, 70125, Bari, Itali  
av.riondino@libero.it

**Keywords:** *Spazio significante, semiotica urbana, identità, permanenze, mutazioni*

“lo spazio umano in genere (e non soltanto lo spazio urbano) è sempre stato significante. [...] l'abitato umano, la «οικουμένη» – come possiamo intenderlo attraverso le prime carte dei geografi greci: Anassimandro, Ecateo, o attraverso la cartografia mentale di un uomo come Erodoto – costituisce un vero discorso, colle sue simmetrie, opposizioni di luoghi, colla sua sintassi e i suoi paradigmi. [...] la concezione utilitaria di una disposizione urbana fondata su funzioni ed usi, che attualmente trionfa quasi incontrastata, è una concezione posteriore.” (Roland Barthes) 1197

Oggetto di questo contributo è riflettere sulla possibilità di riferirsi ancora oggi ad una istanza di semiotica urbana alla luce della crescente crisi di identità che attraversa la città contemporanea. Nella città antica (e soprattutto in quella greca) tale sistema s'era basato sul grado semantico-semiotico delle sue forme, che, derivato dal perpetuarsi dei principi archetipici della mimesis, s'erano tradotti nell'artificio di una propria, “autonoma” scrittura tettonica. Da qui, il consolidarsi di una “Metafisica architettonica”, che, trasmissiva di significati trascendentali, aveva evoluto la forma altrimenti elusiva delle ristrette necessità funzionali.

Se ciò è ancora oggi sostenibile, bisogna allora considerare che la semiotica urbana possa prescindere dalla pura funzione utilitaristica dei suoi elementi? E questo, in un mondo che va costruendosi per “immagini” vagamente riferibili o indipendenti dalla propria funzione?

La dissertazione ha come finalità, l'affrontare specifico di questo tema; ovvero, quello di indagare la crisi della Forma urbana alla luce della perdita di identità, il tutto, secondo una prospettiva tesa a individuare possibili tracce di nuove semantiche spaziali.

## Premessa

*“lo spazio umano in genere (e non soltanto lo spazio urbano) è sempre stato significativo. [...] l'abitato umano, la «οικουμένη» – come possiamo intenderlo attraverso le prime carte dei geografi greci: Anassimandro, Ecateo, o attraverso la cartografia mentale di un uomo come Erodoto – costituisce un vero discorso, colle sue simmetrie, opposizioni di luoghi, colla sua sintassi e i suoi paradigmi. [...] la concezione utilitaria di una disposizione urbana fondata su funzioni ed usi, che attualmente trionfa quasi incontrastata, è una concezione posteriore.”*  
(Roland Barthes)<sup>1</sup>

La forma urbana è oggi sempre più sottoposta al proliferare di “linguaggi” che si sovrappongono all'identità del suo palinsesto storico; forme di una “comunicativa”, che pur carica di aspirazioni estetiche, risultano spesso prive di significato o di patrimonio lessicale strutturalmente ed etimologicamente riferibile alla storia della città.

Riflettere su questa condizione, significherebbe indagare il rapporto che lega l'ente fisico alla sua “sostanza segnica”, significherebbe accettare il principio secondo cui, la Città, pur sfuggente a qualsiasi stabilità linguistica, abbia tuttavia costruito nel tempo una propria struttura grammaticale fondata sulla capacità iconico-simbolica dei suoi fenomeni culturali.

1198 *“Ritengo [...] (e questo punto mi sembra fondamentale tanto più perché contrasta con quanto viene sostenuto oggi dalla maggior parte dei ricercatori) che esista, non sempre, ma spesso, un «quid formale» – potremo definirlo un gestalterma – capace di comunicare qualcosa esclusivamente in base al suo aspetto formale-configurazionale. [...] La significanza architettonica, cioè, sarebbe piuttosto di ordine non concettuale, non razionale, ma simbolico; anche se tutto quanto il processo operativo ed esecutivo di quest'arte appare sottoposto alla logica e alla razionalità. E, in questo senso, l'architettura rientrerebbe in quella categoria di «forme simboliche» così ben indagate e studiate già da Ernst Cassirer.”*  
(Gillo Dorfles)<sup>2</sup>

Se cioè, il “testo architettonico”, a differenza della parola scritta o verbale, non possa dirsi, costituito da significati univoci, è anche vero che le sue denotazioni simboliche, abbiano assunto nel tempo, significati spesso specifici.

Nella città storica, essi avevano infatti rappresentato una vera e propria forma di linguaggio, che, comunicativo delle esigenze e delle culture che avevano plasmate le sue forme, era andato a dotarla -come ci ricorda Victor Hugo- di una vera e propria “dimensione scritturale”. Operazione, questa, che s'era condensata negli ordini classici, formulando l'architettura -come straordinariamente teorizzato da John Summerson ne *Il linguaggio classico dell'architettura*-<sup>3</sup> di una propria specificità sintattica destinata a farsi oggetto di implementazioni linguistiche, spesso oppostive anche al loro originario regolamento.

Era stato Vitruvio, col suo *Trattato*, a porsi per primo questo problema; quello cioè di dotare l'architettura e la Città, di un vero e proprio sistema lessicale aprendo ad una speculazione disciplinare destinata a farsi argomento della generale Trattatistica che dal Rinascimento porterà, più recentemente (a partire cioè dalla metà del secolo scorso) alla definizione di una possibile semiologia urbana. Da lì, il tentativo di definirne un “vocabolario”, dotando la città di una propria “specifica coscienza semiotica” capace cioè di strutturarne tanto le leggi interne, quanto le sue stesse evoluzioni, non già, tuttavia, i fenomeni ad esse annessi, quelli che oggi vedono restituirci la “babelica” condizione cui ci aveva avvertiti Ludovico Quaroni.

Il significato in architettura sembra infatti, essere, oggi, sempre più caratterizzato da una provvisorietà interpretativa, che amplifica la già storica difficoltà delle sue stesse capacità denotative, mettendo in crisi anche il rapporto col suo patrimonio storico, di fatto resistente, grazie alla forza evocativa del suo linguaggio. Così ci ricorda ancora, Gillo Dorfles:

*“[...]certe funzioni «simboliche», soprattutto in architetture provenienti dal passato, sopravvivono anche quando sia andata perduta la conoscenza della effettiva funzione denotativa (o rispettivamente connotativa): ed è questa una delle ragioni per cui credo si possa effettivamente parlare a proposito di forme architettoniche di una loro capacità*

comunicativa trans-epocale; ossia d'una possibilità di essere deciptate non già in base a un codice che può essere anche andato del tutto perso, ma in base a un tipo di messaggio simbolico – o meglio segnico (giacché non è che esso si basi su una convenzione) – che riesce a superare i tempi, a essere anzi « fuori dal tempo » – eppure sincronico come accade per molte forme del rito, del mito, e delle espressioni simboliche e metaforiche dell'umanità.”

Ma se nell'inedito della città contemporanea, è proprio la forza del linguaggio storico a dare resistenza al suo *significato* (e dunque alla sua identità), è però anche vero che le sue “eccezioni o divergenze linguistiche” rappresentano la retrospettiva del, seppur indecifrabile, suo *zeitgeist*.

“Per quanto un'epoca cerchi di mascherarsi, la sua vera natura trasparirà attraverso la sua architettura”, aveva detto Sigfried Giedion.<sup>4</sup> Considerazione -quella del grande storico cecoslovacco-, che porta a ritenere il campo urbanologico, struttura rimandante a *significati* che trascenderebbero dalla più diretta, coerenza semantica. Molte società o comunità, sappiamo infatti, essere legate ai propri luoghi, indipendentemente dalla qualità dei loro *habitat*, anche quelli più regressivi, avendo sedimentando il proprio *cogito* auto-identificativo nelle forme che ospitano lo svolgimento della propria azione quotidiana. Le relazioni fra immagine e contenuto sono infatti soggette tanto alle forme culturali, quanto alle denotazioni sviluppate nella consuetudine del loro uso; “relazione di reciprocità” che, pur nell'inconsueto e nell'incoerente, diventano -tuttavia- espressione di una propria semanticità. Aspetto, questo, che porta a considerare il *significato* in architettura, tanto labile (se non nella radice etimologica dei suoi archetipi) quanto dinamico nei suoi processi relazionali e nella variabilità dei referenti “fattuali”.

Aree industriali, aree dismesse, periferie e fenomeni suburbani spontanei, rappresentano infatti, entità tuttavia riconoscibili: *significanze* urbanologiche, restitutive tanto del “suprematismo linguistico” giustificato come impellenza delle sopravvenute necessità, 1199 quanto, dell'incapacità dimostrata dalla Città ad assolverne la loro funzione; le stesse, che rendono oggi fuorviante, la possibilità di “paradigmatizzarne” i fenomeni, quanto, semmai, utile per avviare azioni progettuali date a fare dello stato di *crisi*, il luogo interrogativo di un possibile sincretismo fondato sulla relazione, o “contrapposizione dialettica”, fra invarianti storiche e nuove esigenze socio-abitative.

Come ci spiega infatti la Linguistica, una funzione fondamentale nel riconoscimento delle identità semantiche, è data proprio dai fenomeni ad esse “neutri od oppositivi”.

Provare a ri-significare lo spazio del nostro tempo nella circolarità linguistica della Storia, significherebbe quindi legittimare le sue contraddizioni, quale “struttura segnica” necessaria, tanto ad evidenziarne il significato, quanto a riformulare i suoi incerti differimenti.

Fenomeni come, vuoto, disgregazione, estrema densità o rarefazione, se così intesi, assumerebbero allora il valore di potenziali *significanze urbanologiche* date a svelarci le condizioni, spesso inattese, di un positivo rivolgimento funzionale ed estetico, cui la città compiuta non potrebbe assolvere, se non attraverso la messa in crisi dei propri sistemi. Significherebbe, in altri termini, investire sui moti che sgrammaticano la “scrittura urbana”, rifondandoli in quel “processo di conoscenza” che Charles Peirce aveva indicato nel passaggio dalla condizione di *dubbio* alla *relatività* delle ipotesi, sempre e comunque da intendere come *manipolazioni* di un possibile sistema interpretativo.

## Un esperimento applicativo

I progetti qui brevemente presentati, sono l'esito di questo approccio; un approccio teorico-metodologico mirato a farsi sintesi degli aspetti storico-strutturali / cognitivo-iconologici interrelanti, quindi, struttura fisica, struttura storica, fenomeni sociali e rimandi a contenuti culturali, letterari, simbolici e mnemonici.

Fondamento, ne è il circuito di relazioni dato ad analizzare e interpretare i contesti, mettendo in rapporto le invarianti strutturali della città consolidata, con l'indecifrabilità linguistica connaturante i processi regressivi; ciò a partire della riformulazione critica della nozione di *organicità*, oggi, forse, insufficiente, se confermata soltanto come congrua “mutuabilità” delle componenti fisiche, quanto, invece, come fenomeno “relazionale”, dato ad agire in maniera non sempre e non necessariamente lineare, alle “discontinuità”

che sono *in nuce* alle “antifrasì” fisico-sociali.

Ipotesi, questa, che, traslando le tesi semiologiche di Roland Barthes, è andata ad intendere le città e i luoghi indagati, come fenomeno “plurimorfe”; da cui la ricerca di *nuclei semantici* espressivi delle differenze fisico-linguistiche inverte nella sua generale struttura. *Nuclei semantici*, che nei progetti sono andati a corrispondere alle invarianti strutturali-cognitive, rappresentate dalle strutture territoriali, dai tracciati urbani, dai rapporti tipo-morfologici e dei conseguenti inveramenti architettonici, dando origine a processi di “manipolazioni critiche” incentrate sulla possibile riformulazione dei fenomeni disorganici, in logica rispondenza alle permanenze storiche.

Le città interessate sono quelle collocate al centro del territorio *daunio*, lungo il tracciato della via Consolare (strada Regia) che collega la Puglia a Napoli; quelle cioè dei *Cinque Reali Siti*, corrispondenti alle città di Orta Nova (principale centro), Carapelle, Ortona, Stornara e Stornarella; città che rifondate in epoca borbonica su antiche preesistenze romane e medievali, erano diventate nel corso del Ventennio, oggetto di veri e propri Piani di Fondazione, quelli che, prodotti dall'*Opera di Bonifica*, vedono oggi, questo loro patrimonio, culturale e insediativo, disperso nelle forme regressivo dell'espansione periurbana degli ultimi decenni.

Le aree di intervento si collocano infatti ai bordi della città consolidata, a diretto contatto con l'immediato extra-moenia coltivo, lì dove, cioè, più evidente si fa la discrasia insediativa, utile a sperimentare interventi di parziale rifondazione urbana.

Fondamento, ne è l'approccio tipo-morfologico, letto nelle logiche dei processi *generativo-trasformativi* in certo modo derivati dalle tesi sviluppate da Noam Chomsky nel campo della linguistica; processi cioè, *morfogenetici*, derivati dall'azione incidentale della “differenza”, quale sostantivo necessario ad attivare un ripensamento dell'attuale loro condizione all'interno della circolarità dei “codici” formativi, originari. “Multipli insediativi” analogicamente tratti dai codici storicamente strutturanti questi borghi, riformulati in aderenza alle nuove esigenze spaziali, provano così a consegnarsi alle città esistenti come contributo all'affermazione delle loro *forme-urbis* promuovendosi come possibile(?) processo di ri-significazione delle attuali “incoerenze”, nell'ideale “metafisicità” dei loro statuti originari.

1200

*Segni-invarianti* ne sono, infatti, i sistemi orografico e antropico, rappresentati dalle griglie infrastrutturali, dalle canalizzazioni idriche, dalla verticalizzazione dei silos-granai, dalla suddivisione poderale e della traslitterazione tipo-morfologica; segni, che tramutati nella assiomatica regolarità dei nuovi impianti, vanno a comporre la *semantica pianificatoria* di un più generale “comprensorio urbano-rurale multicentrico”. Al suo interno, forme urbane “esatte”, quasi sempre regolari (ovvero, pseudo quadrate o rettangolari) vanno a farsi restitutive, tanto del possibile riordino delle periferie, quanto del rimando alla precisa *estetica geometrica* dei Piani di Fondazione, rimodulando e riformulando a se, parte della campagna, in orti urbani, quali *essenza* insediativa di questi luoghi.

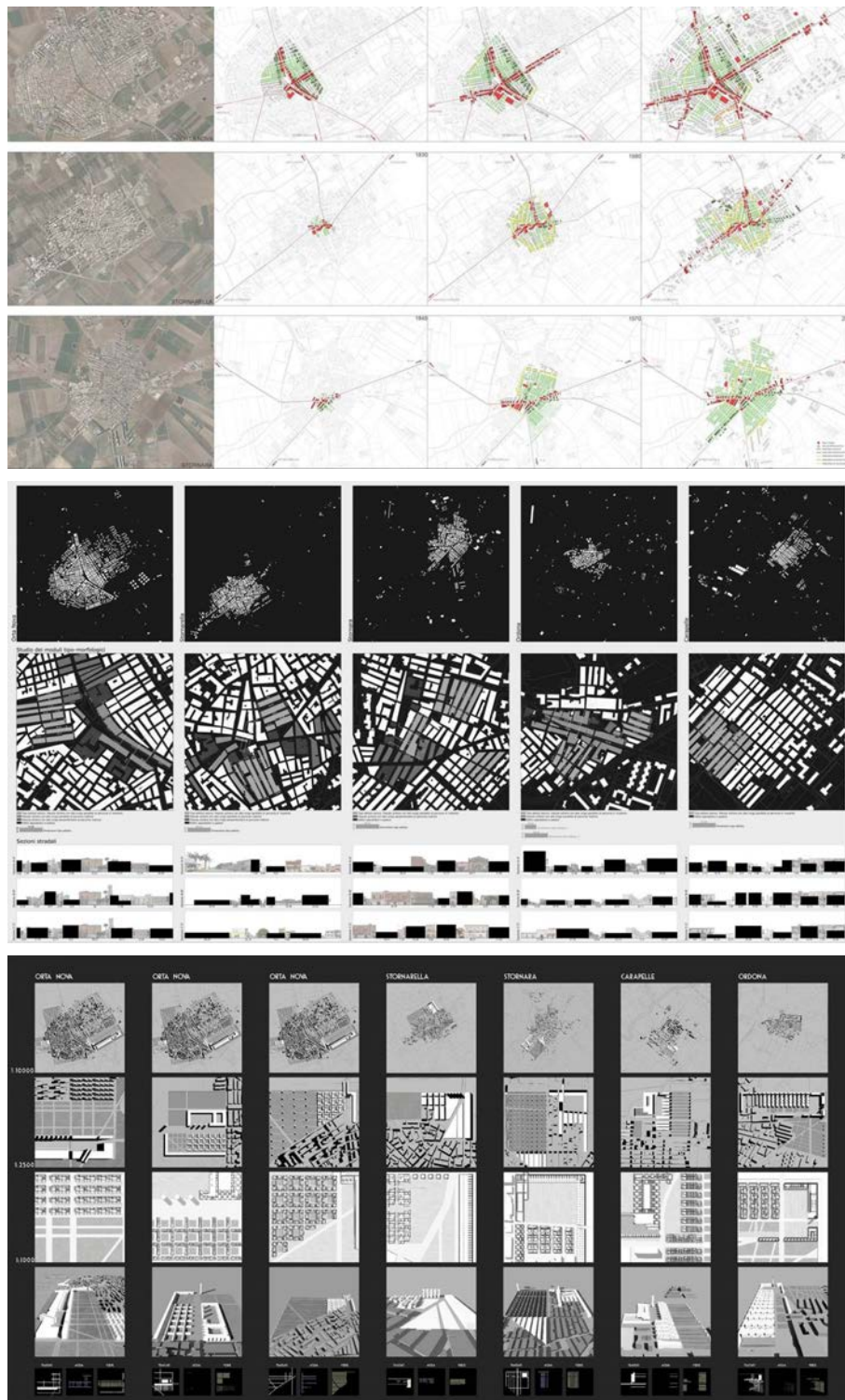
Fulcro del loro “annodamento” è la struttura della piazza: una sorta di *radura* generata all'interno del tessuto, che, calibrandosi in rapporto agli assi di maggiore confluenza visiva, determina la collocazione dell'edilizia specialistica più eloquente; quella cioè delle torri religiose, civili e dei silos-granai; le stesse che, situate nell'immediato bordo, a cospetto della campagna, vanno a “spiccare” sulla prevalente orizzontalità dell'impianto, “misurando” e connaturando la sua stessa identità urbanologica per farsi *cogito* di orientamento nella vasta piana del territorio. È lì, infatti, che trovano maggiore espressione i fenomeni storicamente connotanti questi luoghi; quelli, cioè, determinati dalla contrapposizione dialettica fra strutture abitative “minute”, orti coltivi e forte verticalizzazione dei silos; fenomeni iconici, assunti nei progetti come fonte di rilettura critica non solo dei luoghi regressivi, quanto dei codici stessi, introdotti dall'*Altra Modernità*.

Base specifica di questa rilettura, sono i tipi edilizi che formano gli interventi, frutto, a loro volta, di una sperimentazione condotta sull'aggiornamento dei caratteri architettonici tradizionali, quali quelli della *casa a schiera* e della “*casa a pseudoschiera*”, reinterpretati attraverso la revisione dei sistemi distributivi e il ricorso a quella “riduzione semiotico-semiotica”, che è dell'*estetica della necessità* propugnata da Giuseppe Pagano nel monumentale saggio “Architettura rurale in Italia”. Esito ne è l'“elementarismo” tettonico che governa la loro “sintassi”, espressiva della volontaria rinuncia a qualsiasi elemento sovrastrutturale, a

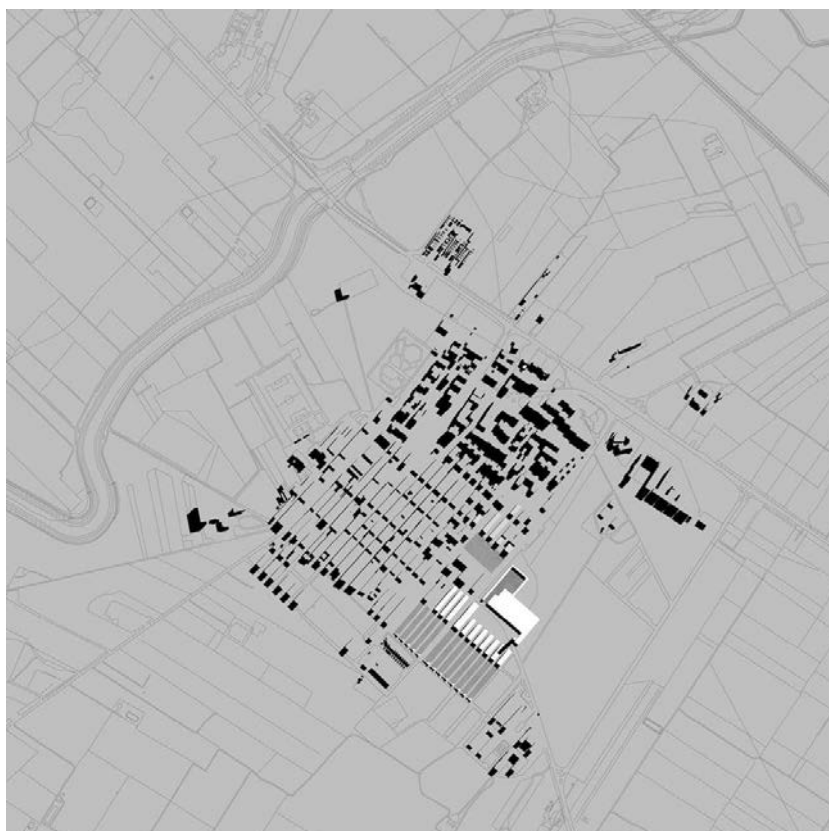


qualsiasi "plastica secondaria" che potesse inficiarne l'opera di "scarnificazione": quella, cioè operata attraverso il trasposto del "linguaggio architettonico rurale" in una possibile "neo-modernità", provando a fare delle loro contraddizioni, così come di quelle che connaturano il linguaggio regressivo, il piano di aggiornamento dei rispettivi retaggi figurativi.

**Figure 1.** Reali Siti. *Analisi dei fenomeni formativi a scala territoriale;* **2.** Reali Siti. *Analisi dei sistemi morfologici;* **3.** Quadro sinottico dei progetti e delle procedure di intervento.



**Figure 4.** Ortona. Planovolumetria del progetto di riqualificazione del bordo periferico; **5.** Stornara. Planovolumetria del progetto di riqualificazione del bordo periferico.



1202



**Figure 6.** Carapelle. *Planovolumetria del progetto di riqualificazione del bordo periferico; 7. Carapelle. Vista aerea dell'intervento.*

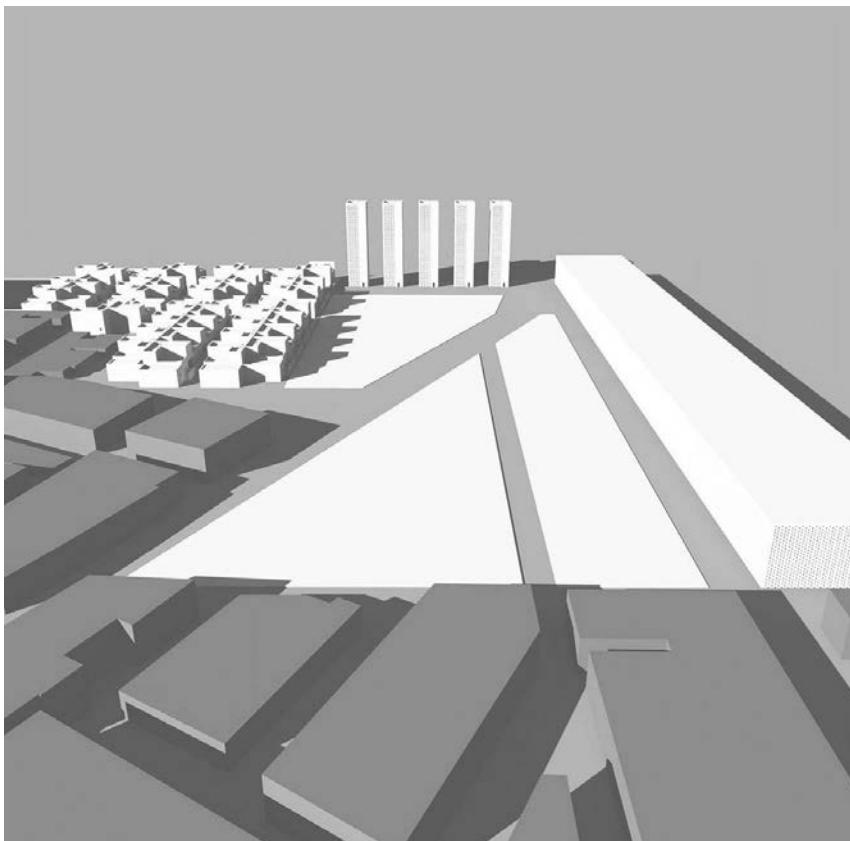
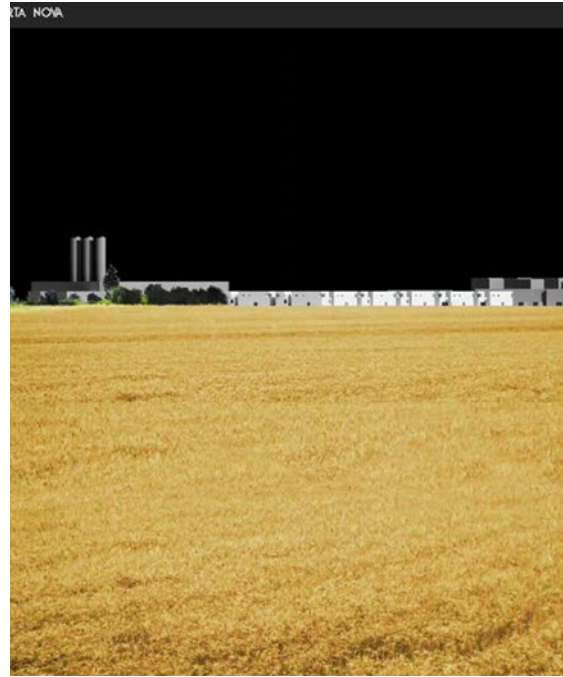


Figure 8. I progetti di intervento, visti dalla campagna.



1204



## Bibliografia

- Amheim, R., (1977), *Arte e percezione visiva*, Feltrinelli, Milano.
- Barthes, R., (1967) *Semiologia e urbanistica*, in "Op. cit. selezione della critica d'arte contemporanea", n. 10, Edizioni Il Centro, Napoli.
- Besana R., Carli C.F., Devo L. a cura di, (2002) *Metafisica Costruttiva. Le città di fondazione degli anni trenta dall'Italia all'oltremare*, Touring Club Italiano, Milano.
- Ciucci G., (2002) *Gli architetti e il fascismo. Architettura e città 1922-1944*, Einaudi, Milano.
- De Fusco, R., (1968) *Il codice della Architettura, Antologia di Trattatisti*. Edizioni Scientifiche Italiane, Napoli.
- Eco, U., (1975) *Trattato di semiotica generale*, Studi Bompiani, Milano.
- Eco, U., (1968) *La struttura assente. La ricerca semiotica e il metodo strutturale*, Bompiani, Milano.
- Eco, U., (1967), *Appunti per una semiologia delle comunicazioni visive*, Bompiani, Milano.
- Giedion, S., (1954) *Spazio, tempo e architettura*, Hoepli, Milano.
- Gregotti, V., (2012), *Incertezze e simulazioni. Architettura tra moderno e contemporaneo*, Skira, Milano.
- Jencks, C., Baird, G., (1992) *Il significato in architettura*, Edizioni Dedalo, Bari.
- Leroy, M., (1980) *Profilo storico della linguistica moderna*, Laterza, Bari.
- Norberg-Schulz, C., (2003) *Il significato nell'architettura occidentale*, Electa, Milano.
- Panofsky, E., (1962) *Il significato delle arti visive*, Einaudi, Torino.
- Panofsky, E., (1961) *La prospettiva come forma simbolica*, Feltrinelli Editore, Milano.
- Purini, F., (1981) *Luogo e progetto*, Editrice Kappa, Roma.
- Purini, F., (2008) *La città come testo critico*, Franco Angeli Editore, Milano.
- Purini, F., (2012) *Tra norma e forma*, Accademia University Press, Roma.
- Quaroni, L., (1967) *La Torre di Babele*, Padova, Marsilio Editore.
- Rella, F., a cura di, (1989) *Forme e pensiero del moderno*, Feltrinelli, Milano.
- Rella, F., (1989) *Forme e pensiero del moderno*, Feltrinelli, Milano.
- Tafuri, M., (1980) *Teoria e storia dell'architettura*, Bari, Laterza.
- Tafuri, M., (1980) *La sfera e il labirinto: avanguardia e architettura da Piranesi agli anni '70*, Einaudi, Torino.
- Vattimo G., (1994) *Oltre l'interpretazione*, Laterza, Bari.

1205

## Note

1. Roland Barthes, *Semiologia e urbanistica*, in "Op. cit. selezione della critica d'arte contemporanea", n. 10, Edizioni Il Centro, Napoli, 1967
2. Gillo Dorfles, *Valori iconologici e semiotici in architettura*, in: "Op. cit. selezione della critica d'arte contemporanea", n. 16, Napoli, Edizioni Il Centro
3. John Summerson, *Il linguaggio classico dell'architettura*, Einaudi, Torino 1973
4. Sigfried Giedion, in *Controspazio 1-2*, 1970, p. 40

## Indice dei nomi

### A

Mazyar **Abaee** 269  
Francesca **Addario** 1111  
Doris **Alimerko** 589  
Luigiemanuele **Amabile** 87  
Anna Rita Donatella **Amato** 531  
Rasoul **Ameli** 233  
Debora **Anelli** 347  
Manuela **Antoniciello** 1101  
Giuseppe **Arcidiacono** 929  
Marianna **Ascolese** 87

### B

Vincenzo Paolo **Bagnato** 995  
Horsus Amède **Bahonda** 573  
Tanja **Bajić** 793  
Evgenios **Balasis** 1119  
Omur **Barkul** 753  
Paolo **Baronio** 431  
Júlia **Beltran Borràs** 233, 963  
Patrícia **Bento d'Almeida** 213  
Melih **Birik** 909  
Domenica **Bona** 621  
Federica **Bonerba** 337  
Micaela **Bordin** 111  
Stefano **Borgo** 1143  
Irina **Branko** 767  
Ledian **Bregasi** 195  
Antonio **Brunetti** 347  
Vincenzo **Buongiorno** 667

### C

Francesca **Calace** 501  
Alberto **Calderoni** 87  
Marianna **Calia** 701  
Daniele **Calisi** 465  
Martina **Callegaro** 681  
Domenico **Camarda** 1143  
Alessandro **Camiz** 297  
Maximillian **Campicelli** 347  
Antonio **Camporeale** 53  
Gentucca **Canella** 1237  
Aysegul **Cankat** 753  
Lucia **Capanema Alvares** 203  
Renato **Capozzi** 983  
Paolo **Carlotti** 29, 1185  
Irene **Cazzaro** 241  
Vanna **Cestarello** 87  
Maria Grazia **Cianci** 465  
Luigi **Cimmino** 721  
Valeria **Cinnella** 337

Susanna **Clemente** 371  
Marta **Crognale** 1185  
Edoardo **Curà** 315

### D

Nataša **Danilović Hristić** 793  
Vito **de Bellis** 511  
Rossella **de Cadilhac** 1215  
Francesca Delia **De Rosa** 337  
Felice **De Silva** 1101  
Tiziano **De Venuto** 139  
Suri **Deepthi** 1119  
Anna Irene **Del Monaco** 1237  
Gennaro **Di Costanzo** 123  
Matteo **Di Cristofaro** 167  
Bruna **Di Palma** 1091  
Borri **Dino** 1143

### E

Yara **Elmalky** 921  
Nadine **Elsaket** 921  
Doaa Salaheldin Ismail **Elsayed** 645  
Roberta **Esposito** 873

1251

### F

Davide **Falco** 359  
Giuseppe **Fallacara** 75  
Farmaniyeh **Farzaneh Nahas** 391, 489  
Marco **Felli** 1019  
Loredana **Ficarelli** 31  
Maria **Fierro** 803  
Antonello **Fino** 97  
Angela **Fiorelli** 1175  
Hadeel **Fouad** 1119

### G

Letizia **Gorgo** 445

### H

Pantea **Hakimian** 477  
Paul-Christian **Hautecler** 455

### I

Alessandro **Iacovuzzi** 325  
Matteo **Ieva** 25, 347, 337  
Branko **Irina** 711

### J

Kaltrina **Jashanica** 45

## K

Fadila **Kettaf** 951  
Shaymaa **Khaled** 921  
Marson **Korbi** 827

## L

Antonio **Labalestra** 523  
Alessandro **Labriola** 97  
Azadeh **Lak** 477  
Saverio **Lavolpicella** 1227  
Jin **Li** 693  
Rachele **Lomurno** 839  
Éva **Lovra** 251

## M

Eleni **Malamateniou** 1119  
Luigi **Mandraccio** 173  
Enrico **Marani** 873  
Teresa **Marat-Mendes** 213  
Paolo **Marcoaldi** 863  
Luca **Maricchiolo** 561  
1252 Giacomo **Martines** 1027  
Josué Nathan **Martínez Gómez** 233  
Pia **Marziano** 371  
Nicola **Marzot** 937  
Simona **Masciopinto** 1227  
Angelo **Memeo** 1047  
Francesco **Menegatti** 857  
Anna Bruna **Menghini** 1069  
Roberta **Mennea** 1055  
Ledita **Mezini** 1037  
Melissa **Michail** 921  
César **Damián Mifsut García** 309  
Ambra **Migliorisi** 599  
Aya **Mohanna** 183, 223  
Tomaso **Monestiroli** 857  
Michele **Montemurro** 1003  
Magda **Mostafa** 921  
Josep **Muntañola Thornberg** 233  
Lefizia **Musaio Somma** 411

## N

Giulia Annalinda **Neglia** 973  
Florian **Nepavishta** 1037  
Malte **Nettekoen** 315  
Rossana **Netti** 401  
Antonio **Nitti** 157

## O

Ubaldo **Occhinegro** 325  
Rita **Occhiuto** 1061

Andera **Oldani** 1133  
Alessandro **Oltremarini** 579  
Derin **Oncel** 753  
Camillo **Orfeo** 1155  
Arbil **Otkunc** 753  
Gulsen **Ozaydin** 753

## P

Cinzia **Paciolla** 183  
Silvana **Paloscia** 1055  
Giovanni **Panetti** 573  
Frida **Pashako** 1069  
Domenico **Pastore** 815  
Laura **Pavia** 897  
Jasna **Petrić** 793  
Giuliana **Petruzzellis** 1047  
Francesca **Pinto** 1055  
Greta **Pitanti** 599  
Sergio **Policaro** 183  
Leonardo **Preziosa** 1227  
Francesco Paolo **Protomastro** 847  
Giuliano **Pugliese** 347

## Q

Vito **Quadrato** 63  
Stefano **Quatela** 1227  
Giorgio **Quintiliani** 873

## R

Asma **Rezk-kallah** 951  
Simona **Ricchitelli** 1047  
Leonardo **Rignanese** 1207  
Antonio Vito **Riondino** 1197  
Giuseppe Francesco **Rociola** 741  
Ludovico **Romagni** 261  
Matteo Giuseppe **Romanato** 731  
Gennaro **Rossi** 883  
Mirko **Russo** 889

## S

Cristian **Sammarco** 381  
Claudia **Sansò** 889  
Magda **Saura Carulla** 233  
Paola **Scala** 803  
Nicola **Scardigno** 777, 787  
Francesco **Scattino** 599  
Abbas **Senouci** 421  
Marichela **Sepe** 1011  
Andi **Shameti** 589, 711  
Nikita **Sharma** 1119  
Ermal **Shpuza** 631  
Francesco **Sica** 599

Nurtati **Soewarno** 543  
Ali **Sokhanpardaz** 391, 489  
Giuseppe **Strappa** 21  
Maria Rosaria **Stufano Melone** 1143  
Yue **Su** 693

## T

Silvia **Tagliazucchi** 167  
Emika **Takaki** 551  
Saadet **Tuğçe Tezer** 909  
Giuseppe **Tupputi** 1081  
Mariangela **Turchiarulo** 657

## V

Valentina **Vacca** 1163  
Giuliana **Vasquez** 1227  
Juljan **Veleshnja** 711,767  
Marco **Veneziani** 131  
Paolo **Verducci** 1175  
Gaia **Vicentelli** 149  
Federica **Visconti** 285  
Armand **Vokshi** 589  
Giuseppe **Volpe** 1227

1253

## W

Farah **Wahdan** 921

## Y

Junyan **Yang** 693

## Z

Egin **Zeka** 609